

Мастера рисунка в Цюрихе|Masters of drawings in Zurich

Автор: Азамат Рахимов, Цюрих, 27. 01. 2015.



Уильям Тернер. Праздничный день в Цюрихе. 1845 год (© Kunsthau Zurich)

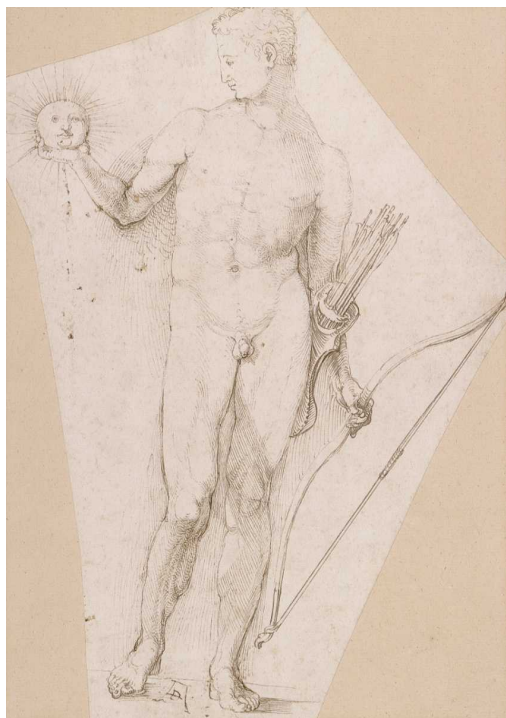
В Кунстхаусе открылась выставка, на которой собраны графические работы, созданные за последние шестьсот лет. |

The exhibition of drawings and prints created during the past six hundred years has recently started at the Kunsthau.

Экспозиция «Мастера рисунка. Столетие коллекции рисунков и эстампов», начавшаяся в Цюрихе, явно отличается от традиционных тематических ретроспектив. Как и следует из

названия, выставка приурочена к юбилейным торжествам, посвященным появлению коллекции рисунков в Кунстхаусе.

Здесь собраны 120 рисунков, выполненных представителями самых разных эпох и стилей. Соседство многих из них кажется совершенно немыслимым, но на это и рассчитывали кураторы, стараясь организовать выставку так, чтобы подчеркнуть универсальность рисунка, его способность выходить за рамки доминирующих эстетических концепций эпохи.



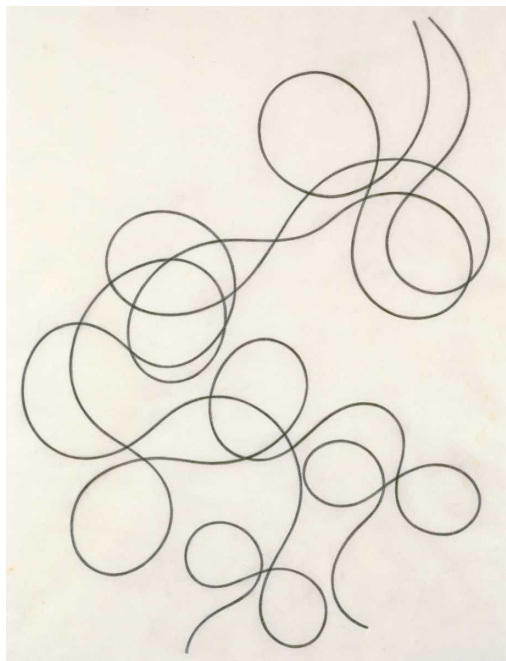
Так, рядом оказались Рафаэль, Дюрер, Тернер, Сезанн, Пикассо, Джакометти, Арп и многие другие. Попробуйте проверить себя: гуляя по залам, постарайтесь угадать автора и время написания произведения, не читая подписи и не заглядывая в каталог. Почти наверняка вы ошибетесь в датировках: некоторые барочные эскизы неожиданно напоминают современное нам искусство. А сколько еще открытий чудных нам заготовили организаторы.

На подготовку выставки у Бернхарда фон Вальдкирха ушло полтора года, что совсем не удивительно, если учесть, что она охватывает почти шесть веков европейской живописи. Изначально он поставил перед собой трудновыполнимую задачу – выбрать наиболее репрезентативные работы, по которым посетитель мог бы составить максимально полное представление о разнообразии существующих техник, но при этом еще и ясно уловить последовательную эволюцию жанра.

Альбрехт Дюрер. Аполлон. 1501 год. (© Kunsthaus Zurich)

Работу куратора осложнял один примечательный факт: сегодня коллекция рисунков и эстампов, хранящаяся в цюрихском Кунстхаусе, насчитывает более 95 тыс произведений. Как в этой сокровищнице Аладдина выбрать нужные работы? Даже опираясь только на самые известные имена в искусстве, пришлось идти на жертвы. От каждого художника обычно представлена только одна работа.

Выставка предлагает зрителям проследить несколько необычных параллелей. Например, здесь вы увидите ставшие популярными в середине 18 века картины-обманки, создающие оптическую иллюзию трехмерности изображаемого предмета. Обычно этот жанр называют «trompleй», от французского - «trompe l'œil», то есть «обман зрения».



Глядя на такие картины, вам, например, может показаться, что персонажи выходят из рамки. Два-три века назад такой стиль написания использовался для создания эффекта расширения пространства. Современное искусство прибегает к тем же самым приемам, но уже с другой целью – напомнить человеку о том, что зрение может часто его подводить, ведь при умелом обращении с законами оптики художник может заставить поверить в любую иллюзию.

Со времен Ренессанса и почти до начала 19 века рисунок зачастую считался вспомогательным жанром. Самостоятельность завоевали эстампы, а вот карандашные портреты и пейзажи тогда еще не приобрели статус, сравнимый с живописью. Именно это положение и позволяло художникам идти на эксперименты с сюжетами и техниками, часто обращаясь к темам социальной или политической сатиры.

Постепенно рисунок завоевал свое место в художественных галереях и музеях, претерпев при этом заметные трансформации. Чтобы оценить проделанный им путь, взгляните сначала на «Аполлона» Дюрера, написанного в 1501 году, а затем на «Движение линий» 1939 года, созданное Софи Тойбер-Арп. Портрет самой художницы многие из вас точно видели: эта швейцарская авангардистка изображена на купюре достоинством 50 франков. Кстати, приблизительно столько вам придется заплатить за два входных билета.

Выставка «Мастера рисунка. Столетие коллекции рисунков и эстампов» продлится до 19 апреля. Дополнительную информацию вы найдете на [сайте музея](#).

Софи Тойбер-Арп. Движение линий. 1939 год (© Kunsthaus Zurich)



Добавить комментарий

Пожалуйста, [войдите](#) или [зарегистрируйтесь](#) , чтобы отправить комментарий
