

[Главная](#) > Красным клином по белому

Красным клином по белому|Red wedge on the white

Автор: Азамат Рахимов, Люцерн, 3. 10. 2013.



Знаменитая работа Эля Лисицкого

С 12 по 20 октября Университет прикладных наук Люцерна проводит международный фестиваль плакатов «Weltformat», главной темой которого в этом году стало творчество российских и советских художников. |

Hochschule Luzern organizes the traditional annual poster festival «Weltformat» on October, 12-20. This year it is devoted to the Russian and Soviet artists and graphic designers.

Взглянув на один из знаменитых плакатов Эля Лисицкого, швейцарцы неожиданно для себя

открывают новое значение красного и белого цветов. Родное для сердца каждого гельвета сочетание цветов на государственном флаге вызывает в душе советского человека совсем иные чувства. Если швейцарцы привыкли думать, что красный и белый составляют некую гармонию, то на агитационных плакатах советского периода эти же цвета – явные антагонисты. Думается, что нашим читателям исторический контекст объяснять не надо.

К чему такое введение? Чтобы подготовить вас к трансформациям, которые произойдут в Люцерне в ближайшие дни. Весь город покроется плакатами. На вокзале будут выставлены работы московских дизайнеров и художников, входящих в знаменитое объединение Ostengruppe. Среди них хорошо знакомые имена – Игорь Гурович, Анна Наумова, Эрик Белоусов.



Возможно, вы сейчас читаете эти имена и недоумеваете: кто эти люди? Но при этом, скорее всего, вы встречали их работы в интернете, в книжных магазинах, на московских и питерских улицах. А скоро вы с ними познакомитесь, не выезжая за пределы Швейцарии. Организаторы обещают, что художники лично приедут на открытие экспозиции и представят свои работы. Естественно, у зрителей будет возможность задать интересующие их вопросы.

Однако проект совсем не ограничивается одной выставкой на вокзале. Также одновременно пройдут экспозиции на факультете дизайна и искусства и, конечно, в нескольких галереях.

Фестиваль плакатов «Weltformat» проходит ежегодно, но только в этом году уделено столь большое внимание России. «Мы никак не могли обойти российский графический дизайн. Ждали подходящего момента. Нам кажется, что проводя фестиваль в этом году, мы даем зрителям возможность одновременно познакомиться с историей советского плаката, а также узнать больше об удивительно талантливых современных художниках и дизайнерах», - рассказал Нашей Газете.ch руководитель проекта Эрих Брехбюль.

Помимо самих плакатов организаторы обещают провести лекции и тематические экскурсии, которые должны помочь разобраться в специфике советского плаката и его влиянии на современный дизайн.



Тем же, кто с детства знаком с работами классиков, интересно будет взглянуть на экспозицию, посвященную живописцу и графику Александру Родченко. В этом году отмечается 120 лет со дня его рождения. Именно поэтому современные дизайнеры и художники, взяв за основу знаменитые плакаты мастера, предложили свою интерпретацию узнаваемых образов, вписав их в контекст актуальных социальных и политических проблем.

Многое из того, что здесь будет представлено, может показаться слишком тенденциозным или провокационным. Однако в данном случае это, скорее, достоинство, чем недостаток. Плакат должен цеплять, быть ярким, заставлять активно реагировать и рождать дебаты.

«Для того, чтобы закрепить связи между странами, в ноябре в Москве пройдет выставка работ графиков и дизайнеров из Люцерна», - напоминает Брехбюль.

И тогда уже российская аудитория будет открывать для себя знаки, цветовую символику и политико-исторический контекст швейцарской жизни. Подобный основательный подход со стороны организаторов не может не радовать.

Дополнительная информация о фестивале «Weltformat» на [официальном сайте](#).

Плакат Александра Родченко 1923 года

Плакат Игоря Гуровича (© weltformat)



Добавить комментарий

Пожалуйста, [войдите](#) или [зарегистрируйтесь](#) , чтобы отправить комментарий
