

[Главная](#) > Миша Майский - в стиле барокко и рококо

Миша Майский - в стиле барокко и рококо | Mischa Maisky - du baroque à rococo

Автор: Надежда Сикорская, Женева, 2. 12. 2014.



Камерный оркестр имени Франца Листа

8 декабря в женевском Виктория-холле состоится единственный концерт выдающегося виолончелиста нашего времени. В программе произведения Марчелло, Корелли, Гайдна, Бартока и «Вариации на тему рококо» П.И. Чайковского. |

Le grand violoncelliste de notre temps donnera un seul concert à Victoria Hall de Genève le 8 décembre. Au programme les oeuvres de Marcello, Corelli, Haydn et Bartok et Tchaïkovski.

По словам самого музыканта, лучше всего у него получаются дети. Действительно, от двух браков их у него в общей сложности пятеро, и ожидается шестой, вернее, шестая. О двух старших, пошедших по папиному пути, мы уже имели случай рассказать в рамках [«тройного портрета Майских»](#), сделанного в прошлом году на Фестивале в Вербье. А фотографии младших Миша обожает демонстрировать на iPad, с которым он не расстается, как и с виолончелью.

Музыкант, конечно, скромничает. Не будь он выдающимся исполнителем, вряд ли даже после победы на Всесоюзном конкурсе исполнителей в 1965 году этот уроженец Риги был бы приглашён Мстиславом Ростроповичем продолжить обучение в его классе в Московской консерватории. После года занятий Майский стал лауреатом Московского международного конкурса им. П. И. Чайковского. Но ... после 18 месяцев, проведенных в Бутырской тюрьме и репатриации в Израиль, он, по рекомендации Ростроповича, учился у Григория Пятигорского в Лос-Анджелесе, став, таким образом, единственным музыкантом, занимавшимся у двух этих великих виолончелистов. Миша Майский много выступает с сольными концертами, но особенно любит камерную музыку – в разное время его партнерами были такие прославленные музыканты, как пианисты Марта Аргерих и Радугу Лупу, скрипач Гидон Кремер, а среди дирижёров назовем Леонарда Бернстайна, Зубина Мету, Владимира Ашкенази, Даниэля Баренбойма, Джузеппе Синополи.

Миша Майский – частый гость в Швейцарии. Он регулярно принимает участие в музыкальных фестивалях в Вербье и Гштааде, в 2000 году согласился «пробежаться» в организованном в Цюрихе «Баховском марафоне», в 2008 стал первым исполнителем Концерта для виолончели Бенжамина Юсупова – вместе с Люцернским симфоническим оркестром под управлением Юрия Темирканова, а в 2011-м также в Люцерне участвовал, вместе с Мартой Аргерих, в мировой премьере сочинения Родиона Щедрина - [Двойного концерта для фортепиано и виолончели с оркестром](#).

В рамках единственного концерта в Женеве сопровождать музыканта будет Камерный оркестр имени Франца Листа. Думаем, вы не очень удивитесь, узнав, что этот коллектив был создан в 1963 году в Будапеште, городе, где в 1875-м великий композитор участвовал в создании Национальной венгерской Академии музыки, которую он с самого начала возглавил и где преподавал. Оркестр владеет обширным репертуаром, включающим в себя как произведения «чистой классики», так и сочинения современных композиторов.

Это разнообразие отражено и в программе предстоящего в Женеве концерта. Меломанам будет представлено редко исполняемое



произведение Бедетто

Марчелло (1686-1739), итальянского композитора, поэта, музыкального критика, юриста, политического деятеля. Марчелло (младший брат Алессандро, тоже композитора, но еще и философа, и математика) принадлежал к знатному венецианскому роду, был одним из образованнейших людей Италии. В течение многих лет занимал важные государственные должности, что не мешало ему серьезно заниматься музыкой – уже к 1708 году была опубликована серия из 12 написанных им концертов. Вообще же на его счету свыше 170 кантат, оперы, оратории, мессы, concerti grossi, сонаты и др. Среди обширного музыкального наследия Марчелло выделяется «Поэтически-гармоническое вдохновение» («Estro poetico-armonico; Parafrasi sopra i cinquanta primi salmi», 50 псалмов (на стихи А. Джустиниани - поэта и друга композитора), в 12 из которых использованы синагогальные напевы.

Сочинение «Вступление, ария и престо», которое прозвучит в Виктория-холле, на самом деле широко известно, мы не сомневаемся, что с первых же тактов по залу пролетит вздох узнавания. Однако мало кто знает, кому мы им обязаны, и еще меньше – что написано оно было изначально для клавесина, а в переложении для камерного оркестра существует лишь с 1930-х благодаря венецианскому скрипачу и композитору Этторе Бонелли (1900-1986).

Всего полчаса музыки, а удовольствия – море. Так одной фразой можно описать Концерто grosso № 4 выдающегося итальянского композитора и скрипача Арканджело Корелли (1653-1713), оказавшего огромное влияние на европейскую инструментальную музыку конца XVII-первой половины XVIII века и по праву считающегося основоположником итальянской скрипичной школы. Современники считали его счастливым – в то время как многие из них боролись за выживание, этот уроженец предместья Болоньи в 1679 году поступил на службу к королеве Кристине Шведской, а в середине 1680-х сумел получить стабильную и хорошо оплачиваемую работу в Риме, у кардинала Пьетро Оттобини, где и остался до конца жизни.

Творчество Корелли включает два основных жанра – сонаты и концерты. Сборник из двенадцати concerti grossi op. 6 (четвертый из которых вам предстоит услышать) был

опубликован в Амстердаме в 1714 году, уже после смерти композитора.

Еще одно произведение, отобранное продолжателями дела Листа, - Дивертисмент для струнного оркестра Белы Бартока, чью музыку нацисты в свое время объявили [дегенеративной](#). Дивертисмент 1939 года создания - классически стройное трёхчастное сочинение. Поскольку концепция возглавляемого швейцарским дирижером [Паулем Захером](#) Базельского камерного оркестра, заказавшего этого произведение, заключалась в контрастном соединении классических произведений с современной музыкой, он попросил Бартока сочинить "что-нибудь в духе XVIII века". Музыковеды едины в своей оценке - Барток в точности выполнил требования заказчика и создал шедевр, причем в невероятно короткие сроки - всего за две недели со 2 по 17 августа 1939 года, которые провел в швейцарской деревушке Саанен близ Гштаада, в доме, предоставленном ему для работы Захером. Строгий струнный состав, чередование коротких реплик инструментов-солистов с оркестровыми эпизодами заставляют вспомнить о жанре большого концерта - Кончерто Гроссо. И тем не менее в формах эпохи барокко перед слушателем предстаёт современная музыка, исполненная дерзости, поражающая сложными гармониями и непредсказуемыми мелодическими ходами.



Для «своей» части программы

Миша Майский выбрал два произведения, которые представителя старшего поколения меломанов не могут не помнить в исполнении его временного педагога и пожизненного Учителя Мстислава Ростроповича - Концерт для виолончели с оркестром № 1 Гайдна и Вариации на тему рококо Чайковского.

Йозеф Гайдн, сын каретного мастера, создавший мелодию, впоследствии лёгшую в основу гимнов Германии и Австро-Венгрии, не говоря уже о 24 операх, 106 симфониях и сотнях других инструментальных и вокальных произведений, провел тридцать лет при дворе князя Павла Антона Эстерхази - именно в этот период им написана большая часть сочинений. Первый концерт для виолончели интересен не только своим музыкальным великолепием, но и тем, что долгие годы он считался потерянным. В сохранившейся записи Концерта в исполнении М.Ростроповича и Большого симфонического оркестра Гостелерадио СССР под управлением

Г.Рожественского Мстислав Леопольдович рассказывает, что партитура, написанная в 1761 году, была совершенно случайно найдена в библиотеке Пражского университета ровно двести сто лет спустя. Восстановленный по отдельным оркестровым партиям Концерт был впервые исполнен в Праге 19 мая 1962 года в исполнении Милоша Садло. «У виолончелистов репертуар, особенно классический, невелик, современные композиторы больше пишут для виолончели, чем писалось раньше. Поэтому особенно ценна эта блестящая находка, которой теперь пользуются виолончелисты всего мира», - прокомментировал тогда Ростропович, и добавить нам к этому совершенно нечего.

«Вариации на тему рококо», единственное произведение Петра Ильича Чайковского для виолончели с оркестром, были написаны в 1876-77 годах, посвящены предававшему тогда в Московской консерватории немецкому музыканту Вильгельму Фитценхагену и впервые исполнены им в Москве 18 ноября 1877 года в сопровождении оркестра под управлением Николая Рубинштейна. Заметим, Фитценхаген позволил себе добавить в партитуру немало отсебятины, чем очень прогневал знаменитого издателя нот Юргенсона, писавшего находившемуся в Италии композитору: "Противный Фитценхаген! Он непременно желает свою виолончельную пьесу переделать, обвиолончелить и говорит, что ты ему дал полную мочь. Господи! Чайковский revu et corrige par Fitzengagen!! (Просмотренный и исправленный Фитценхагеном). Позволь мне послать его к маман ... Напиши Фитценхагену два слова о твоей пьесе и обрати его ко мне". Но негодование друга Чайковский не разделил, так и остались в ходу два варианта – авторский и фитценхагановский. Свое произведение Чайковский сам определил, как «старина в современной обработке», а в указаниях исполнителю замечал: «Что такое рококо? Необъяснимое чувство радости». Мы уверены, что именно такое чувство испытают все те, кто отправятся на концерт.

От редакции: Билета на концерт Миши Майского и Камерного оркестра имени Франца Листа легче всего заказать здесь *Service culturel Migros Genève, Rue du Prince 7, 1204 Genève, телф. +41 22 319 61 11, scmbilletterie@migrosgeneve.ch*

Миша Майский (c) Hideki Shiozawa

Помимо музыки и детей, Миша Маский также очень интересуется автомобильными новинками (© Nashagazeta.ch)



Добавить комментарий

Пожалуйста, [войдите](#) или [зарегистрируйтесь](#) , чтобы отправить комментарий
