

Фестиваль в Вербье: от «Александра Невского» до «Из еврейской жизни» | Verbier Festival: de "Alexandre Nevski" à "De la vie juive"

Автор: Надежда Сикорская, Вербье, 24. 07. 2014.



Евгений Кисин играет Скрябина (© Nicolas Brodard)

Мы продолжаем знакомить вас с наиболее яркими страницами проходящего в эти дни в швейцарских Альпах международного музыкального фестиваля, медиа-партнером которого Наша Газета является уже с 2008 года.

Voici la suite des informations sur le festival international de musique classique qui se passe ces jours dans les Alpes Suisse et dont Nasha Gazeta.ch est partenaire-média depuis 2008.

Вчера вечером Евгений Кисин, приехавший в Вербье со всей семьей еще на прошлой неделе, дал свой сольный концерт. Видимо, такое событие привлекло даже высшие силы – после четырех дней дождя и холода наконец вышло солнце.

Кисин – один из самых верных друзей Фестиваля в Вербье, за его 21-летнюю историю пианист пропустил только два выпуска! Регулярная фестивальная публика обожает его не меньше, чем всегда, а самые престижные залы мира. С одним нюансом – здесь его считают своим, запросто подходят к нему на улице, в антрактах концертов других исполнителей, которые Евгений старается не пропускать.



Вчера он играл Шуберта (Сонату ре мажор) и Скрябина (Сонату-фантазию № 2 и Этюд), произведения высочайшей технической сложности, по силам только виртуозу. Так кому же их играть, если не Кисину?

А сегодня на главной площадке фестиваля соберется много народу: оркестр, хор, солисты... Командовать всем этим парадом будет Юрий Темирканов, самый элегантный дирижер нашего времени. Мы предвкушаем услышать, как американский хор грянет «Вставайте, люди русские», а Третий фортепианный концерт Рахманинова в исполнении Даниила Трифонова должен быть прекрасен. Кстати, Юрий Хатуевич говорит, что нынешний состав фестивального оркестра – лучший за весь его опыт работы на Фестивале.

В выходные дни мы собираемся пойти, в субботу днем, на второй публичный концерт Оркестра музыкального лагеря Фестиваля в Вербье, за пульт которого встанет Дима Слободенюк. Об этом совершенно особом проекте фестиваля мы подробно расскажем вам на следующей неделе.

А вечера субботы и воскресенья точно проведем в Зале Комбин на оперных вечерах, о которых мы уже [писали](#).



28 июля в Зале Комбин

В

исполнении многонациональных ансамблей ведущих музыкантов мира прозвучат мало, а то и совсем неизвестные сочинения еврейских композиторов, живших и работавших в Европе в первой половине прошлого века. В концерте прозвучат два произведения родившегося в 1880 году в Женеве и в 1916-м переехавшем в США композитора Эрнеста Блоха. Второй этап его творчества — начиная с «Трёх еврейских стихотворений» (1913), симфонии «Израиль» (1916) и особенно Еврейской рапсодии «Шеломо» (собственно, «Соломон») для виолончели с оркестром (1916) — характеризуется обращением к еврейской теме и поиску собственных еврейских корней через музыку.

Фортепианная соната, которая была написана в 1935 году и прозвучит в исполнении Евгения Кисина, отражает влияние на Блоха Дебюсси и Прокофьева, но является совершенно самобытным произведением, полным глубокой экспрессии.

Во втором отделении Миша Майский и его дочь Лили исполнят две из трех пьес для виолончели и фортепиано, объединенных общим названием «Из еврейской жизни» и написанных в 1925 году. Мрачная, «металлическая» первая часть, «Молитва», без намека не сентиментальность, переходит во второй в фольклорную мелодию, а в финале, «Еврейская песнь», завершается основополагающим вопросом о смысле жизни. Как писал один исследователь творчества композитора, «в трех частях как бы слышится внутренний голос Блоха, который, казалось ему, пришел к нему из более отдаленных мест, чем его родители, чем его собственное прочтение Библии».



Евгений Кисин также поделится с публикой «Танцевальной сюитой» Александра Крейна, композитора, родившегося в 1883 году в Нижнем Новгороде и закончившего Московскую консерваторию. Друг Александра Скрябина, член Общества еврейской народной музыки, созданного в 1908 году в Санкт-Петербурге, он был, по словам Михаила Гнесина, одним из ярчайшим представителем этой школы. «Танцевальная сюита», написанная в 1928 году, объединила старинные еврейские литургические напевы и клецмерские мелодии, что не мешает проявлению в ней влияния французского импрессионизма.

Завершит этот тематический вечер Фортепианный квинтет фа минор Мечислава (Моисея) Вайнберга, композитора, о котором мы недавно имели повод подробно [рассказывать](#), и нам приятно, что его творчество продолжает привлекать внимание организаторов фестивалей в Швейцарии и первоклассных исполнителей. Квинтет, написанный в 1944 году и тогда же исполненный самим автором в сопровождении Квартета имени Бородина, которому был посвящен. В Вербье он прозвучит в исполнении Кирилла Гернштейна, Рено Капюсона, Кирилла Трусова, Нобуко Имаи и Миклоша Перени.

А во вторник 29 июля «нашим» меломаном стоит, наверное, провести большую часть дня в церкви, где сначала утром, а потом вечером выступят прекрасные дуэты : Стивен Иссерлис – Михаил Плетнев и Леонадас Ковакос – Даниил Трифонов.

Все детали программы Фестиваля в Вербье вы найдете на [официальном сайте](#). А получить представление о том, как проходят репетиции с Юрием Темиркановым, вы можете, посетив нашу [фотогалерею](#).

Юрий Темирканов и Даниил Трифонов на репетиции (© Nashagazeta.ch)

Франц Хельмерсон играет с оркестром Музыкального лагеря Вербье (©Nashagazeta.ch)

Михаил Плентнев



Добавить комментарий

Пожалуйста, [войдите](#) или [зарегистрируйтесь](#) , чтобы отправить комментарий
