

Россия(и)|Russie(s)

Автор: Надежда Сикорская, Ивердон-ле-Бан, 29. 01. 2014.



Шойна глазами Доминик де Рива

Так, с вариантом во множественном числе, называется выставка, которая откроется 1 февраля в Публичной библиотеке Ивердона. |

Ceci est le titre d'une exposition qui se tiendra du 1 février au 29 avril à la Bibliothèque publique d'Yverdon-les-Bains.

В то время как внимание всего мира направлено на Россию в связи с предстоящими Олимпийскими играми в Сочи, организаторы выставки в Ивердоне решили посмотреть на Россию под другими, так сказать, углами. Вернее, под разными углами – отсюда и множественное число в скобках в названии, а в самой экспозиции – пересекающиеся

фотографии, письма и книги о России вчерашней и сегодняшней. Иногда «скрещения судеб», если воспользоваться выражением Нины Берберовой, самые неожиданные.

Швейцарская писательница, кинорежиссер и журналистка Доминик де Рива запечатлела своим фотообъективом почти совсем засыпанную песком деревушку Шойна, жертву экологической катастрофы, жители которой борются за выживание на берегу Белого моря. На ее фотографиях (вошедших, вместе с работами белорусского фотографа Дмитрия Лельчука в роскошный альбом, изданный лозаннским Noir sur Blanc под названием [«Песчаные люди Шойны»](#)) останки былой роскоши (рыбных траулеров, завода, счастливых домов) чередуются с изображениями играющих детей и их родителей, не желающих покидать родные места.



Водуазец Жюльен Нарбель, управляющий делами князя Владимира Николаевича Орлова, жил в Санкт-Петербурге в момент большевистского переворота. Его письма, чудом сохранившиеся до наших дней, - это яркие свидетельства дней, повлиявших на весь ход 20 века. Как бы в дополнение к ним книги 18 и 19 веков, хранящиеся в собрании библиотеки, дают возможность познакомиться с авторами тех времен, описывающих Россию то как экзотическую страну, то как важный интеллектуальный центр.

Примет участие в выставке и французский писатель Франк Павлофф. Его русские корни, объяснившие бы фамилию, выявить пока не удалось, но действие его романа «Человек-медведь» (« L'Homme à la carrure d'ours »), принесшего автору премию «Lettres frontières 2013», происходит в месте ядерной катастрофы на границе между Россией и Норвегией. Напомним тем, кто подзабыл уроки географии, что речь идет о самой северной сухопутной границе России, все 196 км которой проходят севернее Полярного круга.

26 марта Сюзанна Рехачек расскажет о своем невероятном путешествии - возможно, кто-то помнит, что эта отчаянная дама, мать троих детей преодолела 1000 км на велосипеде по замерзшему Байкалу!

Один из пунктов программы предназначен специально для юной публики, от 10 лет и выше. Художник-иллюстратор Бернар Реймон предложит им изобразить события, «происходившие» лет 150 назад и описанные в рассказе Джека Лондона «Трус Негор». Напомним краткое содержание: русские преследуют племя индейцев, представители которого осмелились на них напасть. Индейцам приходится бегством спасать свои жизни. Однако Негор не участвовал в нападении на русских, и племя считает его трусом. Но у Негора были свои причины отсутствия во время нападения. Чтобы доказать соплеменникам, что он не трус, Негор готов на решительные действия... Представьте себе, какую милую идеологическую базу можно подо все это подвести.

Жюльен Нарбель

Наконец, 29 апреля, в день закрытия выставки, в городском кинотеатре Бель-Эр будет показан документальный фильм Доминик де Рива «Элегия по маяку», посвященный хранителю маяка в Шойне.

А откроется выставка, как и любое хорошее дело, с утреннего кофе - в субботу 1 февраля. Вернее, с дискуссии за чашечкой кофе, в которой примут участие Доминик де Рива и Франк Павлофф.

*Bibliothèque Publique
Place de l'Ancienne-Poste 4
1400 Yverdon-les-Bains*



Дети Шойны. Кадр из фильма Доминик де Рива "Элегия по маяку"



Добавить комментарий

Пожалуйста, [войдите](#) или [зарегистрируйтесь](#) , чтобы отправить комментарий
