

[Главная](#) > Vacheron Constantin : лучшее украшение для путешествий

Vacheron Constantin : лучшее украшение для путешествий |

Автор: Юлия Климова, Женева, 19. 06. 2014.



Арт-Деко — Дамские часы, розовое золото 18K, огранка багетом и рубины квадратной формы. Позолоченный циферблат, двойной ремешок. 1939

Представляя новую тематическую выставку, посвященную истории часовых украшений, Vacheron Constantin приглашает посетителей в настоящее путешествие по разным континентам.]

На выставке, открывшейся в Доме известного часового бренда на Quai de l'Île в Женеве, представлены 47 исторических моделей, отобранных из 1200 экспонатов частной коллекции

Мануфактуры, и отражающих основные направления в искусстве. Именно эти образцы вдохновили мастеров Vacheron Constantin на создание их последней коллекции часов. На этот раз в центре внимания не сложные механизмы, а искусство отделки, превращающее каждые часы в законченное произведение искусства.

Украшение в часовом искусстве – это гораздо больше, чем просто дань моде. Уже в 16 веке, во



время религиозных войн, ношение декора
вычурных украшений было запрещено Жаном Кальвином. Именно это решение заставило ювелиров искать новые области для творческого самовыражения и привело их к часам, которые еще не считались ювелирными изделиями. С тех пор для авторов изысканных часов началась новая эра, и они начали предлагать изделия не только технически совершенные, но и драгоценные, что впоследствии и принесло Женевской Фабрике (Fabrique genevoise) ее международное признание. Кабинотье совмещали таланты ювелиров и эмальеров, создавая оригинальные и невероятно элегантные модели, воплощающие плодотворный диалог между разными художественными течениями и влияниями. Побужденные мечтами о дальних берегах и упорным желанием остаться открытыми миру, мастера Vacheron Constantin вот уже почти 260 лет культивируют преданность этим художественным промыслам.

Витрины первого этажа Maison Vacheron Constantin организованы так, чтобы показать четыре мира: Восток, Греция, Европа и, наконец, ажурная архитектура конца XIX века. Наручные и, в первую очередь, карманные часы приглашают нас заново открыть для себя красоту и тонкость разнообразных орнаментов. Наряду с различными сложнейшими техниками покрытия эмалью, достойно представлены также гравировка, гильоширование, инкрустация драгоценными камнями и глиптика.



Путешествие начинается на Востоке, в Индии, с деликатных карманных часов с покрытием из выемчатой эмали 1831 года, вдохновленных пышным стилем гобеленов с цветочными мотивами. Немного дальше, и вы окажетесь перед великолепным декором Османской Империи с карманными часами 1824 года, с корпусом, богато украшенным цветочным узором, бирюзой и аметистами. По-прежнему в Азии, цветущее вишневое дерево раскидывает свои ветви по корпусу часов из бледно-зеленого нефрита, усыпанного несколькими бриллиантами. Какая изысканность!

Затем мы перемещаемся на другой континент, и щедрый источник вдохновения открывается нам в древней Греции. В 1921 году мастера Vacheron Constantin прекрасно воспроизвели изображение Гермеса на колеснице из выемчатой эмали, в обрамлении каймы в эллинистическом стиле. В другой модели платиновое кружево пересекается с полупрозрачной эмалью, которая защищает гильоширование ручной работы. Эта завораживающая, неземная композиция отражает великую традицию французского кружевного мастерства.



Период арт-деко стал важнейшим в развитии часового искусства, привнес в двухтональную расцветку, геометрические формы, огранку багетом драгоценных камней и полудрагоценные оникс, лазурит и коралл ...

Выставка заканчивается серией скелетонизированных часов, напоминающих об индустриальной архитектуре. Металл и прозрачность, изящество и воздушность: ультратонкие калибры опустошены, чтобы сохранить лишь необходимое и позволить свету проходить насквозь. Удивительно тонкая работа, в которой Vacheron Constantin доказал свое непревзойденное мастерство.

С момента своего создания в 1755 году, Мануфактура постоянно совершенствовала свои изобретения, предоставляя место для художественных промыслов, контролируемых художниками с золотыми руками и искусными движениями, обладающих завидным терпением и отточенной сноровкой. Проходящая в эти дни выставка не только раскрывает уникальные таланты, но и показывает, что техники украшения находятся на пересечении разных культур и сходятся в самом сердце произведений часового искусства.

Османская Империя. Карманные часы, розовое золото, цветочный рисунок с гравировкой, выполненной в технике точечного орнамента. Бирюза и аметисты. Циферблат из розового золота. 1824

Греция. Карманные часы, желтое золото и эмаль, задняя сторона украшена в эллинистическом стиле, изображение Гермеса на колеснице. Посеребренный циферблат. 1921

Франция. Дамские часы-подвеска, желтое золото, полупрозрачная эмаль на Гильошированном заднем корпусе, платина, бриллианты, цветочный узор. 1909



Китайское влияние в часах Vacheron Constantin (Y. Klimova/Nashagazeta.ch)



Добавить комментарий

Пожалуйста, [войдите](#) или [зарегистрируйтесь](#) , чтобы отправить комментарий