

[Главная](#) > Сон июньским вечером

Сон июньским вечером|Songe d'une soirée de juin

Автор: Дарья Симакова , Женева, 16. 06. 2014.



Лаврентий Бруни "Пион"

После «Балета» и «Цветов» российский художник Лаврентий Бруни представил в Женеве выставку, в которой совместил и то, и другое. |

Le peintre russe Lavrenty Bruni présente à Genève des toiles à l'huile et des aquarelles sur le monde du ballet.

Красные, белые, синие и пурпурные лепестки, будто живые, перелетают с одного полотна на другое, кружась в танце и создавая вокруг себя необыкновенную атмосферу легкости и воздушности. Это больше, чем сон, это - «Сон в летнюю ночь», новая выставка известного российского художника Лаврентия Бруни. Лаврентий Васильевич уже не в первый раз привозит свои изумительные картины в Женеву, ведь Швейцария - его малая Родина. В 2008 и 2011 годах он приезжал сюда с сериями художественных работ «Балет» и «Цветы». Нынешняя выставка, проходящая в галерее Artvera's, уютно расположившейся в самом центре Старого города, представляет собой удивительное сочетание обеих тем.

Балет уже не первое столетие очаровывает и вдохновляет художников по всему миру, достаточно назвать имена Эдгара Дега, Ричарда Юнга, Роберта Хейндела, Пала Фрида и многих других. Магия танца и невесомость балерин нашли свое отражение на многочисленных холстах. Вот и в творчестве Лаврентия Бруни эта тема возникает не в первый раз. Этот русско-швейцарский художник, потом артистической династии, известной с начала 19 века, давно является убежденным ценителем балета. Он начал изображать балерин еще на занятиях



Московского Клуба рисовальщиков, им же, кстати, и созданного. Его моделями стали многие известные танцовщицы Большого театра и Музыкального театра имени Станиславского и Немировича-Данченко. Особенность его творчества состоит в том, что вместо создания портрета одной конкретной балерины, он стремится запечатлеть само танцевальное движение. По мнению художника, балет - классическая форма искусства, в которой преобладает чистая Красота, а он как раз и обращается к классике. Лаврентий Бруни не стремится удивить или шокировать публику, открыть ей что-то новое; он хочет говорить о вечном – о Красоте.

Пятьдесят работ, представленных на этой выставке, можно разделить на несколько серий, некоторые из них будто неспроста висят по соседству. Картины, вывешенные на верхнем этаже галереи, впечатляют своей величиной и силой воздействия на зрителя, в то время как на нижнем этаже можно увидеть серию более камерных этюдов. Две излюбленные темы художника причудливо сплетаются на этой выставке. Многие картины, изображающие

балерин, названы в честь цветов: «Львиный зев», «Кувшинка», «Камелия» или «Анемон», и это не случайность. Картины «Ирис» и «Пион», например, вблизи представляют собой силуэты танцовщиц, но стоит отойти подальше, и они превращаются в изображения самих бутонов. Отдельные лепестки возникают в виде вихря на одном полотне и продолжаются на соседнем, создавая своеобразную атмосферу, воздух, в котором ни на минуту не застывают цветы, а вместе с ними и танцовщицы.

На холстах изображены балерины, выполняющие характерные движения, кружащиеся в пируэтах, исполняющие плие. Серия акварельных работ, написанных на огромных листах бумаги, в свою очередь, открывает зрителю как бы закулисную жизнь балета, отсюда и названия - «Подготовка», «Перерыв», «Занавес».

"Рисовать на столь огромных листах бумаги можно, лишь положив их на пол, - рассказал **Лаврентий Бруни**, приехавший на вернисаж, Нашей Газете.ch. - Порой мне приходилось подниматься на стремянку, чтобы взглянуть издали на свою работу и увидеть ее целиком". Стоит обратить внимание на то, что разглядеть лица прекрасных балерин Бруни практически



невозможно. Они редко смотрят прямо на зрителя, а когда смотрят, их лица прорисованы нечетко. Чаще же они стоят к публике спиной или повернуты в три четверти. Эти балерины – мираж, неземные создания, сон. Некоторые картины, если их рассматривать вблизи или издали, а также в зависимости от угла зрения, меняются на глазах: силуэт одной балерины превращаются в двух девушек, стоящих друг к другу спиной. Нежная акварель и неотчетливые силуэты балерин, будто тающие на глазах, создают впечатление удивительной иллюзии, так подходящее к названию выставки.

Одна из отличительных характеристик этой серии картин состоит в использовании совершенно нового покрытия для холста. Разработанный всего лишь около года назад прозрачный грунт позволил художнику достичь невозможного: лепестки цветов будто выпадают из картины, они удивительно воздушные и живые, они «начинают лететь». Такой эффект создается благодаря разнице фактур между лепестками и тканью холста. Лаврентий Васильевич признается, что работать было значительно сложнее, чем с традиционным покрытием холста, ведь применение нового грунта не оставляет права на ошибку. Его невозможно покрыть новым слоем краски, поэтому в случае погрешности картина уже не поддается восстановлению. Но чем сложнее работа, тем ценнее результат.

На открытие выставки собрался весь женевский бомонд. Публика в восхищении переходила из зала в зал, будто следуя за вереницей лепестков. Отовсюду доносились восторженные возгласы на французском, русском и английском языках. Ажиотаж не спадал не протяжении нескольких часов. Зрители гадали, какова связь между лепестками и балеринами; возможно, цветы - часть представления, а может и благодарность публики за выступление. Картины вызвали необыкновенно разные ассоциации, кому-то напоминая известные фотографии, а кому-то картины импрессионистов.

Почему же именно «Сон в летнюю ночь»? По мнению художника, это одно из величайших мировых произведений, написанных для сцены, а сцена, в свою очередь, объединяет театр и балет. Многие персонажи - магические создания, эльфы и феи, а события пьесы и вовсе разворачиваются вокруг волшебного Цветка, чей сок околдовывает. В пьесе царит атмосфера волшебства и легкости. Поэтому неудивительно, что для Лаврентия Бруни комедия Уильяма Шекспира – это мираж, полет, танец, невесомость и цветы. Именно этими ощущениями он хочет поделиться со зрителями и именно эти ощущения передает в своих картинах.

Выставка «Сон в летнюю ночь» Лаврентия Бруни продлится в галерее Artvera's до 13 сентября 2014 года.

Лаврентий Бруни "Беладонна"

Лаврентий Бруни "Ночная красавица"



Добавить комментарий

Пожалуйста, [войдите](#) или [зарегистрируйтесь](#) , чтобы отправить комментарий
