

Газетная карикатура – вчера, сегодня, завтра | Caricatures dans les journaux, histoire mouvementée

Автор: Лейла Бабаева, Женева/Париж, 19. 01. 2015.



Ирония швейцарских журналистов: аббревиатура CH (Confoederatio Helvetica) преобразована в слово «Тсс!» (rts.ch)

В архивах Швейцарской телерадиокомпании сохранились интервью со швейцарскими и французскими карикатуристами, в которых они размышляют о своей профессии. После трагедии в редакции «Charlie Hebdo» их рассуждения воспринимаются в ином свете. | Dans ses archives, RTS garde des interviews avec des caricaturistes suisses et français, qui parlent de

leur profession. Après la tragédie avec Charlie Hebdo leurs propos prennent un sens nouveau.

Безжалостный расстрел террористами журналистов сатирического издания «[Charlie Hebdo](#)» среди бела дня в Париже всколыхнул общество, привлек внимание к профессии карикатуриста. [Карикатура](#) – один из древнейших видов рисунка. Издавна при помощи гротескных изображений простые люди выражали свой протест против несправедливости. В наши дни карикатура расценивается как вид искусства, средство защиты свободы слова. Статья 19 Всеобщей декларации прав человека звучит так: «Каждый человек имеет право на свободу убеждений и на свободное выражение их; это право включает свободу беспрепятственно придерживаться своих убеждений и свободу искать, получать и распространять информацию и идеи любыми средствами и независимо от государственных границ».

Профессию карикатуриста порой сравнивают с профессией канатоходца – тому, кто создает оригинальные рисунки для газет, нужно большое чувство такта, талант, умение предвидеть реакцию аудитории.

...В 1965 году, по поводу полувекового юбилея французской сатирической газеты «Le Canard enchaîné», журналисты RTS побеседовали с ее карикатуристами. Главное лицо программы – автор рисунков **Ролан Муазан**. Карикатуры Муазана на Шарля де Голля и его политические шаги выходили на страницах издания каждую неделю. На вопрос об этих рисунках автор ответил, что не считает себя бестактным по отношению к оригиналу, и добавил, что де Голль, который наверняка видит карикатуры в газете, вряд ли остается недоволен, «ведь я часто изображаю его королем».



Патрик Шаппатт за работой (rts.ch)

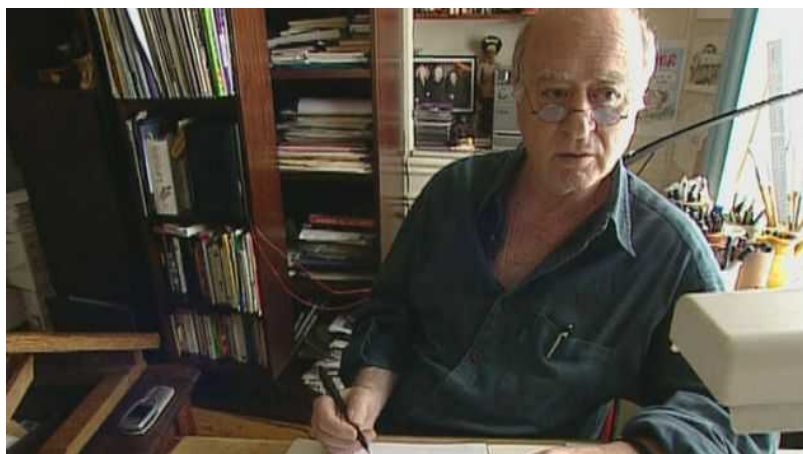
В передаче 1977 года швейцарские журналисты подняли вопрос о свободе слова у себя на родине. Отмечая, что ситуация в этой области в Конфедерации несравнима с ситуацией во многих других государствах, где публикация смелых статей может обернуться для журналистов трагическими последствиями, авторы передачи все же подчеркнули, что любые посягательства на свободу слова в родной стране не должны оставаться без внимания.

Далее мы узнаем о судьбе журналиста **Никлауса Мейенберга**, который принимал участие в работе над фильмом «[Казнь изменника родины Эрнста С.](#)». Изучив историю солдата Эрнста,

журналист собрал информацию о его окружении, а позднее решил издать книгу, в которую, кроме материалов к фильму, вошли репортажи разных лет. 15 сентября 1976 года по решению владельца с ним практически прекратила сотрудничество газета «Tages Anzeiger», в которой он проработал несколько лет. Иногда у Мейенберга брали новые материалы, но случившееся стало большим ударом для журналиста, так как «Tages Anzeiger» была в числе немногих газет, способных финансировать длительные журналистские расследования, и пользовалась известностью самого либерального издания немецкоязычной Швейцарии.

В газету пришло около 400 писем, большая часть которых выражали разочарование по поводу принятого руководством решения. Среди возмущенных читателей были и такие, кому не нравился резкий, иногда грубый стиль Мейенберга и кто угрожал отказаться от подписки из-за его статей. Именно эта резкость и насторожила владельца газеты, представителя высших слоев общества и обладателя многомиллионного состояния.

Заместитель главного редактора Tages Anzeiger Петер Фрай отметил, что решение об увольнении Мейенберга в некотором роде стало покушением на свободу слова. При этом он уточнил, что у журналиста «нет права требовать публикации своих статей, но у читателя есть право видеть в печати максимально возможное количество мнений. Скорее, это было покушением на права читателя, а не автора».



В передаче 1995 года известные карикатуристы Романдской Швейцарии рассказали, что они думают о своей профессии. Автор рисунков для газеты «Tribune de Genève» [Патрик Шапатт](#) описал свое занятие, как «передачу субъективного видения мира». Сотрудник ежедневника «La Suisse» **Пьер Реймон** подчеркнул, что, несмотря на цикличность событий в мире, каждый день все приходится делать заново. **Джеральд Эрманн**, создающий карикатуры для издания La Liberté, отметил, что старается тонко подать свою мысль, подчеркнуть уважение к читателям, в то время как некоторые коллеги «по карандашу» обожают подхватывать сплетни. Сотрудник разных газет и основатель собственных изданий, водузец французского происхождения **Тьерри Барриг** признался в любви к провокациям. Подзадорить читателя – его первая задача. Рисунки сотрудника крупных швейцарских и парижских газет **Марсьяля Лейтера** отличаются мрачностью, которая часто отбивает желание смеяться.

Карикатурист «Шарли Эбдо» Жорж Волински рассказал о секретах своей работы (rts.ch)

Побеседовали журналисты RTS в свое время и с некоторыми из погибших карикатуристов редакции «Charlie Hebdo». **Жорж Волински** в 2006 году рассказал о своих методах работы, о том, что вдохновляет его на создание рисунков для разных газет. «Однажды мне позвонили из журнала «Пари Матч» и попросили нарисовать карикатуру к часу дня. Я в это время совершал покупки и ответил: «Да вы смеетесь, сейчас половина двенадцатого». Они сказали: «С твоим талантом ты запросто успеешь». Я создал цветной рисунок за час. Надеюсь, это был первый и

последний раз, когда пришлось работать в такой спешке». Карикатурист подчеркнул, что, кроме крепкого здоровья и любви к своему делу, обязательным условием успеха является интерес к современной эпохе и наличие твердых убеждений. Часть творческого метода Жоржа заключалась в создании набросков: «Без набросков все забывается, и я не могу повторить рисунок». Швейцарские тележурналисты запечатлели, как несколькими точными штрихами Волински набросал портрет своей жены. На рисунке предстала задорная девчонка с развевающейся копной волос. Словно завещание карикатуриста – давайте смеяться беззаботно, ценить чужой смех и улыбки.

Карикатура – залог свободы слова? Карикатура спасет мир? Если и не спасет, то привлечет внимание к самым больным точкам общества. Но открытым остается вопрос: а кто спасет в случае опасности самих карикатуристов – веселых и задорных, едких и мрачных, добродушных и остроумных, вооруженных всего лишь заостренным карандашом?



Добавить комментарий

Пожалуйста, [войдите](#) или [зарегистрируйтесь](#) , чтобы отправить комментарий
