

«Магия русского пейзажа» | "Magie du paysage russe"

Автор: Надежда Сикорская, Лозанна, 23. 05. 2014.



Константин Коровин. Северная идиллия, 1892. © Государственная Третьяковская галерея

С сегодняшнего дня и до 5 октября в Кантональном музее изобразительных искусств Лозанны можно увидеть шедевры русской живописи из собрания Государственной Третьяковской галереи.

Un ensemble exceptionnel d'oeuvres en provenance de la Galerie national Trétiakov sont exposés au Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne.

Руководство лозаннского музея не скрывает своего ликования, что и понятно, ведь возможность представить около 70 произведений 42 художников из коллекции одного из ведущих музеев мира предоставляется редко. У открывающейся выставки четкие временные рамки – с 1855 по 1917 года, то есть с начала царствования Александра Второго и до Октябрьской революции. Эпоха Александра Второго вошла в историю, как эпоха Великих реформ: было отменено крепостное право, проведены Земская и Судебная реформы, Реформа городского самоуправления, Военная реформа. Осуществлялась модернизация всех сфер жизни государства и общества; строилась новая Россия — успешнее той, что потерпела поражение в Крымской войне. В русской живописи этот период ознаменован разрывом с академическим искусством, произошедшим в середине 19 века, и переходом от традиционных библейских и мифологических сюжетов к новым темам, навеянным временем и связанным с поисками национальной идентичности.

Именно в это время многие ярчайшие русские художники обращаются к жанру пейзажа. «Пейзажную живопись можно назвать интимной стороной русской национальной школы, здесь ее сердце, ее душа», - пишет в предисловии к роскошному каталогу выставки, организованной при поддержке Почетного консульства России в Лозанне, Генеральный директор Государственной Третьяковской галереи Ирина Лебедева.

Лучшие представители этого жанра поддерживали тесные творческие и дружеские отношения с ведущими писателями (Чехов, Толстой, Тургенев, Достоевский) и композиторами своей эпохи, в частности, членами знаменитой Могучей кучки (Балакирев, Бородин, Мусоргский, Кюи, Римский-Корсаков и критик Стасов). Можно предположить, что их взаимное влияние определило и формирование определенных направлений в русском пейзаже, перекликающихся с направлениями в музыке и литературе.

«Пейзаж этой эпохи представляет собой сложную мозаичную картину и поражает исключительным разнообразием стилистических направлений, ярких индивидуальностей и динамичностью развития, - разъясняет заместитель директора Третьяковки Татьяна Карпова в обширной статье, также вошедшей в каталог выставки. - Традиционно в русском пейзаже XIX века принято выделять несколько линий: линия так называемого лирического пейзажа или «пейзаж настроения» (А.Саврасов, Л. Каменев, И.Левитан, В.Поленов); линия, продолжающая традиции искусства романтизма в пейзаже (И.Айвазовский, Ф.Васильев, А.Куинджи,); линия пейзажа познавательно-натуралистического, документального (П.Суходольский, И.Шишкин, А.Шильдер), пейзаж академической направленности (Л.Лагорио, А.Боголюбов, Ю.Клевер, А.Мещерский)».



Все художники, чьи работы представлены на выставке в Лозанне, активно сотрудничали с Товариществом передвижных художественных выставок, создание которого также неразрывно связано с проводившимися Александром II реформами. Дело в том, что составной частью реформ в области образования было и реформирование Императорской Академии художеств. В 1859 году был принят новый устав Академии, которым вводился целый ряд прогрессивных изменений в её работу. Консервативные подходы в формах проведения конкурса на большую золотую медаль, шедшие явно вразрез с этими нововведениями, привели к конфликту: 9 ноября 1863 года 14 самых выдающихся учеников императорской Академии художеств, допущенных до соревнования за первую золотую медаль, обратились в Совет Академии с просьбой заменить конкурсное задание (написание картины по заданному сюжету из скандинавской мифологии «Пир бога Одина в Валгалле») на свободное задание — написание картины на избранную самим художником тему. На отказ Совета все 14 человек покинули Академию. Это событие вошло в историю как «Бунт четырнадцати». Именно они организовали «Санкт-Петербургскую артель художников». Позже, в 1870 году, она была преобразована в «Товарищество передвижных художественных выставок», члены которого стали называться Передвижниками.

Благодаря организовывавшимся «Передвижниками» выставкам с новыми веяниями в русской живописи могли знакомиться жители не только Санкт-Петербурга и Москвы, но и других крупных городов – Орла, Киева, Харькова, Кишинева, Одессы, Варшавы... Творчество нового поколения русских художников привлекало внимание и «простых» любителей искусства, и представителей нового типа меценатов, начавших коллекционировать их картины. Среди этих меценатов, вышедших не из аристократии, а из кругов московских предпринимателей и

промышленников, особо выделялись два: Савва Мамонтов, чье имение Абрамцево стало центром художественной жизни России, и Павел Третьяков, крупнейший коллекционер реалистического русского искусства. Именно он основал первую национальную галерею русского искусства, которую в 1892 году подарил городу Москве.

Почему для первой масштабной выставки русского искусства в Лозанне была выбрана тема пейзажа? По мнению Ирины Лебедевой, это закономерно, так как именно в пейзаже можно наблюдать наиболее тесные и плодотворные связи между швейцарским и русским искусством. «Швейцарская школа пейзажа в XIX веке была очень авторитетной, - отмечает эксперт. - Именно в Швейцарию Императорская Академия художеств направляла своих питомцев пейзажного класса для продолжения художественного образования. В разное время здесь жили и работали А.Саврасов и Л.Каменев, Л.Лагорио и А.Боголюбов, А.Мещерский и П.Суходольский. Великий швейцарский пейзажист Александр Калам был учителем целого ряда русских художников. Его влияние наиболее явно в пейзажах русских художников, посвященных теме горных ландшафтов, в начале их творческого пути. < ... > Швейцария привлекала художественные натуры необыкновенной красотой природы. Свою судьбу со Швейцарией связали немногие русские художники, но многие нашли вдохновение и получили импульс для дальнейших творческих свершений».

Символично, что первая масштабная выставка русских художников 19 века проходит в Лозаннском музее, расположенном, как знают наши читатели, во [Дворце Рюмина](#). Называется он так в память о Гавриле Рюмине, жившем в Лозанне представителе рода рязанских купцов, на чьи деньги Дворец и был построен на площади Риппонн в 1906 году.

У российских посетителей выставки, особенно среднего и старшего поколений, выставленные картины наверняка вызовут ностальгические чувства, ведь многие из них знакомы нам с раннего детства, причем не только благодаря походам в музеи, но и просто по обложкам школьных учебников по русскому языку и литературе, которые многие из них украшали. Для большинства же швейцарцев увиденное наверняка станет открытием, надеемся, приятным.

От редакции: Обширный материал о выставке, сопровождаемый многочисленными иллюстрациями, вы найдете в последнем [печатном номере](#) Нашей Газеты.

«Magie du paysage russe»
Musée cantonal des beaux-arts, Lausanne
23 мая – 5 октября 2014 г.



Константин Юон. Мартовское солнце, 1915 © Государственная Третьяковская галерея



Добавить комментарий

Пожалуйста, [войдите](#) или [зарегистрируйтесь](#) , чтобы отправить комментарий
