

## Ренуар, любитель и любимец женщин|Renoir, the lover and the beloved of women

Автор: Азамат Рахимов, Мартиньи, 14. 07. 2014.

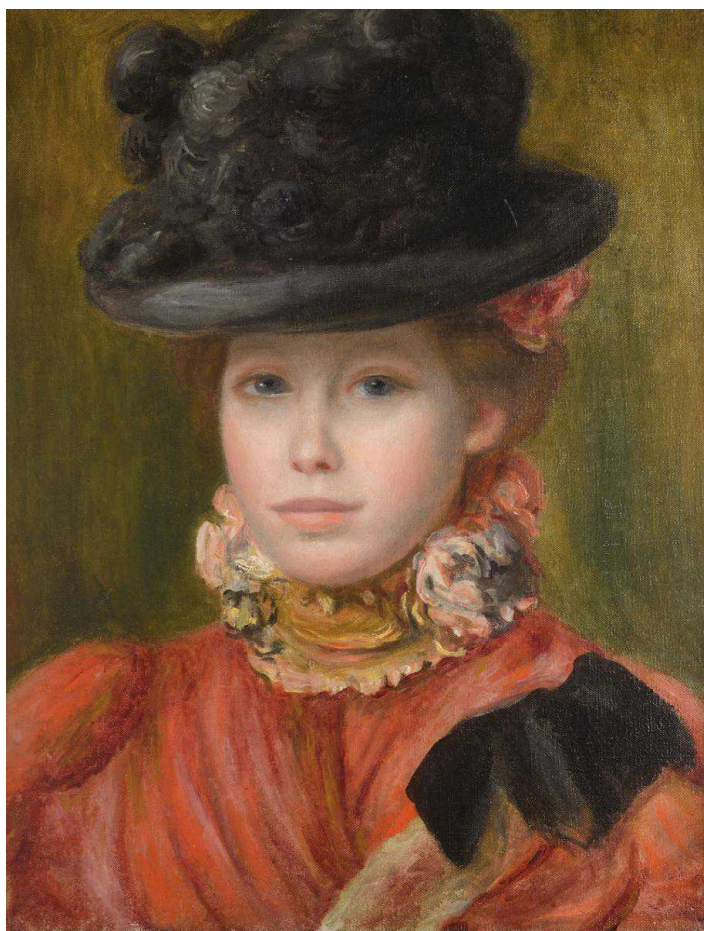


Женщина у источника. Огюст Ренуар. 1906 (Fondation Pierre Gianadda)

В Мартиньи открылась выставка одного из мастеров импрессионизма, посвятившего свой талант изображению женщин. |

An exhibition of one of the greatest impressionists who devoted his life to the depiction of women has recently opened in Martigny.

Новая экспозиция в частном музее Fondation Pierre Gianadda продолжает серию ретроспектив крупнейших представителей импрессионизма, наверное, самого известного направления мировой живописи. За последние 20 лет в тихий и уютный городок Мартиньи привозили и Дега, и Моне, и Гогена, и Моризо, и Мане. Теперь настала очередь Ренуара. Хотя все перечисленные имена всегда пишут через запятую, намекая на определенное сходство их художественной манеры, не стоит забывать, что каждый из художников сумел создать свой уникальный авторский стиль, главный секрет которого кроется в точке зрения и источнике вдохновения. Дега увлекся балетом, Гоген уехал искать настоящее искусство на Таити, а Ренуар обратил свой взор на женщин, занятых самыми обычными и, на первый взгляд, не очень поэтическими делами.



Пышные дамы за утренним туалетом, они же в лесной чаще, а вот одна из них пытается справиться с непослушным пучком волос, другая возиться с лоханью. Какая женщина захочет, чтобы мир видел ее в момент, когда, как ей самой кажется, она не выглядит прекрасно? Ренуар понимает всю деликатность момента, но почему-то его модели не жеманны, а просты. Они не пытаются понравиться, возможно, потому что знают, что художник их видит красивыми.

Свой подход к изображению женского тела Ренуар описывал коротко: «Я работаю над обнаженной натурой до тех пор, пока мне не захочется ущипнуть холст». Даже если у вас возникнет такое желание, не стоит позволять себе подобную фривольность: сотрудники музея могут не оценить ваш порыв.

Самые обычные бытовые сцены выглядят у Ренуара естественно и притягательно, в них столько бережного внимания и жизни, что его полотна просто не могут не нравиться. Он сам миллион раз заявлял, что искусство должно быть «привлекательным». Конечно, в этом есть своя опасность: стремление создавать красивые картины для всех может привести к потере качества и вкуса. Примеров тому огромное множество. Однако благодаря гению и высокому

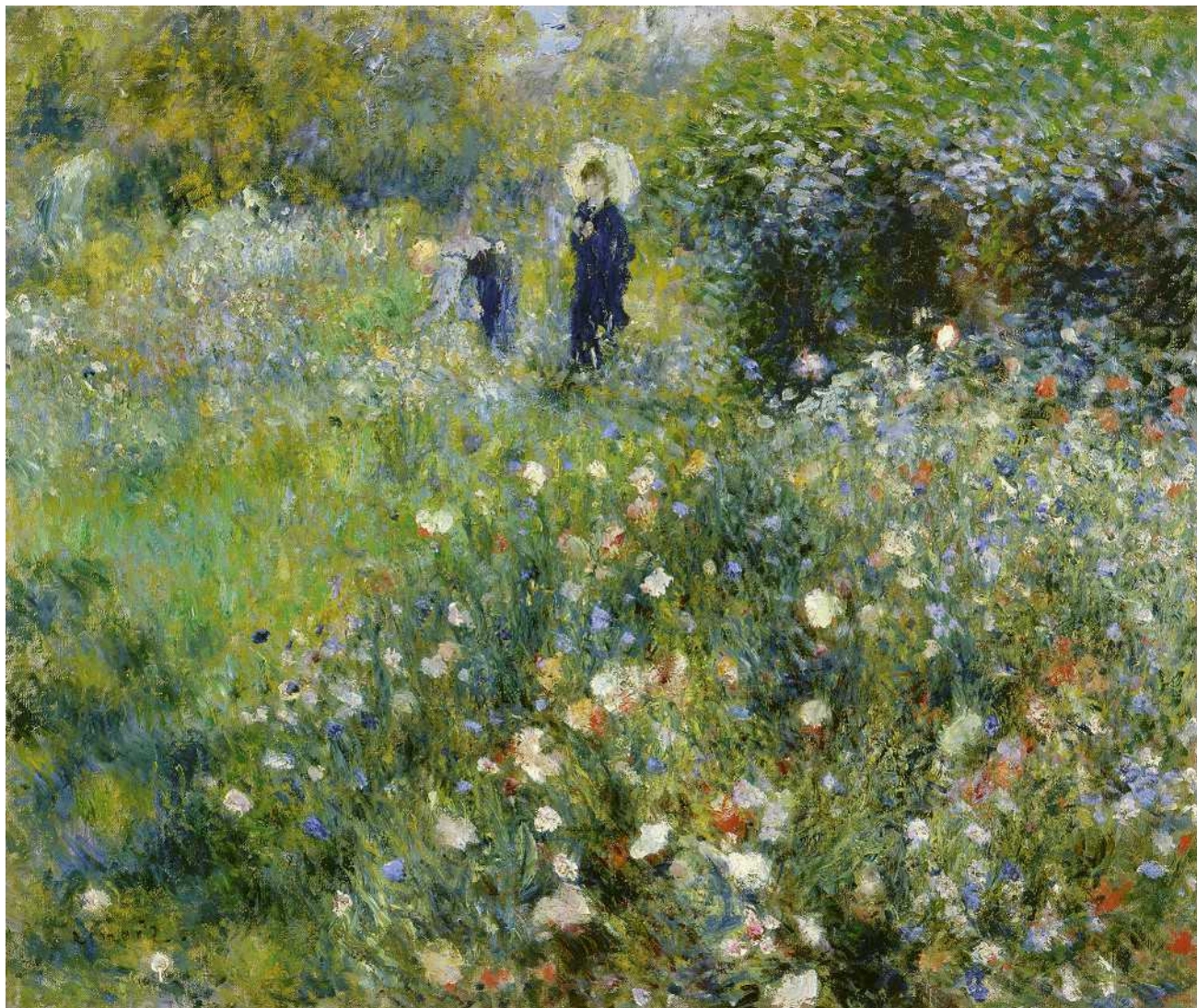
мастерству художника, способного справиться с любой технической задачей, Ренуар сумел избежать пошлости. К тому же, достигнув признания, он умудрился сохранить самоиронию, качество, которое непонятным образом часто улетучивается, стоит только человеку взобраться на самую первую ступень пьедестала славы.

На долю Ренуара выпали все возможные награды, и он успел ими насладиться в полной мере. Пережив многое и многих, он дождался того момента, когда его картины стали выставляться в лучших европейских галереях наряду со старыми мастерами. Он избежал депрессии и проказы, мучившие Гогена, победил бедность, доконавшую Ван Гога. Но все равно главной наградой всей своей жизни он называл дарованную ему свыше способность восхищаться женщинами. Надо сказать, сам Ренуар тоже пользовался популярностью среди любителей искусства. Это отдельная история, но многие ее страницы вы сможете пролистать, если окажетесь на выставке в Мартиньи.

Здесь представлены более ста полотен, привезенных из частных и государственных коллекций со всей Европы. Хотя этот небольшой городок не находится на пересечении основных транспортных путей, открывшаяся экспозиция – весомый аргумент в пользу того, чтобы найти возможность до него добраться. А чтобы окончательно убедить вас совершить культурную вылазку в Мартиньи, добавим, что около 20 картин впервые предстали перед взором широкой публики. Можно было бы попробовать предложить вам описания этих полотен, но вряд ли текст сможет заменить истинное наслаждение от личной встречи с прекрасным. Да и сам Ренуар утверждал, что «живопись нельзя описать, но ее можно почувствовать».

*Выставка в Фонде Пьера Джанадда продлится до 23 ноября. Всю дополнительную информацию вы найдете на [сайте](#).*





*Девушка в черной шляпе с красными цветами. Огюст Ренуар. 1890 (Fondation Pierre Gianadda)*

*Женщина с зонтиком в саду. Огюст Ренуар. 1873 (Fondation Pierre Gianadda)*



## Добавить комментарий

Пожалуйста, [войдите](#) или [зарегистрируйтесь](#) , чтобы отправить комментарий

---