

[Главная](#) > Мечислав Вайнберг – гвоздь программы фестиваля «Волшебное озеро»

Мечислав Вайнберг – гвоздь программы фестиваля «Волшебное озеро» | Mieczyslaw Weinberg à l'affiche du festival "Zaubersee"

Автор: Надежда Сикорская, Люцерн, 20. 05. 2014.



Композитор Моисей Вайнберг в расцвете лет

С 28 мая по 1 июня в Люцерне в третий раз пройдет международный фестиваль, главной темой которого была и остается русская музыка. |

Le festival international Zaubersee se tiendra du 28 mai au 1 juin à Lucerne. Comme d'habitude son programme est consacré à la musique russe.

Просмотрев фестивальную программу мы, честно говоря, расстроились – вырваться на все пять дней нет никакой возможности, а послушать и посмотреть хотелось бы очень многое. Так что начнем с комплимента организаторам – благодаря их усилиям и финансовой поддержке Фонда AVC, возглавляемого российским бизнесменом Андреем Чеглаковым, фестиваль с каждым годом действительно развивается «и вширь, и вглубь».

Лейтмотивом нынешнего выпуска станет, как ясно из названия этой статьи, творчество Мечислава Вайнберга, композитора, которого многие специалисты считают третьим по значимости в СССР, сразу после Шостаковича и Прокофьева. Вайнберг – человек сложной судьбы (что для советских композиторов не редкость), но в его случае сложности начинаются уже с имени. Дело в том, что Мечиславом, как его принято величать на Западе, он числился лишь в один, средний, период своей жизни. В еврейском же театре предвоенной Варшавы, своего родного города, был известен как Мойше, а уж сделав карьеру и прославившись в СССР, стал Моисеем Самуиловичем. Вот и нам привычнее называть его именно так.

Каким образом Вайнберг оказался в СССР? В 1916 году его родители, отец-дирижер и мама-актриса, переселились в Варшаву из родного Кишинева, а в 1939-м, как и некоторые другие польские евреи, бежали в СССР, спасаясь от нацистов. Все их родственники, оставшиеся в Варшаве, в дальнейшем погибли в концентрационном лагере Травники. (Антифашистской теме посвящена одна из опер Вайнберга, «Пассажирка», мировая премьера которой состоялась в Москве лишь в 2006 году – понятно, что о постановке сочинения, написанного в 1968-м и выведшего на оперную сцену концлагерь, в 1970-х не было и речи!) Оказавшись в СССР, Вайнберг поселяется в Минске, поступает в консерваторию на композиторский факультет в класс В. Золотарева и учится там до 1941 года. Творческие результаты этих лет — Симфоническая поэма, Второй квартет, фортепианные пьесы.

Во время войны Вайнберг эвакуируется в Ташкент, где поступает на работу в Театр оперы и балета. Здесь он пишет Первую симфонию, которой суждено было сыграть особую роль в судьбе композитора: в 1943 году он переслал партитуру Шостаковичу с надеждой узнать его мнение. Ответом был организованный Дмитрием Дмитриевичем правительственный вызов в Москву. С тех пор Вайнберг жил и работал в Москве, а двух композиторов связала искренняя дружба.

Первой женой Вайнберга была дочь гениального актера Соломона Михоэлса, убитого в 1948 году. За такое неудобное кому-то родство композитор был арестован в феврале 1953 году в связи с Делою врачей, ходатайство о его освобождении писали Дмитрий Шостакович и Николай Пейко. К счастью, отсидел он недолго – после смерти Сталина был освобожден и впоследствии реабилитирован.

Моисей Вайнберг – автор более двадцати симфоний, семи опер, множества камерных произведений, музыки к кино- и мультфильмам. Если, читая эти строки, вы недоуменно пожимаете плечами, мол, никогда его музыки не слышали, позвольте вам не поверить. Даже если вам не знакомы симфонические произведения композитора, то уж фильмы «Летят журавли» и «Афоня» и мультики про Винни-Пуха и «Каникулы Бонифация» вы точно смотрели! А ведь это все – Вайнберг. Кстати, в прошлом году в Люцерне тоже звучала музыка Вайнберга – на вечере, который вел лучший мультипликатор всех времен и народов [Юрий Норштейн](#), много работавший с композитором.

Вообще, в последнее время интерес к творчеству Моисея Вайнберга значительно возрос – как мы уже [рассказывали](#), несколько его произведений вошли в программу предстоящего фестиваля в Вербье, а в Женевской опере давно собираются поставить его оперу «Игрок» по

роману Ф.М. Достоевского, только никак не могут найти спонсора. Чем объяснить эту, конечно, положительную тенденцию?

- Вайнберг относится к числу композиторов, которые, в силу разных объективных и субъективных обстоятельств, не были по достоинству оценены при жизни. Но История все расставляет на свои места и, к счастью, находятся энтузиасты, «помогающие» ей в этом, - сказал Нашей Газете.ch директор фестивале «Волшебное озеро» **Нума Бишоф-Ульман**. - Хотелось бы особо отметить в этой связи бельгийский квартет Danel Quartet, записавший все сочинения Вайнберга для струнных, и скрипача Гидона Кремера, активно пропагандирующего искусство Вайнберга в течение последних пяти лет. Я очень рад, что все эти музыканты принимают участие в нашем фестивале в этом году!

Произведения Моисея Вайнберга в рамках предстоящего фестиваля можно будет услышать трижды: его Шестой струнный квартет (опус 35, 1946 г.) прозвучит в исполнении Danel Quartet 30 мая. На следующий день к квартету присоединится пианистка Ольга Шепс, чтобы вместе сыграть Пятый квинтет (оп.18, 1945 г.). Кстати, это квинтет композитор в свое время сам записал в качестве солиста - он ведь был еще и первоклассным пианистом - вместе со знаменитым Квартетом имени Бородина. Вечером того же дня камерный оркестр «Кремерата Балтика» под управлением Гидона Кремера исполнит одно из последних произведений композитора - Камерную симфонию № 4 (оп.153, 1992 г.)

О других наиболее интересных моментах фестивальной программы мы расскажем вам в ближайшие дни, а самые нетерпеливые могут самостоятельно ознакомиться с ней на [сайте](#) «Волшебного озера».



Добавить комментарий

Пожалуйста, [войдите](#) или [зарегистрируйтесь](#) , чтобы отправить комментарий
