

Очеловечить войну?|Humaniser la guerre?

Автор: Надежда Сикорская, Женева, 30. 04. 2014.



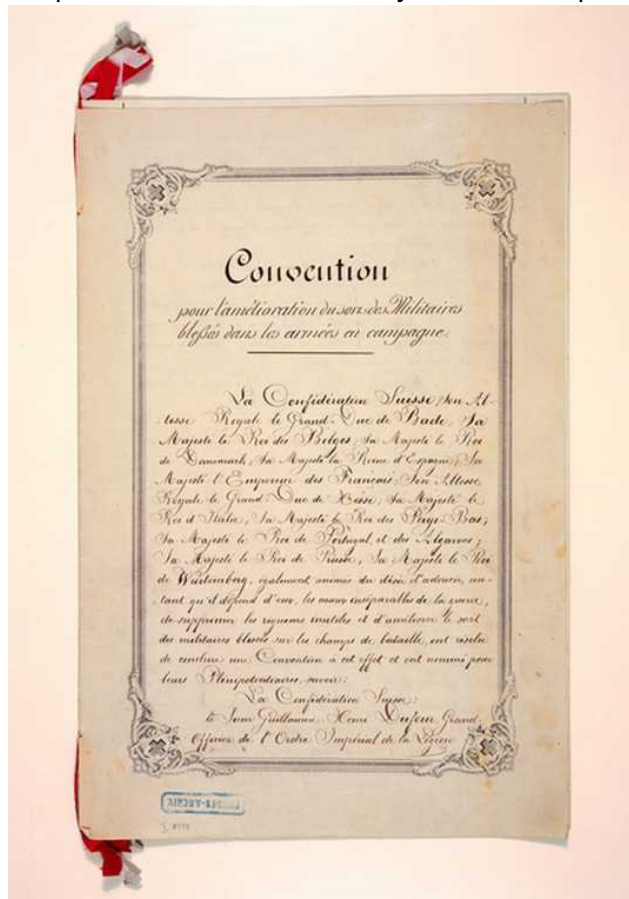
Раздача хлеба беженцам из Косово в городе Кукес, Албания, 2 мая 1999г. © CICR, photo : Boris Heger

Этот неоднозначный вопрос вынесен в название выставки, посвященной 150-летию Международного Красного Креста, которая открывается сегодня в женевском Музее Рат. |

L'exposition qui s'ouvre aujourd'hui au Musée Rath convie à une découverte de la Croix Rouge et engage, plus largement, une réflexion sur l'évolution parallèle de la nature des conflits et des modalités d'intervention de l'organisation.

В память о создании Международного Комитета Красного Креста в 1863 году и подписания первой Женевской Конвенции в 1864-м, главный музей Женевы, Музей искусства и истории, подготовил обширную экспозицию, повествующую об истории этой крупнейшей международной организации и о вызовах, стоящих перед ней сегодня.

Увы, несмотря на все усилия по поддержанию мира, прилагаемые международным сообществом, пережившим за прошлый век две мировые войны, вооруженные конфликты остаются одной из реалий нашей жизни. Для решения споров или «выяснения отношений», государства, народы или этнические группы продолжают прибегать к насилию, обрекая мирное население на смерть и страдания. Осознание этого печального факта и подтолкнуло швейцарца Анри Дюнан к созданию, 150 лет назад, организации, главная цель которой – сохранение хоть какой-то гуманности в разгар вооруженного конфликта. За прошед



шие полтора века задачи Красного Креста мало изменились, его деятельность подчинена тому же исходному принципу: даже война должна иметь нравственные пределы, ограничивающие как правила ведения военных действий, так и поведение сражающихся сторон. В прошлом году в [эксклюзивном интервью](#) Нашей Газете.ch президент МККК определил как одну из целей вверенной ему организации «смягчение последствий дипломатических и политических поражений».

Сегодня почти все государства мира ратифицировали Женевские конвенции, взяв на себя обязательства уважать содержащиеся в них предписания, составляющие основу международного гуманитарного права. Почти, но не все, и потому во время одной из недавних встреч [Петер Маурер](#) подчеркнул важность способности убедить правительства новых развивающихся стран в необходимости гуманитарных действий. Среди вызовов, стоящих сегодня перед Красным Крестом, президент организации назвал, в частности, необходимость нахождения новых формулировок понятиям, недавно вошедшим в нашу жизнь. В качестве примера он привел понятие «поле боя» (battlefield, champs de bataille), ключевое для деятельности МККК и переставшее быть географическим. «Меняются участники конфликтов, меняются виды вооружения. Преступные и вооруженные группировки перемешиваются,

создавая контекст, с трудом подгоняемый под традиционные юридические рамки, - подчеркнул он. - Война на расстоянии ставит перед нами новые задачи, и мы должны достигнуть консенсуса в определении окружающей действительности».

Первая страница Женевской конвенции, август 1864 г. © CICR

В центре выставки в Музее Рат находятся главные «действующие лица» этой гуманности на войне: воюющие стороны, жертвы и сотрудники Красного Креста. Конечно, простое перечисление трех этих составляющих не в полной мере отражает действительность. Так, представителем воюющей стороны может быть солдат, директор тюрьмы, глава государства, высокопоставленный армейский или штатский чин, а жертвой – раненый солдат или пленный, гражданский или родственник пр



опавшего без вести. Не так важно, кто именно этот человек, главное – он испытал страдание. Наконец, Красный Крест могут представлять мужчины и женщины, пытающиеся, действуя между первой и второй группами, осуществлять свою гуманитарную миссию – это могут быть делегаты МККК, медперсонал, специалисты по вопросам тыла. Все они - одновременно участники событий и их свидетели.

С помощью многочисленных фотографий и документов - среди которых оригинал первой Женевской конвенции, «проездной документ» Адольфа Эйхмана, отвечавшего во время Второй мировой войны за «окончательное решение еврейского вопроса», с невольной помощью Красного Креста удравшего в Южную Америку, но все же не избежавшего возмездия; жилеты и каски делегатов МККК - организаторы выставки выделили три основные темы: эволюция понятия конфликт и контекста, в котором он разворачивается; изменение профиля жертв и видов насилия, которым они подвергаются; новые методы работы МККК и ресурсы (человеческие и технические), которыми он располагает.

Разумеется, все эти темы переплетены между собой, но именно четкая расстановка базовых элементов позволяет посетителю выставки задуматься о более общих философских вопросах, связанных с деятельностью Красного Креста: нейтральность, человеческое достоинство и беспристрастность во время вооруженного конфликта. Очень интересно проследить, как на протяжении 150 лет менялись формы выполнения сотрудниками МККК поставленных перед ними задач: передача сообщений, способствование восстановлению семей, посещение тюрем,

TESTIMONIANZA FORNITA

Identità: Carta d'identità n° 131 rilasciata dal Comune di Termeno.
(Documenti personali presentati)
1° II-VI-1948

Emigrazione: Permesso di libero sbarco n° exp.231499/48
(Indicare se essentato o no. Circolazione dell'Attestato, Num. di registrazione)
Partenza col Piroscalo ANNA "C" nella prima metà di Giugno

o privatamente (Indicare promessi di visto ottenuto)

CONNOTATI

Capelli: castani
Occhi: celesti
Naso: regolare
Segni particolari:

Impronta digitale (pollice destro)

Visto per l'autenticità delle dichiarazioni, fotografia, firma e impronta digitale del Sig. Klement Riccardo
Firma e timbro dell'Autorità: P. Ammirati Edoardo
Luogo e data: Genova 1/6/1950
(oppure apporre il timbro anche sulla fotografia)

Carta 10.100 bis N. 100940 Validità un anno
Concessa a Genova il 1/6/1950
Consegnata a " " il " " "

Firma del richiedente →→→

обучение правозащитников; создание личных
досье; медицинская помощь; обеспечение экономической безопасности; розыск пропавших без
вести. Естественно, новые процессы возникали и в правовой и в дипломатической областях с
развитием международного гуманитарного права, подписанием новых Женевских конвенций,
появлением на карте мира новых государств...

Нашлось ли место на выставке для России? «Разумеется! – улыбается сотрудник МККК Давид Пьер Марке, несколько лет проработавший в нашей стране, прекрасно говорящий по-русски и регулярно читающий Нашу Газету.ch. – Россия, или СССР, представлены практически во всех тематических разделах выставки. Особое внимание стоит обратить на иллюстрированный рассказ о деятельности МККК на ее территории в 1920-е годы, и, это уже совсем недавно, в разделе, касающемся вооруженного конфликта между Россией и Грузией, а также в связи с Международной конференцией "Мартеновские чтения по международному гуманитарному праву", прошедшей в мае прошлого года в Санкт-Петербурге».

Место проведения выставки было выбрано не случайно. Мало кто знает, что здание Музея Рат, одного из подразделений женевского Музея искусства и истории, открытое в 1826 году, стало одним из первых в Европе, изначально предназначенных для презентации произведений искусства. Двери музея были закрыты для публики в 1914-1919 годах, но здание не пустовало – в его стенах располагалось Международное агентство по вопросам военнопленных, созданное МККК для осуществления связи между пленными и их семьями.

Третий со-организатор выставки тоже заслуживает упоминания. Речь идет о Канском мемориале, музее, созданном в 1969 году в городе Кан (Caen) во французской Нормандии, посвященном трагическим моментам истории 20 века и привлекающем более полумиллиона посетителей в год.

*Humaniser la guerre ?
Musée Rath*

Place Neuve

Geneve

30 апреля-20 июля 2014 года

Представитель Красного Креста навещает семью в деревне Церонизи, чей дом был разрушен во время вооруженных действий 2008 года, Грузия, июль 2009 г. © CICR, photo : Jan Powell

Прошение о предоставлении "проездного документа" Рикардо Клементу, он же - Адольф Эйхман, 1950 г. © CICR



Сотрудники Международного агентства по вопросам военнопленных перед зданием Музея Рат, декабрь 1914 г. © CICR, photo : Frédéric Boissonnas



Добавить комментарий

Пожалуйста, [войдите](#) или [зарегистрируйтесь](#) , чтобы отправить комментарий
