

[Главная](#) > Фестиваль в Вербье откроется Чайковским

Фестиваль в Вербье откроется Чайковским|Le Verbier Festival s'ouvre avec Tchaïkovski

Автор: Надежда Сикорская, Вербье, 17. 07. 2014.



Марта Аргерих (Adriano Heitmann)

Ежегодный слет лучших музыкантов мира начинается завтра. Билетов на первый вечер нет категорически, отказывают даже спонсорам! Так что если вы надеетесь попасть хоть на какие-то концерты, советуем без промедления озаботиться этим вопросом. |

Le rassemblement annuel des meilleures musiciens du monde commence demain. Plus de place pour

le concert d'ouverture! Depechez-vous pour réserver les billets pour les autres!

Фестиваля в Вербье меломаны ждут целый год. Для нас нынешний выпуск станет девятым, и мы следим за этим выдающимся событием международной музыкальной жизни с неизменным интересом. Радостно наблюдать, как год от года все активнее вливаются в ряды слушателей наши читатели, приезжая сначала на один-два концерта, потом на выходные, а кто-то уже и на обе фестивальные недели, причем часто всей семьей. Разочарованных мы пока не встречали.

Инаугурационный концерт фестиваля обещает войти в музыкальную историю: знаменитая аргентинская пианистка Марта Аргерих исполнит Первый Концерт для фортепиано с оркестром П.И. Чайковского, который она не играла уже 15 лет!

Первый фортепианный концерт Чайковского – одно из самых популярных произведений не только русского, но и всемирного пианистического репертуара. Даже у совсем далеких от музыки людей на слуху знаменитые первые такты: тра-та-та-ТА!!! Этим концерт, написанный в 1875 году, Петр Ильич предназначал для исполнения Николаю Рубинштейну, однако пианист не рискнул браться за столь сложное произведение. Обиженный композитор переделывать концерт отказался и изменил лишь посвящение, адресовав его немецкому пианисту Г. фон Бюлову, ученику Листа, который и исполнил его впервые в Бостоне в октябре 1875 года. Первым российским исполнителем стал Сергей Танеев в ноябре того же года.



Информация к размышлению: по собственному признанию Чайковского, в первой части концерта он использовал украинские народные темы, а в финале так и просто украинскую песню «Вийди, вийди, Иванку». Можно только догадываться, как бы расценили такое поведение современные музыкальные чиновники, выпади Петру Ильичу жить в наши дни!

Мы уверены, что Марта Аргерих исполнит Концерт великолепно, уж больно подходит он ей по темпераменту. Отметившая месяц назад свое 73-летие седовласая красавица, о которой мы неоднократно [писали](#), находится в прекрасной форме. Ее недавнее выступление на еще одном прекрасном фестивале, во французском городе Экс-ан-Прованс, где она исполнила Первый концерт Бетховена, все критики единодушно назвали триумфальным.

Сопровождать пианистку будет молодежный Оркестр фестиваля в Вербье под управлением Шарля Дютуа. Скажем по секрету, что приглашение швейцарского дирижера – самая надежная гарантия того, что Марта Аргерих не отменит выступление в последний момент (а такое за ней водится!), чтобы не подводить бывшего супруга, с которым она осталась в самых дружеских отношениях.

На следующий вечер, в субботу, место на главной фестивальной площадке, в шатре Les Combines, займет второй взращённый организаторами коллектив - Камерный оркестр. Молодым музыкантам выпала честь стать первыми исполнителями нового произведения [Родиона Щедрина](#) «Москва-Петушки», литературной основой для которого, как вы уже догадались, стала поэма в прозе Венедикта Ерофеева.

Оркестр уже вовсю репетирует, в субботу утром с ним будет работать сам автор, а мы заранее попросили прокомментировать предстоящую премьеру директора Фестиваля Мартина Энгстроема, по чьему заказу произведение и было написано.

- Я очень люблю Родиона Щедрина и как композитора, и как человека, и я очень рад, что он – регулярный гость и участник нашего фестиваля, - рассказал он Нашей Газете.ch. – По его собственным словам, в Вербье ему хорошо работается, поэтому его пребывание здесь всегда



оказывается не только приятным,

но и

продуктивным. Именно здесь была написана большая часть его оперы «Левша». «Москва-Петушки» - уже четвертое произведение, которое господин Щедрин пишет по нашему заказу. Идея возникла, когда мы планировали турне фестивального камерного оркестра по России. К сожалению, турне пришлось перенести на более поздний срок, а вот сочинение Щедрина будет представлено публике уже послезавтра.

В воскресенье – очередное событие: сольный концерт одного из самых ярких современных пианистов Даниила Трифонова. Он приезжает в Вербье уже третий год подряд, но только в этот раз ему дали возможность единолично царить на сцене Salle des Combines. По мнению критиков, этот 23-летний музыкант совмещает высочайшую технику с глубокой выразительностью, что позволяет ему справляться с самыми сложными партитурами. В Вербье в его исполнении прозвучат «Серенада» Стравинского, Вариации Рахманинова на тему Шопена, «Оригинальная тема и вариации» Чайковского и Симфонические этюды Шумана.

Забегая на следующую неделю сообщаем, что в понедельник в церкви Вербье с программой из произведений Шопена выступит неповторимый Григорий Соколов.

Как мы видим, Мартин Энгстром не преувеличил, когда еще в апреле в интервью Нашей Газете.ch сказал, что в Вербье каждый год – русский!

О том, как прошли первые фестивальные дни, мы расскажем вам в начале следующей недели. А с деталями программы можно уже сейчас ознакомиться на [официальном сайте](#).

Родион Щедрин и Надежда Сикорская (© Nashagazeta.ch)

Даниил Трифонов (© Aline Paley)



Добавить комментарий

Пожалуйста, [войдите](#) или [зарегистрируйтесь](#) , чтобы отправить комментарий
