

[Главная](#) > Федор Стравинский: забытый талант

## Федор Стравинский: забытый талант|Théodore Strawinsky: le talent oublié

Автор: Наталья Беглова, Женева, 4. 12. 2014.



Федор Стравинский с отцом, 1952 г. (Фонд Федора Стравинского)

Все знают великого русского композитора Игоря Стравинского, а вот имя его сына Федора известно гораздо меньше. Хотя это тот весьма редкий случай, когда у гениального отца и сын не обделен талантом. Правда, не музыканта, а художника. В этом году исполняется 25 лет со дня смерти Федора Стравинского. К этой дате приурочена выставка его работ, открывшаяся в Музее Каружа. |

Exposition au musée de Carouge "Théodore Strawinsky (1907-1989)" est consacrée au peintre

d'origine russe, naturalisé suisse, fils du grand compositeur. Elle présente rétrospectivement les principales étapes de la carrière de cet artiste.

Федор Стравинский появился на свет 24 марта 1907 года. Он был первенцем в семье Игоря Федоровича и Екатерины Гавриловны Стравинских. Имя Федор он получил в честь деда, и в семье его всегда звали по-русски Федей, Федором. Но поскольку большая часть его жизни прошла во Франции и Швейцарии, где для всех он был Теодором, именно с этим именем он и вошел в историю живописи.

Родился Федор в Петербурге, но с детства привык к кочевой жизни. Екатерина Стравинская страдала туберкулезом, поэтому лето проводили в семейном поместье Устилуг на Украине, а на зиму уезжали за границу. Последние летние каникулы в Устилуге семья провела в 1913 году. На зиму уехали в Швейцарию, вскоре грянула война, потом революция, и Стравинские в Россию уже не вернулись.

Начались годы эмиграции. Еще больше переездов, смен места жительства. Во время Первой мировой войны Стравинские живут в Морже, близ Лозанны. Там Федор идет в школу. Мальчика



обучают музыке, но очень быстро становится ясно, что сын не пойдет по стопам отца. Федор любит рисовать, и это не удивительно: у Стравинских постоянно бывают такие прекрасные художники, представители «Серебряного века» в русском искусстве, как Ларионов, Гончарова, Бакст, Бенуа и многие другие. В одиннадцать лет Федор создает свое первое произведение, дошедшее до нас и вдохновленное спектаклем «История солдата» с музыкой отца – сын побывал на нем 29 сентября 1918 года, в Лозанне.

В 1920 году семья переезжает во Францию. Сначала в Биарриц, по приглашению Коко Шанель, давней подруги композитора. Увы, климат Биаррица совершенно не подходит Екатерине Гавриловне, которая по-прежнему страдает от туберкулеза, и период с 1925 по 1931 годы семья проводит в более подходящей в этом смысле Ницце. Именно в Ницце в 1925 году Федор пишет прекрасные портреты своих родителей.

Финансовые обстоятельства семьи не позволяют ей дольше задерживаться на Лазурном берегу, и Стравинские переезжают в тогда совсем небольшой город Ворепп (Voreppe) примерно в пятнадцати километрах от Гренобля, а в 1934 году - в Париж.

Все эти годы Федор продолжает серьезно заниматься живописью, посещает занятия в академии Андре Лота (Andre Lhote), берет уроки у таких известных французских художников как Жорж Брак, Анри Дерейн, Анри Матисс. Помимо портретов он пишет натюрморты, пейзажи, делает зарисовки бытовых сцен. Иногда ему удается получить заказ на оформление книг - так, Федор Стравинский выполняет иллюстрации к изданию «Проделок Скопена» Мольера, вышедшему в 1935 году. К середине тридцатых годов он приобретает определенную известность. Об этом свидетельствуют персональные выставки, прошедшие в нескольких парижских галереях, а также в Лозанне и Женеве.



В Париже у Федора появляется и своя семья - 29 июня 1936 года он женится на Дениз Герзони (Denise Guertzoni), дочери швейцарской художницы Стефани Герзони, ученицы Ходлера.

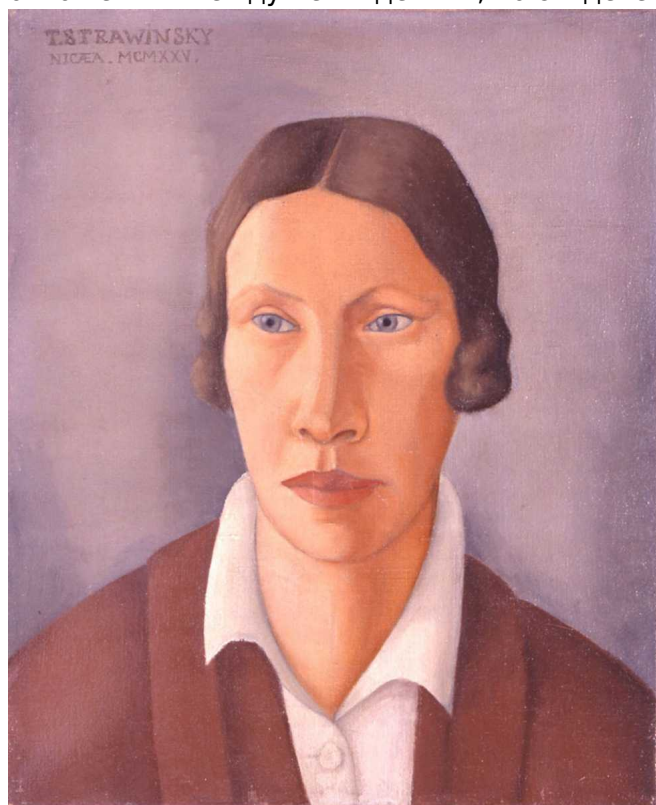
Конец тридцатых годов – трагический период в жизни Стравинских. В ноябре 1938 года в возрасте тридцати лет умирает сестра Федора Людмила, через три месяца за ней следует умирает Екатерина Гавриловна, а в июне 1939-го - мать Игоря Стравинского, Анна Федоровна.

Так за короткий срок из жизни уходят представительницы трех поколений Стравинских. Когда умирает Людмила, ее дочке Китти всего несколько месяцев. Никто не знает, какова судьба ее мужа Юрия Мандельштама, двоюродного брата гениального Осипа, депортированного из Франции в Польшу. Много позднее стало известно, что он погиб в концлагере. Федор и Дениз удочеряют Китти.

Вскоре Игорь Стравинский решает покинуть Европу и поселиться в Америке, а Федор и Дениз остаются в Европе. Почему Федор не последовал вслед за отцом? Ведь его имя открыло бы там для него многие двери, тем более что в 1940 году в Нью-Йорке прошла его персональная выставка. На наш взгляд, этому имеется несколько объяснений. Прежде всего, потому, что он чувствовал себя европейцем. В Европе он жил с детства, а теперь и женат был на швейцарке. Наверное, сыграло роль и то, что совсем вскоре после смерти Екатерины Гавриловны, уже в 1940 году, Игорь Стравинский женился во второй раз - на Вере Судейкиной. Роман с ней начался задолго до этого, в феврале 1921 года, когда Дягилев познакомил композитора с

Верой, очень красивой женщиной, обладавшей многочисленными талантами. Она была актрисой театра, снималась в немом кино, танцевала и занималась живописью. И на протяжении почти двадцати лет продолжалась эта странная жизнь Игоря Стравинского с двумя женщинами. Стравинский появлялся с Верой в обществе, она сопровождала его в поездках, но потом он всегда возвращался домой. Обе – и Вера, и Екатерина приняли эту ситуацию.

Дети тоже обо всем знали. Сама Екатерина объяснила им, что в жизни отца есть другая женщина, и они должны любить ее. При жизни матери все мирилось с двусмысленным положением, но после ее смерти и решения отца жениться на Вере Судейкиной напряжение в отношениях между ней и детьми, по свидетельству Дениз, резко возросло.



Итак, Федор и Дениз остаются в Париже. Их материальное положение, которое и все эти годы было весьма непростым, ухудшается. Дело в том, что в то время как Игорь Стравинский получил французское гражданство еще в 1926 году, Федор остался апатридом, человек без гражданства. У него нет даже паспорта Нансена, их выдавали только тем, кто бежал из Советской России. А поскольку семья Стравинских оказалась за границей еще до революции и просто не вернулась туда, на него эта привилегия не распространялась, что, помимо всех прочих неудобств, сильно ограничивало возможности Федора зарабатывать на жизнь.

С началом войны заказы, которых и до этого было не так много, исчезают. Денег не хватает даже на то, чтобы оплачивать жилье. В течение одного 1939-1940 года Дениз и Федор трижды переезжают с квартиры на квартиру. Наконец, они уезжают на юг Франции и селятся в маленьком доме, принадлежавшем одному из их друзей.

В 1941 году, после оккупации Франции Гитлером, коллаборационистские власти арестовывают Федора и заключают его в лагерь Recebedou близ Тулузы. Основание? Он апатрид, к тому же русский по происхождению. С большим трудом его друзьям удается вызволить его оттуда, под предлогом того, что они берут его для работ на своей ферме.

В октябре 1942 года Теодор, Дениз и их приемная дочь Китти едут в Швейцарию, где у

художника проходит выставка. Они планируют провести там лишь несколько недель, но в это время немцы оккупируют всю южную территории Франции, находившуюся под формальным контролем правительства Виши. В этой ситуации Стравинские принимают решение остаться в Швейцарии.

Поселяются они в Лозанне, поскольку у Дениз там родственники. Жить не на что, ведь Федор не имеет права работать, ему выдают «*permit de tolerance*», что очень точно передает его положение: его терпят в стране, не более того.

Благодаря помощи друзей семья переезжает в Женеву, где больше возможностей получать заказы. Снимают крошечную квартиру на последнем этаже в доме No.40, rue de Marche. Лифта нет, топить приходится углем, ванной тоже нет, но Федор и Дениз счастливы – это первое постоянное жилье, в котором они проведут несколько лет. К тому же из окон открывается вид на крыши старого города и даже виден собор св. Петра!



Время от времени Федор все-таки выполняет кое-какие заказы. Так, в 1944 году он оформляет балет И.Ф. Стравинского «Петрушка». Очень большую помощь оказывают ему в это время швейцарские друзья отца, которые хорошо знают и сына: художник Рене Обержонуа (Rene Auberjonois), а также писатель и музыкант Шарль-Альбер Сингриа (Charles-Albert Singria).

В 1948 году Федор Стравинский создает пять витражей для храма церкви Сен-Сюльпис (Saint-Sulpice) в поселке Сивирье (Siviriez) в кантоне Фрибур. Его витражи настолько удачны, что в 1964 году он получает заказ на выполнение витражей в самом Фрибуре в церкви Христа-Царя (Christ-Roi). Это поистине титанический труд: в общей сложности художник создает 60 витражей, и отдает этому делу почти двадцать лет своей жизни!

Может возникнуть закономерный вопрос: почему Федор Стравинский так много работает для католических храмов? Ответ на него дают события, происшедшие в жизни Федора еще во Франции. В 1935 году в Медоне, неподалеку от Парижа, в доме у друзей он встречается кардинала Шарля Журне. Этот человек производит на Федора Стравинского такое

впечатление, что с тех пор он становится его духовным наставником и ближайшим другом. Когда Федор потеряет любимую мать и сестру, Шарль Журне, переживший аналогичную драму, сможет оказать Федору большую моральную поддержку. В 1940 году Федор Стравинский переходит в католическую веру.

В 1951 году Федор едет в Венецию, чтобы встретиться с отцом, которого не видел уже много лет, с отъезда Игоря Стравинского в Америку, а через год происходит очень важное событие в жизни Федора: он получает «*permit de travail*» - разрешение на работу в Швейцарии. Наконец он может претендовать на получение официальных заказов! Это дает возможность семье вскоре построить в женевском квартале Шампель дом, который называли «*Le Pre de l'Or*». Дом, к сожалению, не сохранился, там теперь многоэтажки. В 1956 году Федор Стравинский становится гражданином Швейцарии.

В последующие годы в Женеве по эскизам Федора Стравинского создаются многочисленные монументальные произведения искусства: витражи в часовне кладбища Королей на Пленпале; витражи в базилике Нотр-Дам (Basilique Notre Dame), около вокзала Корнавэн, и в церкви Святой Терезы (Saint-Therese) в Шампеле.



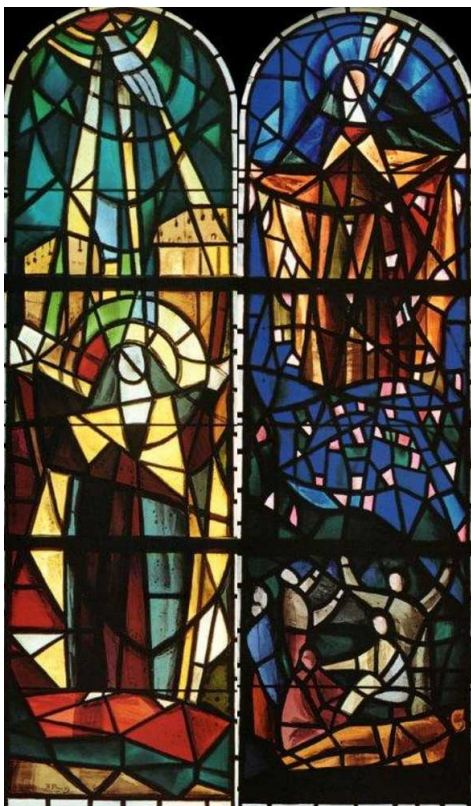
Стравинский выполняет также крупные заказы для католических храмов разных стран, прежде всего Голландии и Франции. В 1977 году за служение искусством католической церкви художник был награжден орденом св. Григория Великого, который ему вручил лично папа Павел VI.

Создает он и фреску для клиники Женераль-Болье (Clinique Générale-Beaulieu); оформляет постановки на музыку отца: балет «Жар-птица» (1959) и оперу-буфф «Мавра» (1960). Помимо монументальных работ и оформления спектаклей Федор продолжает писать портреты, натюрморты и пейзажи.

Его известность как художника перешагивает границы Швейцарии. О своей живописи он говорит так: «Я не рисую, как я вижу, я рисую, как я смотрю». Когда критики пытаются отнести его то к кубизму, то к классицизму, он возражает, что черпает вдохновение в живописи самых

разных течений, берет у предшественников то, что созвучно его художественной манере, его внутреннему миру.

Федор Стравинский обладал талантом не только художника, но и литератора, музыкального критика. Еще в 1948 году в Лозанне выходит его книга «Послание Игоря Стравинского». В этой книге он рассказывает о своем отце, о его музыке, дает свою трактовку его творчества. В 1973 году видит свет еще одна его книга - «Екатерина и Игорь Стравинские. Семейный альбом». Она выходит в Лондоне на трех языках: французском, на котором написал ее Федор, на английском и немецком. В 1976 году он получает орден Искусства и Словесности Французской академии, после чего решает написать по-настоящему подробную книгу о семье. Но останавливается, дойдя лишь до 1920 года, момента, когда семья переехала во Францию. Позднее его жена Дениз Стравинская продолжит его воспоминания и издаст книгу «В семейном кругу» ("Au cœur du foyer"), состоящую из двух частей: хроники Федора и своих собственных воспоминаний о семье Стравинских, доведя их до 1940 года, момента распада семьи.



Федор Стравинский создал свою последнюю работу в 1987 году, когда случилось самое страшное для художника - он потерял зрение. Умер Федор Стравинский 16 мая 1989 года и был похоронен на кладбище Сент-Женевьев-де-Буа, под Парижем, поскольку там уже покоились его бабушка по линии отца, мать и сестра. Там же похоронили и его жену Дениз, скончавшуюся в 2004 году.

После себя он оставил большое наследие: более тысячи живописных полотен и около двух тысяч рисунков. При его жизни прошло около 60 персональных выставок и еще 10 были организованы посмертно. Его произведения регулярно выставлялись в Женеве, Париже, Невшателе, Монтре, Фрибурге, а также в Нью-Йорке, Лондоне, Риме и Милане.

Большую роль в сохранении творческого наследия художника играет Фонд Федора Стравинского (Fondation Théodore Stravinsky). Этот фонд был основан в Женеве в 1991 году согласно воле вдовы художника Дениз Стравинской. Свою задачу фонд видит, прежде всего, в том, чтобы как можно больше людей узнало о творчестве художника. С 1992 ежегодно Фонд

присуждает Приз Федора Стравинского (10 000 швейцарских франков) лучшему выпускнику женевской Высшей школы искусства и дизайна.

Этот фонд существует в Женеве параллельно с фондом Игоря Стравинского, созданный его правнучкой Марией Елачич-Стравинской в 2010 году. Казалось бы, можно закончить на мажорной ноте: Женева – город, где чтят память Стравинских, внесших такой значительный вклад в культуру этой страны. Но, увы, простите за минор. Оказывается, и в Швейцарии не всегда с уважением относятся к произведениям искусства. Одним из очень интересных произведений Федора Стравинского была большая мозаика, которую он создал для помещения банка UBS на rue de Marche. И вот недавно я узнала, что при перестройке офиса банка кто-то решил, что эта мозаика не позволяет расширить помещение так, как это было запланировано. И ее не просто убрали, а распилили на несколько частей и... Нет, слава богу, не выбросили. Фонд Федора Стравинского забрал ее, но у него нет денег на то, чтобы восстановить произведение, и нет помещения, где его можно было бы выставить. Увидев фотографию этой мозаики, я подумала: «Да, что-то неладно со швейцарской смекалкой! Такая оригинальная вещь! Можно было специально под нее сделать помещение, и тогда в банк UBS люди бы шли только для того, чтобы на нее посмотреть. И проникались бы еще большим уважением к организации, владеющей столь достойным произведением!»

*История солдата. Акварель. 1918 г. (Фонд Федора Стравинского)*

*Федор Стравинский. Портрет Игоря Стравинского. 1925 (Фонд Федора Стравинского)*

*Федор Стравинский. Портрет Екатерины Стравинской. 1925 (Фонд Федора Стравинского)*

*Федор Стравинский. Портрет Дениз Стравинской. 1935 (Фонд Федора Стравинского)*

*Федор Стравинский. Автопортрет. 1934 г. (Фонд Федора Стравинского)*

*Витражи в церкви Св. Терезы в квартале Шампель, Женева*

Выставка открыта до 22 марта 2015 г.

Musée de Carouge  
Place du Marché 14  
1227 Carouge  
T +41 22 307 89 87  
F +41 22 342 53 29

Понедельник - Пятница  
8- 12 и 14-17



Так выглядела мозаика, созданная Федором Стравинским в 1957 году и разрушенная при перестройке UBS



## Добавить комментарий

Пожалуйста, [войдите](#) или [зарегистрируйтесь](#) , чтобы отправить комментарий

---