

## Успешный швейцарец в Париже | A successful Swiss in Paris

Автор: Азамат Рахимов, Париж, 18. 10. 2013.



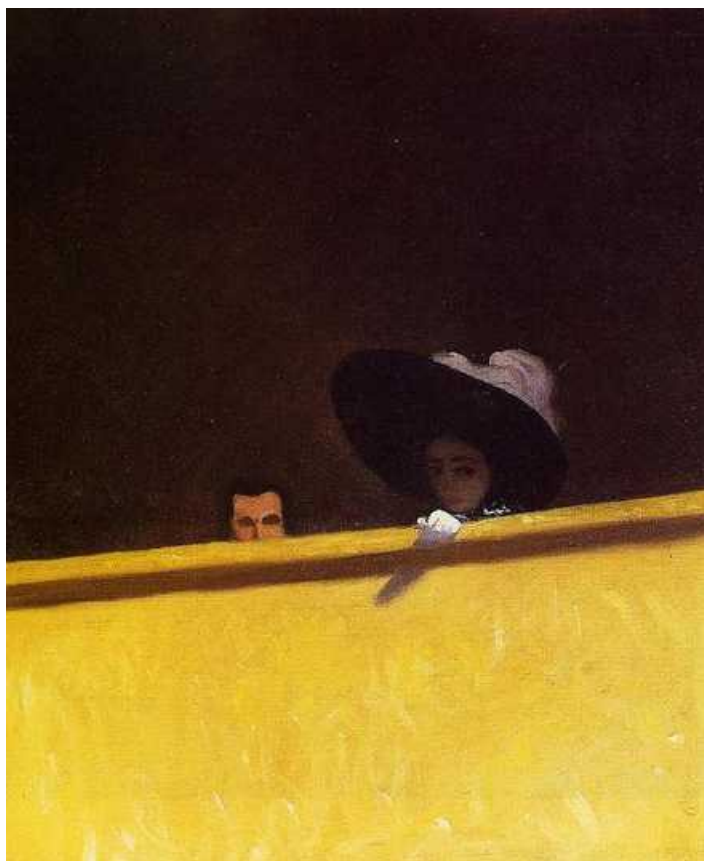
На пляже. Феликс Валлотон (© Fondation Félix Vallotton, Lausanne)

В Большом дворце открылась большая ретроспектива Феликса Валлотона, одного из самых ярких швейцарских художников из когда-либо работавших во французской столице. | Grand Palais has inaugurated a Felix Vallotton retrospective. He was one of the brightest Swiss artists ever to work in Paris.

Уже к 35 годам Феликс Валлотон был знаменитым и преуспевающим живописцем. Настолько успешным, что французы довольно скоро стали считать его своим, выдали паспорт и внесли в

список культурного наследия. Но Валлотон никогда не отказывался ни от швейцарских корней, ни от швейцарского гражданства, что не помешало ему принять щедрое предложение французов.

Феликс Валлотон родился в 1865 году в Лозанне. Его отец работал на шоколадной фабрике, но сладкая жизнь мало привлекала юного Феликса. Страстно увлеченный живописью, в 17 лет он уезжает в Париж, где поступает на учебу в Академию Жюлиана.



Это было одно из самых необычных учебных заведений столицы. В ту пору считалось, что женщины не могут обучаться рисованию. Почему? Основу методики преподавания составляло изображение обнаженного тела. Глубоко нравственные парижане не могли позволить, чтобы женщины допускались к подобному разврату. Однако основатель Академии Рудольф Жюлиан настаивал на равном подходе ко всем ученикам, потому среди обучавшихся были и женщины. Руководство Академии позволяло себе еще одну вольность: на учебу принимались не только профессионалы, но и любители. Такой демократизм и позволил Валлотону легко войти в художественные круги Парижа.

В разное время в Академии обучались Матисс, Леже, Боннар, Липшиц, Муха, а также довольно большое количество наших соотечественников и соотечественниц. Вспомнить хотя бы княгиню Марию Тенишеву или, например, будущего лауреата Сталинской премии Евгения Лансере. Но наш сегодняшний рассказ про Валлотона.

Завершив обучение у мэтра Жюлиана, Валлотон оказывается на улице. Чтобы решить свои финансовые проблемы, при этом продолжив самообучение, еще не до конца сформировавшийся художник отправляется в Лувр. Здесь он проводит почти все свое время, копируя картины мастеров. Эти рисунки, которые для него фактически заменяли занятия, он умудряется иногда довольно успешно продавать.



Первый успех приходит к нему в 1890 году, когда Париж знакомится с его гравюрами. Он сближается с группой «Наби», и его приглашают иллюстрировать «La Revue blanche», один из самых заметных интеллектуальных журналов. В скором времени ему удастся подружиться с Малларме и Аполлинером.

Позднее он возвращается к живописи, и тут его снова ждет успех. Выставки, которые пришлось ровно на самый рубеж веков, окончательно укрепляют его положение. Его картины вызывают восторги восхищения далеко за пределами Парижа – в Санкт-Петербурге, Мюнхене, Стокгольме и Лондоне.

Как это обычно бывает, родина признала своего сына не сразу. Первая персональная выставка Валлотона в Швейцарии была организована только в 1909 году в Цюрихе. Интерес к соотечественнику резко вырос после его смерти .

Готовя выставку в Большом дворце, организаторам пришлось договариваться с очень многими частными коллекционерами, живущими в Швейцарии. Оказалось, что значительная часть картин Валлотона хранится все же сегодня на его родине.

В картинах Валлотона за внешним слоем кажущегося спокойствия часто скрывается сильный эмоциональный подтекст. Буря, запертая в маленькой комнате. Особенно ярко эта черта проявляется в портретах, холодных и суровых. Но также она присутствует и в пейзажных работах. Зато его минималистическая графика ярко обнажает этот контраст.

Лучше любых слов о художнике расскажут его работы. В Париже выставлены картины, написанные почти за 40 лет творческой деятельности.

*Выставка продлится до 2 января. Дополнительная информация на сайте [Большого дворца](#).*

*Театральная ложа, мужчина и женщина. Феликс Валлотон (© collection particulière)*

*Портрет Достоевского. Феликс Валлотон*



## Добавить комментарий

Пожалуйста, [войдите](#) или [зарегистрируйтесь](#) , чтобы отправить комментарий

---