

АЕС+Ф, Ле Корбюзье и самарские пиявки|AES+F, le Corbusier et les sangsues de Samara

Автор: Надежда Сикорская, Ля Шо-де-Фон, 8. 07. 2014.



Люди и манекены на вернисаже в Ля Шо-де-Фоне (L. Umstätter)

Такой неожиданный набор впечатлений мы привезли с вернисажа выставки группы московских художников в Музее изобразительных искусств Ля Шо-де-Фона. |

Voici un bouquet innattendu d'impressions que nous avons rapporté de la Chaux-de-Fonds.

В прошлую пятницу мы уже подробно [рассказали](#) о контенте, как сейчас принято выражаться, экспозиции «На пороге ада и рая», и как же было приятно видеть в музее Ля Шо-де-Фона людей с распечатками той публикации! Наши постоянные читатели знают, что мы редко возвращаемся к напечатанному. Однако увидев, наконец, своими глазами то, о чем столько было услышано за последние полгода, да еще и познакомившись со всеми авторами, мы решили поделиться с вами впечатлениями.

Проблема в том, что это именно наши впечатления, так как описать результат совместного труда Татьяны Арзамасовой, Льва Евзовича, Евгения Святского и Владимира Фридкеса (из первых букв фамилий которых и складывается AES+F) практически невозможно – это как раз тот случай, когда один раз увидеть не просто лучше, чем сто раз услышать, а вообще единственно возможный вариант. Но давайте по порядку.



Ля Шо-де-Фон – город по нашим меркам небольшой, хоть и третий по размеру во франкоязычной Швейцарии. Известен он старинными традициями часового искусства (благодаря которым вошел в Список Всемирного наследия ЮНЕСКО), а также достаточно левыми политическими взглядами. Может, поэтому профессионалы города единогласно избрали уроженку Москвы Ладу Умштеттер на пост директора главного музея Ля Шо-де-Фона, дали ей «зеленый свет» и поддерживают все ее инициативы.

Искреннее уважение и дружеское расположение к Ладе со стороны городских властей и «простых смертных» ощущаются во всем: от неформальных речей министра культуры города Жана-Пьера Вьейя и председателя городской музейной комиссии Клода-Андре Мозера на торжественном открытии выставки до многочисленности пришедших на него жителей города, благожелательности местной прессы и сплоченности команды сотрудников музея, которым в эти дни пришлось выступать в самых неожиданных амплуа.

(© *Nashagazeta.ch*)

Наверное, в основе подобного отношения лежит, прежде всего, доверие к опыту, профессионализму и вкусу Лады Умштеттер. Иначе как объяснить, что все инстанции согласились с ее предложением принять в стенах классического музея столь необычную выставку художников, отмеченных не только «знаком качества» Русского музея, но и замеченных на Венецианском биеннале и многих других престижных смотрах современного искусства, включая Art Basel.



Однако такой "послужной список" убедил не всех. Для того, чтобы проект состоялся, Ладе Умштаттер пришлось потратить немало сил и нервов. Незадолго до объявленной даты вернисажа выставку «кинул» важный спонсор – крупная швейцарская компания, сообщившая, что «в связи с политической обстановкой» предпочитает не участвовать в «русских проектах». Неожиданный удар был получен от многолетнего партнера музея страховой компании AXA Wintertur, в самый последний момент, когда все документы уже были оформлены, заявившей, что подпишет контракт, только если груз будет отправлен не наземным транспортом, а самолетом – «из-за неблагоприятной ситуации на Украине».

Не стоит, наверное, объяснять, что значит переоформить в Москве все таможенные документы на произведения искусства, не говоря уже о в разы более высокой стоимости доставки. «Честно говоря, я была потрясена, - признается Лада Умштеттер. – Не думала, что серьезные люди в Швейцарии могут настолько грубо смешивать искусство и политику. Тем более, что эту выставку и русской-то назвать можно лишь относительно. Несмотря на то, что коллектив «прописан» в Москве, затрагиваемые им темы универсальны: насилие и видеоигры, культ удовольствия, человеческая судьба...»

(© *Nashagazeta.ch*)

К счастью, на помощь пришла московская галерея «Триумф» во главе с Дмитрием Ханкиным, который тоже приехал на вернисаж. «Триумф – материнская галерея АЕС+Ф, - объяснил Дмитрий Нашей Газете.ch. – Мы начали работать с ними в 2006 году, когда «Триумф» только была создана. Тогда мы даже не очень понимали, что будем заниматься современным искусством, так как по своему генезису «Триумф» - классический арт-дилер. Мы потихоньку собирали русское contemporary, просто как коллекционеры. Потом нам стало чрезвычайно интересно в этом мире, и АЕС+Ф стали первым крупным проектом, в который мы поверили и в который истово вкладываем до сих пор. Истово, потому что это очень тяжелые, дорогие проекты – вы уж простите, что я о прозе жизни. Почему мы их поддержали и поддерживаем?

Потому что они очень талантливые, сильные и умные художники. Это хорошо образованные и выученные люди, мы говорим с ними на одном языке. И мы, и они понимаем и ценим классическое искусство, несмотря на то, что работаем в contemporary. Кроме того, их искусство не сиюминутно и совершенно национально не окрашено. За все это мы их очень ценим».



«Сенсационно. Завораживающе. Интригующе.» Такими эпитетами наградила выставку корреспондент местной газеты Доминик Боссард, посвятившая ей целую полосу. Мы полностью разделяем ее мнение. Станный мир АЕС+Ф, в который вы проникаете, изучив в фойе 12 застывших его мгновений и несколько скульптур, сделанных в сотрудничестве с профессором Строгановки Алексеем Шпаковским, чем-то неуловимо смахивающих на пионеров-героев, и зайдя в один из двух залов, где проецируются видео Трилогии, действует гипнотически. Встав у стеночки, чтобы не надо было вертеть головой, или усевшись на пуф, вы уже не можете оторвать взгляд от экрана, на котором возникают то инопланетяне, то туземцы, то райские кущи, то чуть ли не конец света. «В нашей работе огромное количество аллегорий, - замечает Лев Евзович. - Не обязательно каждому зрителю знать и уловить их всех, но за что-то взгляд обязательно зацепиться».



От эрудиции зависит и восприятие: кто-то увидит здесь парафразы полотен Делакруа и Рубенса, кто-то – «отсылы» к сериалу «Lost», фильмам «Космическая Одиссея 2001» и «Лоуренс Аравийский». Одни позлорадствуют над оставленной без присмотра и взорванной в аэропорту сумкой Louis Vuitton, другие будут шокированы Кентавром, какающим (извините!) швейцарским шоколадом фирмы Lindt или однополыми парами с детьми наряду с исламским гаремом.

Великолепные кадры плывут по экрану без комментариев, в сопровождении только музыки. Это еще одна дань современному нам миру, в котором изображение превалирует над текстом. Музыкальное сопровождение под стать всему остальному – чистая классика: Моцарт, Чайковский, Бетховен, «Похоронный марш» Шопена в исполнении Владимира Горовица. «Именно на этой версии настаивал наш давний друг и «консультант» по музыкальной части Эдуард Вульфсон, глава Европейского отделения международного Общества Страдивари, – делится Татьяна Арзамасова. – А вообще при выборе музыки мы следуем завету Стенли Кубрика, который сказал, что вся музыка для кино уже написана».

Хорошо, что открывая вернисаж, Лада Умштеттер упомянула, что то, что предстоит увидеть зрителям, – не видео, а результат монтажа тысяч фотографий. Уже познакомившись с проектом, очень захотелось узнать, как же все это получается, как распределяются роли между авторами, кто принимает окончательные решения.

«Наша работа – коллективный творческий процесс, который начинается с общей дискуссии, за которой следует кастинг, – рассказал Нашей Газете.ch Евгений Святский. – Затем делаются фотографии, только для "Пира Трималхиона" их было отснято около 70 тысяч. Тут главный Володя Фридекс. Затем они подвергаются сортировке перед анимацией – в этой кропотливой работе нам помогают ассистенты. Ну, а затем мы приступаем к сборке кадров – как к строительству дома из кирпичиков. То есть по сути съемка происходит на стадии пост-продукции».



Увиденное вызвало у публики неподдельный интерес – художников засыпали вопросами и сразу после открытия, и на следующий день, когда посмотреть выставку пришли члены многочисленной и активной Ассоциации Друзей музея. Спрашивали о самом разном: о различиях в восприятии проекта в России и за ее пределами, о технических сторонах работы, об используемых символах, о связи с политикой.

Интересным показался нам вопрос о присутствии на всех картинах и во всех частях Трилогии мечей, копий или другого подобного оружия. «Меч – последнее орудие человеческой войны, когда противники еще видели лица друг друга и могли в последний момент проявить милосердие, – объяснила Татьяна Арзамасова. – На смену мечу пришло оружие массового уничтожения, когда судьбы людей определяются нажатием кнопки».

Прием, последовавший за вернисажем, был не менее изысканным, чем сама выставка. Правда, некоторые гости были немного разочарованы, узнав, что медленно прогуливающиеся по залам персонажи, словно сошедшие с экрана, – на заезжие московские артисты и манекены, а свои, местные, несмотря на расовое разнообразие. В области угощения Музей решил не прибегать к услугам профессионалов – сотрудники приготовили все сами, а потому было красиво, оригинально и особенно вкусно.

Центральным «писом» застолья, как сказали бы на Брайтон-бич, стал «сладкий стол». Только выставленное на нем угощение было, увы, несъедобным: и разнообразные швейцарские сыры, и шоколадный торт с пирожными, и экзотические фрукты, – все это оказалось вязаным! Автор этого шерстяного великолепия, выступающая под псевдонимом Мадам Трико, заинтересовала нас еще больше, когда выяснилось, что она – доктор медицины, врач-психиатр на пенсии, уже много лет занимающаяся вопросом использования пиявок в лечебных целях. Курсы повышения квалификации она регулярно проходит в Самаре. «Как, разве Вы не знали, что Россия – лидер в области пиявок?!», – изумилась она в ответ на наше изумление. Вот не знали. Про лидерство балета знали, а про пиявки нет.

Московские художники времени в Ля Шо-де-Фоне не теряли и многое успели увидеть благодаря организованной руководством музея культурно-развлекательной программе, которая включила осмотр Турецкой и Белой вилл знаменитого уроженца этого города архитектора Ле Корбюзье, дегустацию фондю, а также посещение местного крематория – тоже, как выяснилось, свидетеля передовых эстетических и технологических настроений ляшодефондовцев.

Сейчас члены АЕС+Ф активно работают над новым проектом, который они надеются представить на Венецианском биеннале в мае 2015 года. Но это еще когда будет, а выставка в Ля Шо-де-Фоне идет до 28 сентября, так что не пропустите. А еще, не доезжая до музея, вы можете поближе рассмотреть некоторые кадры, посетив нашу [фотогалерею](#).



Аэропорт-чистилище по версии АЕС+Ф (© Nashagazeta.ch)

Лада Умштеттер открывает выставку (© Nashagazeta.ch)

Последнее Восстание (фрагмент скульптурной группы) (пластика Алексея Шпаковского) (© Nashagazeta.ch)

У парадного подъезда Музея (© Nashagazeta.ch)



Добавить комментарий

Пожалуйста, [войдите](#) или [зарегистрируйтесь](#) , чтобы отправить комментарий
