

[Главная](#) > Оркестр Романдской Швейцарии займется педагогикой

## Оркестр Романдской Швейцарии займется педагогикой | Orchestre de la Suisse Romande se lance dans la pédagogie

Автор: Надежда Сикорская, Женева, 24. 06. 2014.



Детский класс Оркестра Романдской Швейцарии

В качестве первого методического пособия для самых маленьких учеников руководство оркестра выбрало симфоническую сказку С.С. Прокофьева "Петя и волк".

Les responsables de l'OSR ont choisi "Pierre et Loup" de Serge Prokofiev comme l'oeuvre didactique pour les tout petits.

На прошедшей вчера пресс-конференции директор Оркестра Романдской Швейцарии Хенк Свеннен и президент Фонда Оркестра Флоранс Ноттер поделились с журналистами и меломанами планами на обозримое будущее. Главных новостей оказалось три: продление контракта с дирижером Казуки Ямадой, запуск полноценной педагогической программы и шефство над оркестром Колледжа Женевы. Но обо всем по порядку.

### Наш японский маэстро

Руководство оркестра не скрывало своего удовольствия от того, что очень востребованный дирижер Казуки Ямада согласился заключить новый контракт с ОРШ еще на два года, с возможностью продления. Напомним, что дебют совсем тогда молодого дирижера (Ямада родился в 1979 году) с Оркестром Романдской Швейцарии в июне 2010 года произвел на всех такое впечатление, что специально под него был создан пост главного приглашенного дирижера, который он и занимает с сентября 2012-го.

Мы вполне разделяем общий восторг – все выступления оркестра под управлением Ямады, на которых нам довелось побывать, стали наглядными свидетельствами против бытующего мнения об азиатских музыкантах: «Техника хорошая, но нет души». У Ямады на месте и то, и другое.

Помимо эмпирических аргументов в пользу Ямады есть и более «осязаемые»: диск из произведений Бизе, Форе и Гуно, записанный им с ОРШ в прошлом году для лейбла PentaTone, удостоился пяти звезд престижного BBC Music Magazine.

А немножко «нашим» мы называем Казуки Ямаду из-за его явной трепетной любви к русской музыке: даже на гастроли в родную Японию, куда он отправляется с ОРШ в июле, он везет Скрипичный концерт Чайковского. А в свободное от работы со швейцарским оркестром время записывает с Чешским филармоническим произведения Глазунова, Калининкова и Хачатуряна для Octavia Records.

### Учение – музыка

Сколько раз приходится слышать от родителей подростков, что, мол, дети совсем не интересуются классической музыкой, что их не затанешь ни на концерт, ни в оперу. Правда, вскоре выясняется, что и попыток таких не делалось. А если и делались, то не систематически и не очень продуманно – не стоит же, действительно, начинать знакомство ребенка с музыкой с похода на «Парсифаля», например.



Разумеется, сотрудникам Оркестра Романдской Швейцарии эта проблема хорошо известна, и волнует она их не только из заботы об эстетическом воспитании подрастающего поколения, но и ради обеспечения себе публики в будущем – не секрет, что средний возраст местного меломана относится к категории senior.

ОРШ занимается формированием зрительских (или слушательских?) кадров не первый год. Мы уже не раз писали о существующем при оркестре клубе Z'Amis, в рамках которого юные любители классики четыре раза в год приглашаются на специально для них подготовленные концерты и получают в подарок диски с записями ОРШ.

Кроме этого Оркестр регулярно проводит «Мастерские открытий», на которые приглашаются целые школьные классы для знакомства с музыкальными инструментами.

Желающих попасть и на концерты, и на мастерские с каждым годом становится все больше, и этот очевидный успех заставил руководство оркестра задуматься. Результатом размышлений стало решение создать полноценную педагогическую программу из трех составляющих: семейные концерты, Оркестр в классе и познавательный маршрут. Заметим, что темой первой серии Семейных концертов, адресованных детям в возрасте 3-10 лет и их родителям, выбрана симфоническая сказка Сергея Прокофьева «Петя и волк» в переложении для духового квинтета.

В рамках проекта «познавательный маршрут» 16 классов начальной и средней школы кантона Женева в буквальном смысле вольются в жизнь оркестра, они будут изучать специально подготовленное досье, встречаться с дирижерами, солистами и музыкантами, знакомиться с различными профессиями, сопровождающими работу оркестра, ходить на концерты в Виктория-холл.

### Шефская деятельность

Сотрудничество ОРШ с юношеским женеvским оркестром Collège de Genève длится уже 17 лет, за это время были подготовлены десять совместных концертных программ. С сентября 2014 года несколько изменится форма этого партнерства – оно станет более интенсивным. Оркестранты ОРШ начнут заниматься как с отдельными молодыми музыкантами, так и с группами инструментов, что, безусловно, укрепит состав оркестра Collège de Genève.

*От редакции: Дорогие читатели! Если ваши дети учатся в женеvских школах, и вы хотите привить им любовь к музыке, требуйте от школьной администрации вступления в программу*

ОРШ. К сожалению, пока что Оркестр работает только с государственными школами, но надеемся, дело дойдет и частных.

Японский дирижер Казуки Ямада



## Добавить комментарий

Пожалуйста, [войдите](#) или [зарегистрируйтесь](#) , чтобы отправить комментарий

---