

«Феллини – художник XX века» | Fellini, un artiste du XXe siècle

Автор: Лейла Бабаева, Сион, 7. 11. 2013.



Феллини позирует скульптору Асену Пейкову (rts.ch)

20 лет назад умер Федерико Феллини. В Сионе открылась выставка, посвященная творчеству маэстро. Мы расскажем читателям о визитах Феллини в Швейцарию, его работе и дружбе с швейцарскими деятелями кино. |

Federico Fellini s'est éteint il y a 20 ans. A Sion une exposition lui consacrée est ouverte, les archives de RTS parlent du maestro italien.

Будущий обладатель пяти «Оскаров» родился 20 января 1920 года в курортном городе Римини,

стоящем на живописном адриатическом побережье. Получив классическое образование в религиозном колледже, Феллини попробовал себя на журналистском поприще во Флоренции, а вскоре обосновался в Риме, где писал короткие сценки для радио и рисовал забавные картинки для юмористических журналов.

Первый фильм режиссера - «Огни варьете» - вышел в 1951 году, но оказался финансовой неудачей. Свой первый «Оскар» режиссер получил в 1954-м за фильм «Дорога». С этого момента он стал новой величиной в мире кино, доказав это последующими работами, такими как «Ночи Карибии», «Сладкая жизнь», «Восемь с половиной» и другими. Ушел режиссер из



жизни 20 лет назад - 31 года.

октября 1993

«Как вам удалось сохранить собственную творческую свободу в отношениях с такой сильной личностью, как Феллини?» - на этот вопрос журналиста Швейцарской телерадиокомпании (RTS) ответил в телепередаче 1976 года Жерар Морен, швейцарец, который был вторым помощником итальянского режиссера на съемках «Казановы Феллини».

Режиссер недоволен ограничениями телевидения (rts.ch)

«Прежде всего, нужно иметь огромное доверие к режиссеру, верить в его идеи и приспособливаться к его личности», - сказал он.

Порой между режиссером и помощником случались долгие дискуссии, в конце которых Феллини просто обрывал разговор, говоря: «Все равно, сделаем так. Потому что я так хочу». [Феллини](#), по словам Морена (который снял о нем документальный фильм «По следам Феллини», вышедший на экраны в 2013 году), не пропускал в кадре ни одной детали, для чего скрупулезно отслеживал каждую мелочь на съемочной площадке - мысленно он уже видел предстоящий эпизод.

Кроме «Казановы Феллини», маэстро снял при помощи швейцарцев свой «Сатирикон».

Будучи режиссером - профессия, которая подразумевает адскую работу, но одновременно и большую свободу творчества, - знаменитый итальянец не скрывал своего отношения к телевидению и выражался о нем без обиняков. Когда в 1971



В 1976 году его спросили в передаче RTS, посвященной фильму «Сатирикон», о его мнении относительно телевидения, режиссер ответил: «Телевидение не может выразить мое личное видение, слишком велики его ограничения. Для создателя зрительных образов, каковым я являюсь, очень важно освещение. Я могу снять сцену в тени, могу сделать полумрак, могу направить свет со стороны, сверху, соответственно моему представлению об эпизоде. На телевидении освещают однообразно, свет там какой-то плоский и всегда яркий. Конечно, телезрителям нужно видеть, что происходит, но меня такие жесткие рамки не устраивают». Создатель знаменитых кинокартин подчеркнул, что в телевидении нет интимного, почти религиозного момента, который присутствует в театре и кино: когда людей собирают в одном месте, выключают свет и поднимают занавес. С этого момента начинается подлинное общение. В телевидении, напротив, по словам Феллини, имеется что-то эфемерное, и одновременно это – инструмент, как холодильник, который должен вам служить.

Интересно, а что бы сказал сегодня маэстро о возможностях видео, интернета и мультимедиа?

В мае 1976-го режиссер пребывал в праздничном настроении во Фрибурге, расспрашивал музыкантов с альпийскими рожками об их игре и вообще наслаждался жизнью. Привело его сюда важное событие – его подруга и коллега выходила замуж. Речь идет о французской



актрисе Магали Ноэль, которая снялась в его «Сладкой жизни», «Сатириконе» и «Амаркорде». Сияя улыбкой, актриса заметила: «Он не только направляет меня в кино, но и в жизни».

Двумя годами раньше актриса рассказала в радиопередаче RTS о своем знакомстве с Феллини. В начале 60-х годов она была в Риме с подругой, и режиссер, заметив ее на улице, последовал за ними, вошел в кафе, в котором они решили отдохнуть, и, представившись, признался, что хотел бы снять Магали в своем фильме. Для актрисы это стало незабываемым опытом, так как в то время она «еще плохо говорила по-итальянски», но, несмотря на это, «он заставил меня произнести в «Сладкой жизни» диалог длительностью три минуты и оставил в фильме мой голос с плохим произношением».

«На съемочной площадке Феллини может кричать на актеров, - рассказала актриса, - но когда он кричит громче всего, то глаза его сверкают, он будто смотрит на себя со стороны. В этом одна из его замечательных черт: непрерывное присутствие чувства юмора, которое помогает ему подняться над происходящим». У Феллини, по словам Магали Ноэль, были любимые актеры, которым он всегда оставался верен в профессиональном плане. Итальянский постановщик был львом в работе, он мог трудиться по сорок ночей кряду, завершая работу в четыре часа утра, управляя 60-70 помощниками. Одновременно он был очень добр и человечен. «В Италии - много людей, которые несчастны, и Феллини всякий раз брал хотя бы на небольшую работу тех, кто в этом крайне нуждался».

«Когда к тебе приходит ощущение завершенности скульптуры?» - «Такое сравнимо с моментом, когда наполняешь бутылку». - «А, понимаю: главное - вовремя



остановиться!»

Это - разговор Феллини с болгарским скульптором Асеном Пейковым в его студии, когда он под музыку Моцарта лепил бюст режиссера. Пейков долгие годы жил и работал в Италии, был другом Феллини, Софии Лорен и других деятелей кино.

«А есть ли у людей, - снова интересуется мастер кино, выпустив сигаретный дым, - обыкновение заказывать свои бюсты, как это было в XIX веке? Я говорю не о политиках и вообще известных людях, а о простой буржуазии». - Получив утвердительный ответ, режиссер некоторое время не отвлекает скульптора, который, чуть щурясь на еще не ровную, неоконченную голову бюста, лепит к ней новые комочки.

Считалось, что эти два человека из мира искусства - очень разные, но непохожесть не стала препятствием для душевной беседы и вообще для дружеских отношений. Просидев десять минут на стуле и поговорив еще о процессе творчества, о своих изысканиях в мире кино, Феллини простился, оставив мастера наедине с бюстом, неровности которого тот время от

времени тщательно разглаживал.

Позер и скульптор пришли к выводу, что муки творчества, лежащие на пути к



желаемому результату препятствия – одинаковы, и не зависят от выбранной сферы искусства.

...Карета покачивается в движении, в ней сидит обольститель Казанова, перед ним – собеседник, лица которого мы сейчас не видим. Казанова держит в руке бутылку вина и что-то говорит завораживающим голосом. Смена кадра – и мы видим рабочего, который, согнувшись у кареты без лошадей, покачивает ее, дергая специальную металлическую ручку. Мимо кареты проезжают по рельсам кадки с деревьями, а дальше стена прикрыта голубоватым полотном, изображающим горизонт. Это – съемки «Казановы Феллини», где главную роль исполнил канадский актер Дональд Сазерленд, и которые швейцарские телезрители смогли увидеть в передаче RTS 1976 года. Здесь мы видим Феллини на возвышении с рупором в руках, сосредоточенно следящего за происходящим на площадке, рутинную работу гримеров, прозаические перемещения рабочих – все так не похоже на то, что мы видим на экране телевизора. И все благодаря тому, что швейцарские журналисты приехали в Рим на съемки и сделали репортаж о работе мастера и его коллектива.

Возвращаясь к открытой в Сионе выставке под названием «Феллини – художник XX века» (художник – в широком понимании), приведем слова ее куратора Николя Руйе: «Эта выставка имеет большое значение, так как здесь впервые в мире представлены многие документы, и еще потому, что Феллини остается потрясающе современным. Он был художником во всем – как в свое время, так и в наши дни».

Фотографии со съемок, на которых можно увидеть звезд прошлого, рисунки режиссера, афиши его фильмов и многое другое – вот что ждет поклонников таланта знаменитого итальянца.

Выставка открыта до 19 января 2014 года в музее Maison du diable, rue des Creusets 31, с 14:00 до 18:00, выходные дни - понедельник и вторник.

Звезда мирового кинематографа на свадьбе своей подруги Магали Ноэль, выясняет заинтересовавшие его подробности игры на альпийских рожках (rts.ch)

Федерико Феллини на свадьбе Магали Ноэль (rts.ch)

Двое раскручивают колеса кареты, один катит кадку с деревом по рельсам, операторы снимают – создание «Казановы Феллини» (rts.ch)

Фото с выставки (fondation-fellini.ch)



Добавить комментарий

Пожалуйста, [войдите](#) или [зарегистрируйтесь](#) , чтобы отправить комментарий
