

Чайковский, Римский-Корсаков, Стравинский и... Терри Райли | Tchaïkovski, Rimski-Korsakov, Stravinski et... Terry Riley

Автор: Надежда Сикорская, Женева, 27. 05. 2014.



Органист и композитор Кэмерон Карпентер (photo Michael Hart)

28 и 30 мая у вас есть редкая возможность услышать орган в Виктория-холле.

Непредсказуемую реакцию на сочинение современного американского композитора, любимого Борисом Гребенщиковым, точно уравновесит гарантированная радость от новой встречи с нашей любимой классикой. |

Une possibilité rare d'écouter l'orgue du Victoria-Hall vous est présentées le 28 et le 30 mai.

Вы когда-нибудь слышали орган в Виктория-Холле? Вот и мы нет, а потому ужасно интересно послушать, как же он звучит. Конечно, хотелось бы, чтобы знакомство с этим «королем инструментов» в Женеве началось с произведений Баха или Моцарта, а не с современного произведения, вызывающего у нас некоторую опаску, но выбирать не приходится – в ближайший год органа вы здесь больше не услышите.

И тут мы сталкиваемся с парадоксом. Концерты органной музыки – большая редкость, однако количество произведений, написанных для органа, превышает таковое для любого другого музыкального инструмента. Репертуарное богатство органной музыки объясняется, прежде всего, тем, что история этого инструмента, одного из древнейших в мире (его «прародительницей» считается вавилонская волынка) насчитывает несколько тысяч лет. Еще один фактор – на протяжении многих столетий орган являлся основным (а часто и единственным) музыкальным инструментом, который активно использовался в церковно-богослужебной практике почти всех стран Западной Европы и Северной Америки.

Начиная с середины 19 века, все новые европейские концертные залы обязательные экипированы органами, иногда поистине монументальными, предназначенными как для сольных партий, так и для «диалогов» с оркестром. Из наиболее известных назовем орган ратуши Бирмингема (1834), Королевского Альберт-Холла в Лондоне (1871), Альберт-Холла в Шеффилде (1873), Концертгебау в Гаарлеме (1875), зала Трокадеро в Париже (1878), Концертгебау в Амстердаме (1891) и Виктория-Холла в Женеве (1894).

Как ни странно, орган, развитие которого издревле связывалось с историей Западной церкви, смог утвердиться и в России, в стране, где Православная церковь запрещала использование музыкальных инструментов во время богослужения. Произошло это еще в 15 веке, в эпоху, когда между Москвой и Западной Европой складывались все более тесные отношения. Так, в 1475–1479 итальянский архитектор Аристотель Фьораванти возвел в Московском Кремле Успенский Собор, а брат Софьи Палеолог, племянницы последнего византийского императора Константина XI и с 1472 года жены царя Ивана III, привез в Москву из Италии органиста Иоанна Сальватора.

Орган, который сегодня можно видеть и слышать в Виктория-Холле – уже третий по счету, первые два пострадали во время пожаров. Эстетика органа явно вдохновлена инструментами знаменитого французского мастера Аристида Кавалье-Колля (1811-1899), хотя изготовлен он был в голландском городе Дордрехте, на фабрике Ван ден Хевель. Его торжественная инаугурация состоялась 14 февраля 1993 года в рамках концерта Оркестра Романдской Швейцарии под управлением Эндрю Литтона.

В ближайшие дни на женевском органе будет исполнен Концерт для органа с оркестром ныне здравствующего американского композитора Терри Райли. Вполне вероятно, что это имя вам ничего не говорит (хотя и в России у него есть поклонники, например, Борис Гребенщиков), поэтому расскажем кратко об этом композиторе, тем более что некоторые называют его одним из ста людей, создавших XX век. Дело в том, что именно с его музыки еще в 1964 году началось музыкальное движение, называемое минимализмом. По словам специалистов оно изменило направление музыки XX столетия. Как пишут критики, «гипнотические, многослойные, полиметрические, с привкусом востока композиции Терри Райли разбудили в людях интерес к Новой Тональности».



Терри Райли родился в Калифорнии в 1935 году, закончил Консерваторию в Сан-Франциско, а теперь сам является профессором индийской музыки. В молодости активно общался с американскими авангардными композиторами, но его наиболее важным учителем был индийский классический певец Пандит Прат Нан. Райли много раз ездил в Индию: играть и учиться. Он также много путешествовал по Европе, впитывая музыкальную культуру и подрабатывая пианистом в барах. Как описать его музыку? Приведем такой пример: будучи любителем балета, он много сотрудничал с труппой Анны Гальприн и написал для нее партитуру к хореографии, в которой консервные банки терлись о стекло для создания неслыханных доселе звуков.

В 60-е годы он устраивал «всенощные концерты», где импровизировал от заката до рассвета, используя сложную, разработанную им самим систему, позволявшую ему играть вместе с отражениями его собственного звука. Во время таких выступлений его музыкальная фантазия проявлялась во всей красе: для непрерывности звука он подключал к старой фисгармонии пылесос - чтобы не качать меха ножными педалями; играл какую-то фразу, электроника ее повторяла, он играл еще - уже вместе со своим эхо - и так далее. Приведя всю эту систему и самого себя в нужное состояние, Райли играл еще и на саксофоне. Вы в шоке? А люди из поколения 1960-х приходили на такие концерты целыми семьями, с едой и спальными мешками.

Композитор Терри Райли

В 1964 году он написал свое самое известное произведение - *In C*, которое стало знаковым и обеспечило появление новой музыкальной формы, основанной на постоянно повторяющихся музыкальных фрагментах. Знатоки утверждают, что это изменило музыкальный курс прошлого столетия и оказало влияние на работы таких известных композиторов, как Стив Райх, Филип

Гласс и Джон Адамс.

Опыт пребывания в Нью-Йорке в 1968-69 годах завершился созданием альбома «Радуга в Изогнутом Воздухе», который принято считать не только величайшим шедевром Терри Райли, но и классикой современной музыки. Это произведение повлияло на многие рок-группы, в частности, на знаменитую The Who.

В мае 2000 Терри первый раз посетил Россию с сольными фортепьянными концертами, выступив на Фестивале Сергея Курехина в Санкт-Петербурге, в Московской Консерватории и в Культурном центре «Дом». Газета «Известия» назвала его тогда «величайшим композитором и пианистом со времен Прокофьева».

Концерт, который вам предлагается послушать в Женеве, - результат совместного заказа Оркестра Романдской Швейцарии, Филармонического оркестра Лос-Анджелеса, лондонского Southbank Center и Немецкого симфонического оркестра Берлина. Его премьера состоялась совсем недавно, 11 апреля, в концертном зале Лос-Анджелеса, носящем имя Уолта Диснея. Солировал в тот вечер тот же музыкант, который теперь выступит в Женеве - Кэмерон Карпентер, популярный американский концертный органист и композитор 1981 года рождения, известный своей виртуозной техникой и оркестровыми переложениями для органа. Карпентер закончил со степенью магистра Джульярдскую школу в Нью-Йорке и стал первым в мире органистом, чей сольный альбом был номинирован на премию «Грэмми». В 2008 году для лейбла Telarc Карпентер записал первый CD+DVD альбом «Revolutionary», который открывается «Революционным этюдом» Шопена и включает произведения И. С. Баха, Ж. Демесьё, Дюпре, Листа, Горовица, Грейнджера, Эллингтона и мировую премьеру пьесы самого Карпентера — Love Song No. 1 (2008).

Кэмерон Камерон неоднократно выступал в России: в 2009 году состоялись его концерты в Концертном зале им. П.И. Чайковского в Москве и в Государственной академической Капелле в Санкт-Петербурге. Затем, в 2012-м и в марте 2014 года, он выступал в Светлановском зале Московского международного Дома музыки.

Помимо Концерта Терри Райли (продолжительностью 35 минут) в программу включены три наших классических произведения: «Славянский марш» Чайковского, «Испанское каприччио» Римского-Корсакова и сюита из балета «Жар-птица» Стравинского. За пультом Оркестра Романдской Швейцарии будет стоять дирижер из Венесуэлы Диего Матеус. Несмотря на молодость (а родился он в 1984 году), в настоящий момент Матеус занимает сразу три престижные должности: главного дирижера Оркестра Моцарта и венецианского театра Фениче, а также главного приглашенного дирижера Симфонического оркестра Мельбурна.

Составить собственное мнение о музыке и исполнителях, Вы сможете, заказав билеты на [сайте OSR](#).



Добавить комментарий

Пожалуйста, [войдите](#) или [зарегистрируйтесь](#) , чтобы отправить комментарий
