

[Главная](#) > Под музыку Рахманинова, Чайковского и Римского-Корсакова...

Под музыку Рахманинова, Чайковского и Римского-Корсакова...|La grande finale de la saison culturelle Migros

Автор: Надежда Сикорская, Genève - Женева, 9. 05. 2014.



Дирижирует Валерий Гергиев (© Александр Шапунов)

... завершит свой сезон Migros-Pour-cent-culturel-Classics, крупнейшее концертное агентство Швейцарии, создание основателем национальной торговой сети. |

Les œuvres de Tchaïkovski, Rakhmaninov et Rimski-Korsakov seront à l'honneur, interprétées par l'Orchestre du Théâtre Mariïnski sous la baguette de Valeri Gergiev et par le pianiste Denis Matsuev.

С 18 по 21 мая по Швейцарии промчится маэстро Валерий Гергиев со «своим» Мариинским оркестром и пианистом Денисом Мацуевым в качестве солиста. Наверное, трудно представить себе более триумфального завершения сезона для концертного агентства Migros. Мы уже неоднократно имели поводы рассказывать об этой уникальной организации, созданной, казалось бы, в не самый подходящий момент. В 1949 году, вскоре после завершения Второй мировой войны, основатель MIGROS Готлиб Дютвиллер осознал, что не хлебом единым жив человек и решил приобщать самые широкие слои населения к высокой культуре, выделяя один процент доходов предприятия на некоммерческие программы, прежде всего, в области культуры и образования. В 1957 году в устав компании была внесена программа "Культурный процент" - на равных с коммерческой деятельностью MIGROS занявшее место в списке ее стратегических целей. Не спешите презрительно пожимать плечами – мол, что такое один процент? В цифровом выражении бюджет программы достигает 130 миллионов франков в год.

Приятно видеть, что произведения русских композиторов и имена отечественных музыкантов регулярно присутствуют на концертных афишах. Объясняется это не только объективными достоинствами нашей музыки и исполнителей, но и личными пристрастиями директора программы [Миши Дамева](#), с которым мы уже знакомили читателей и которого со многими российскими звездами связывают не только профессиональные, но и дружеские отношения. Вот и Валерий Гергиев, несмотря на свою безумную загруженность, уже не в первый раз принимает его приглашение выступить в Швейцарии.

- Я считаю Валерия Гергиева и Дениса Мацуева одними из лучших послов великой русской культуры, - поделился Миша Дамев с Нашей Газетой.ch. - И свести их на сцене в рамках наших концертов - невероятная удача!

В программу предстоящих концертов включены как настоящие классические хиты, так и редко исполняемые произведения. Однако чтобы послушать их все, придется прокатиться вместе с оркестром по всем четырем городам, включенным в турне. Так, 18 мая в Санкт-Галлене и 20-го в Цюрихе Оркестр Мариинского театра и Денис Мацуев исполнят Второй концерт П.И. Чайковского и симфоническую сюиту «Шехерезада» Н.А. Римского-Корсакова, роскошную иллюстрацию к сказкам «Тысяча и одной ночи». А 19 мая в Люцерне и 21-го в Женеве прозвучат Первый фортепианный концерт С.В. Рахманинова и Четвертая симфония П.И. Чайковского, написанная во время Русско-турецкой войны и считающаяся первой в истории русской музыки симфонией-психологической драмой, сравнимой по силе с симфониями Бетховена.



О каждом из этих выдающихся

произведений написаны многочисленные музыковедческие трактаты, поэтому скажем лишь по несколько слов о фортепианных концертах, которые не часто можно услышать «живьем».

Концерт для фортепиано с оркестром № 2 соль мажор П. И. Чайковский писал в 1879-1880 годах и посвятил его пианисту и дирижёру Николаю Григорьевичу Рубинштейну, основателю Московской консерватории.

Впервые концерт был исполнен 12 ноября 1881 года в Нью-Йорке, а в России он прозвучал лишь полгода спустя, в мае 1882-го. Партию солирующего инструмента исполнил ученик Чайковского и сам прекрасный композитор Сергей Иванович Танеев, а дирижировал оркестром Антон Григорьевич Рубинштейн.

В конце 1880-х годов у знаменитого музыкального издателя Петра Юргенсона, на основе компании которого после постреволюционной национализации было создано Государственное музыкальное издательство, возникла идея переиздать концерт. Чайковский же считал, что в старом виде произведение переиздавать не следует и надо написать новую редакцию, которую под руководством автора и написал пианист и композитор А. И. Зилоти, не получив, правда, полного одобрения Петра Ильича. Эта версия была опубликована в 1897 году, после чего наметились две традиции исполнения концерта — в первой и второй редакциях.

Совпадение, но Александр Зилоти имел косвенное отношение и к Первому фортепианному концерту Рахманинова, написанному студентом Санкт-Петербургской консерватории в крайне тяжелый период его жизни. Потрясенный расставанием родителей, Сергей Васильевич завалил все экзамены в консерватории, и руководство пригрозило лишить его стипендии, без которой Рахманинов не смог бы продолжить свое образование.

В этот критический момент родственник Рахманиновых Зилоти уговорил мать молодого композитора отправить его в Московскую консерваторию под крыло к профессору Николаю Звереву, у которого студент сначала и жил: его день начинался в 6 утра с занятий

фортепиано. После того, как Зверев отказал ему от дома, он перешел в класс Зилоти. В 1892 году студент Рахманинов написал первую часть Первого фортепианного концерта фа-диез минор, посвященного Зилоти, и представил ее на суд преподавателей. По воспоминаниям современников, директор консерватории Василий Сафонов прерывал выступление замечаниями насчет темпа и нюансов, что не помешало ему встать за дирижерский пульт в день премьерного исполнения – 17 марта 1892 года в Московской консерватории. В 1917 году композитор существенно переработал партитуру концерта, и в этой редакции он был впервые исполнен автором 29 января 1919 в Нью-Йорке.

Согласно непререкаемой традиции «Культурного процента Migros», во всех его программах должны быть задействованы как иностранные, так и швейцарские композиторы или исполнители. На этот раз выбор организаторов пал на уроженца Аарау, выпускника консерваторий Люцерна и Базеля Дитера Амманна, теперь уже преподающего в Высших школах музыки Люцерна и Берна. Произведение для оркестра «Core», написанное этим 52-летним композитором в 2002 году, будет звучать в исполнении оркестра Мариинского театра под управлением Валерия Гергиева все четыре вечера турне.

Санкт-Галлен - Tonhalle, 18 мая в 19:30

Люцерн - KKL, 19 мая в 19:30

Цюрих - Tonhalle, 20 mai в 19:30

Женева - Victoria Hall, 21 мая в 20 ч

Билеты на концерты можно приобрести во всех концертных кассах MIGROS.

Пианист Денис Мацуев



Добавить комментарий

Пожалуйста, [войдите](#) или [зарегистрируйтесь](#) , чтобы отправить комментарий
