

Сокровища Тутанхамона в Женеве|Les trèsoirs de Toutankhamon à Genève

Автор: Андрей Шапенко, Женева, 30. 10. 2013.



Гробница Тутанхамона (© Semmel Concerts GmbH)

В Египет сейчас мало кто поедет, поэтому стоит воспользоваться возможностью "посетить" его в Женеве - выставка, интересная и детям, и взрослым, проходит в Palexro до 12 января 2014 года.

La redécouverte de l'Égypte ancienne passe aussi par Genève - ne râtez pas une occasion de voir une magnifique exposition destinées aux grands et aux petits.

Под влиянием известной песни группы «Наутилус Помпилиус» многие думают, что Тутанхамона звали так потому, что он был очень умным. Однако имя этого фараона имеет совершенно другой смысл и означает «Живое подобие Амона», египетского бога солнца. Так сложилось, что гробница Тутанхамона - чуть ли не единственная в Египте, до которой не добрались грабители, и ее открытие в 1922 году произвело фурор в археологическом сообществе. Тутанхамон сразу стал одним из самых знаменитых фараонов, посвященные ему тематические выставки с успехом прошли в крупнейших мировых музеях.

Сегодня оригинальные предметы из гробницы хранятся в Египетском национальном музее в Каире, а по миру ездят выставки, которые полностью состоят из точных копий. Одна из таких выставок под названием «Тутанхамон: его сокровища и гробница» до середины декабря гостит в Женеве. Именно туда мы сегодня и отправимся.



Тутанхамон был долгожданным сыном царя Аменхотепа и, возможно, прекрасной царицы Нефертити. Его отец вошел в историю как еретик: он отказался от культа многобожия во главе с богом Амоном и приказал всем молиться единому богу Атону. В связи с чем поменял свое старое имя Аменхотеп («Амон доволен») на Эхнатон («Угодный Атону»). Все упоминания Амона были сбиты с памятников, жрецы старых культов лишены привилегий, столица перенесена в другой город. А новорожденный сын был назван Тутанхатон, в честь нового верховного бога.

История не говорит о том, как умер Эхнатон - возможно, стал жертвой покушения со стороны старой знати, и власть после его смерти номинально перешла 9-летнему Тутанхатону, а реально - его советникам и придворной знати. Довольно быстро произошел возврат к старым богам, старой столице и старым порядкам. И, само собой, фараон поменял имя и стал

называться Тутанхамоном.

Поначалу исследователи вообще сомневались, что Тутанхамон реально существовал, но в начале 20 века была найдена разбитая статуя, на спине которой было написано это имя. Тут же стали искать и гробницу. Инициатором процесса стал археолог Говард Картер: одержимый этой идеей, он много лет изучал источники, искал следы, и, в конце концов, нашел в качестве спонсора Лорда Карнарвона, который приехал в Египет на отдых. Картер убедил аристократа, что необходимо заключить концессию на раскопки в «Долине царей», а затем начать ее планомерно прочесывать, квадрат за квадратом.

Это продолжалось девять лет, с перерывом на Первую мировую Войну. В последний момент, когда лорд уже был готов сдаться из-за финансовых затруднений, Картер убедил его закончить работы на последнем квадрате, который находился на самой оживленной туристической тропе в центре долины.



И вот, в ноябре 1922 года, один из рабочих наткнулся на каменную кладку, которая оказалась лестницей, ведущей вниз. Почти месяц ушел на расчистку, и Картер, наконец, увидел запечатанные двери гробницы. Срочная телеграмма в Англию, и лорд прилетает, чтобы лично присутствовать при вскрытии. Картер пробивает небольшую дыру в стене, заносит туда свечу... Лорд в нетерпении спрашивает, видно ли что-нибудь. "Да, удивительные вещи..." - отвечает Картер, и эта фраза навсегда входит в историю археологии.

Сначала археологи проникли в камеру, где были навалены более семисот полезных предметов, которые могли пригодиться фараону в загробной жизни. Несколько тронов, включая деревянный «детский» и изысканный золотой, на котором Тутанхамон сидел, уже будучи юношей. Четыре разобранных колесницы: для войны, охоты и церемоний. Бумеранги, стрелы, статуэтки, золотая кровать, оружие и даже сандалии... А возле одной из стен первой комнаты стояли два стражника, охранявшие вход в погребальную комнату.

Гробница представляла собой настоящую матрешку: четыре саркофага, а в них три гроба. При этом самый большой саркофаг был размером почти с усыпальницу. На выставке очень хорошо переданы размеры - пятиметровый саркофаг стоит на подставке, которая точно повторяет площадь погребальной комнаты, а вокруг него - изысканные настенные росписи. Каждый из золотых саркофагов искусно украшен иероглифами и барельефами древних богов. И лишь последний сделан из розового гранита.

Добраться до самой мумии было непросто: много сил и времени ушло на то, чтобы аккуратно разобрать и вытащить саркофаги. Наконец, последний из них был открыт, и под гранитной крышкой обнаружился первый гроб. Внутри него - второй, потом третий, а уже в нем - сама мумия с венком из засохших весенних цветов и великолепной золотой маской, которая является кульминацией выставки и одной из главных икон мировой художественной культуры.



Целый стенд экспозиции уделен истории смерти фараона и всевозможным исследованиям ее причин. Например, современные методы томографии помогли выяснить, что Тутанхамон, скорее всего, погиб на войне или во время несчастного случая на охоте. А анализ тканей показал наличие у него возбудителей малярии, что также могло стать причиной преждевременной кончины.

Наконец, последняя комната гробницы - это сокровищница, которую охранял бог Анубис в образе грозного шакала. За ним находились сундуки с разными ритуальными предметами, модели кораблей для путешествия по реке времени и две мумии младенцев - предположительно, мертворожденных детей фараона.

Как же так получилось, что гробница сохранилась нетронутой? По всей видимости, причиной этому стала природная аномалия - селевой поток, который из-за редкого дождя накрыл долину царей в год погребения. Поскольку Тутанхамон был захоронен в самой нижней точке долины, вход в гробницу был занесен толстым слоем сели, который за считанные часы на солнце превратился почти в цемент. А поскольку следующий фараон старался вычеркнуть имя своего

предшественника из памяти народа, откапывать сразу никто ничего не стал. На радость потомкам и посетителям выставки.

Интересно, что почти сразу после открытия в дом Говарда Картера забралась кобра и убила его канарейку. А лорд Карнарвон умер от воспаления легких уже через год после обнаружения гробницы. Это породило легенду о «проклятии фараона», под которую потом подогнали еще пару «мистических» смертей. Однако факты говорят о том, что подавляющее большинство участников экспедиции прожили дольше 70 лет, а легенда - всего лишь выдумка.

В двух словах, отличная выставка: все очень познавательно, наглядно, доступно. В посещение включены аудиогиды на четырех языках, включая версии для детей, два фильма и интерактивное «путешествие» по основным комнатам гробницы. Естественно, все экспонаты - копии, но и этого вполне достаточно для пробуждения огромного интереса к истории и археологии со стороны посетителей. Выставка будет идти в [Palexpo](#) до 12 января 2014 года.



(© Semmel Concerts GmbH)

(© Semmel Concerts GmbH)

(© Semmel Concerts GmbH)

(© Semmel Concerts GmbH)



Добавить комментарий

Пожалуйста, [войдите](#) или [зарегистрируйтесь](#) , чтобы отправить комментарий
