

## На русской классической волне | Sur la vague classique russe

Автор: Надежда Сикорская, Люцерн, 28. 05. 2014.



Миша и Лили Майские (NashaGazeta.ch)

Сегодня в Люцерне открывается международный музыкальный фестиваль, посвященный не просто русской классической музыке, но ее малоизвестным страницам.

|

Le 3ème festival international consacré à la musique russe s'ouvre aujourd'hui à Lucerne.

«Молодость и опыт» - так можно было бы назвать программу, которой откроется завтра музыкальный фестиваль, уже в третий раз проводимый благодаря поддержке благотворительного фонда AVC Charity, возглавляемого российским предпринимателем Андреем Чеглаковым. Честь открыть его организаторы предоставили семейному дуэту – Мише и Лили Майским, о которых мы уже имели повод подробно вам [рассказать](#). Выдающийся музыкант современности и его талантливая дочь исполнят цикл романсов Рахманинова (включая знаменитые «Тебя так любят все» и «Вокализ») в переложении для виолончели и фортепиано. Конечно, можно посетовать на отсутствие вокалистов, ведь тексты многих этих миниатюр некоторые наши читатели наверняка знают наизусть, но утешимся тем, что великий Ростропович считал виолончель инструментом, наиболее близким к голосу тенора.

Во втором отделении первого фестивального концерта на сцену зала отеля Schweizerhof выйдет не нуждающийся в представлении пианист [Даниил Трифонов](#). Кстати, именно здесь, в Люцерне мы впервые слушали его живьем два года назад. Даниил исполнит два блистательных и сложнейших произведения: Тему с вариациями фа мажор П.И. Чайковского, завершающую шесть фортепианных пьес, соч. 19, написанных в 1873 году, и Вариации на тему Шопена С. Рахманинова, соч. 22 1903 года. Оба сочинения относятся к разряду виртуозных, но они как раз по плечу 22-летнему Трифонову, о котором скупая на комплименты Марта Аргерих еще несколько лет назад сказала: «То, что он делает со своими руками, технически невероятно».



Если окажетесь в Люцерне в четверг, сможете побывать на всемирной премьере – родившаяся в Риге, а ныне живущая в Лондоне 25-летняя Ксения Сидорова исполнит сочинение украинского композитора Артема Нижника «Самсара», написанное в этом году для аккордеона. Да, Ксения ворвалась в мир классической музыки с инструментом, чаще ассоциирующимся с музыкой народной – с баяном. Однако ее виртуозность ярко проявилась в исполнении переложений произведений классиков – от Чайковского до Шнитке, «Сказки» которого, вдохновленные «Шинелью» Гоголя, также прозвучат в дневном концерте.

А вечером того же дня публика сможет оценить мастерство российского пианиста Николая Луганского, впервые участвующего в фестивале и избравшего для своей программы

Четвертую сонату Прокофьева и Прелюдии Рахманинова. Во втором отделении к нему присоединятся Миша Майский и скрипачка Алена Баева – вместе они исполнят непередаваемой красоты «Элегическое трио» Рахманинова, написанное им в 1893 году.

Три прекрасных квартета прозвучат в пятницу днем в Зале Св. Шарля, рассчитанном всего на сто мест. Бельгийский Danel Quartet, много сделавший, как мы уже [писали](#), для популяризации музыки Моисея Вайнберга, исполнит Струнный квартет № 6 (1946) этого незаслуженно забытого советского композитора, а также Струнный квартет № 3 Чайковского и «Элегию» Шостаковича (на тему арии Катерины из 3-го акта оперы «Леди Макбет Мценского уезда»).

*Ксения Сидорова*

Прослушав эти три произведения, вы как раз успеете вернуться в Schweizerhof, чтобы побывать на литературно-музыкальном действе, посвященном рассказу [«Люцерн»](#) Л.Н. Толстого и воплощенном швейцарским актером Робертом Унгером-Бухлером и уже упоминавшейся Ксенией Сидоровой.

А несколько часов спустя вы сможете плавно перебраться в KKL, один из крупнейших и лучших с точки зрения акустики концертных залов Швейцарии, чтобы послушать Увертюру к опере «Князь Игорь» Бородина в исполнении Люцернского симфонического оркестра под управлением 25-летнего дирижера из Узбекистана Азиза Шохакимова, Первый фортепианный концерт Рахманинова в исполнении Даниила Трифонова и крайне редко исполняемую оперу Римского-Корсакова «Моцарт и Сальери», написанную в 1897 году. Впечатлениями от этого концерта, который представляется нам очень интересным, мы обязательно с вами поделимся.

В субботу в Люцерне будет снова звучать музыка Рахманинова (Вариации на Тему Корелли), Прокофьева (Наваждение) и Вайнберга (написанный в 1945 году Фортепианный квинтет) – к Danel Quartet присоединится пианистка Ольга Шепс, родившаяся в Москве, но уже в шестилетнем возрасте переехавшая в Германию.

Еврейским мотивам в русской музыке будет посвящено исполнение «Увертюры на еврейские темы», написанной совсем молодым Прокофьевым в 1919 году. За этим последует обсуждение, в котором примут участие английский музыковед Давид Фаннинг, концертмейстер Danel Quartet Марк Данел и советник фестиваля американец Джонатан Леви.



Еще одна премьера (правда, на этот раз только швейцарская) ожидает меломанов в последний день фестиваля – камерный

оркестр Kremerata Baltica под руководством его создателя и бессменного руководителя Гидона Кремера исполнит сочинение современного латышского композитора Артура Масака «Полночь в Риге» (2013), за которым прозвучит «Серенада после симпозиума по Платону» (не имеющая к философу никакого отношения) сына украинских иммигрантов Леонарда Бернштейна. И уж совсем финальными аккордами фестиваля станут Второй концерт для баяна с оркестром российского композитора Ефрема Подгайца (премьерными исполнениями сочинений которого неоднократно дирижировал Мстислав Ростропович, а на этот раз за пульт встанет дирижер из Литвы Мирга Гражините-Тила) и Камерная симфония № 4 Моисея Вайнберга. Вот такой музыкальный СССР в миниатюре.

*Гидон Кремер*

Последний день фестиваля, как и подобает воскресенью, организован на благо всей семьи. Во время дневного детского концерта детективная история о похищении Василисы Прекрасной и ее поисках при участии Бабы-Яги и Ивана Царевича будет сопровождаться отрывками из произведений Римского-Корсакова, Аренского, Прокофьева, Даргомыжского, Лядова и многих других. А вечером в городском кинотеатре можно будет насладиться компанией Винни-Пуха и всплакнуть во время просмотра "Летят журавли" - напоминаем, музыку к обоим написал Моисей Вайнберг.

И еще один прекрасный фильм будет показан в Люцерне в воскресенье: "Гамлет" Горигория Козинцева (1964), с текстом в переводе Бориса Пастернака и музыкой Дмитрия Шостаковича.

Нас всегда привлекают фестивали, предлагающие оригинальные, интересные и с музыкальной, и с познавательной точек зрения программы. А потому мы предвкушаем поездку в Люцерн и советуем вам последовать нашему примеру. С подробностями программы вы можете ознакомиться на [сайте фестиваля](#).



## Добавить комментарий

Пожалуйста, [войдите](#) или [зарегистрируйтесь](#) , чтобы отправить комментарий

---