

[Главная](#) > Месяц в швейцарской деревне: 60 лет Босвильскому Künstlerhaus

## Месяц в швейцарской деревне: 60 лет Босвильскому Künstlerhaus|Le Künstlerhaus de Boswil fête ses 60 ans

Автор: Ольга Арделяну, Босвиль, 1. 10. 2013.



В этой симпатичной бывшей церкви проходят концерты (O. Ardeleanu/Nashagazeta.ch)

На весь октябрь деревушка Босвиль в кантоне Ааргау превратится в международный центр новой музыки – при активном участии наших исполнителей. |

Durant le mois d'octobre le village dans le canton d'Aarau se transforme à un centre international de la nouvelle musique - avec une participation active de nos musiciens.

С момента основания в 1953 году в небольшой старинной церкви и пасторском доме приюта для пожилых и малоимущих художников, современное искусство постоянно находится в Босвиле в центре внимания. Регулярные встречи композиторов, критиков и музыкантов-исполнителей имеют здесь давнюю традицию, но окончательно Босвиль изменил, так сказать, ориентацию только в 1991-м, превратившись из приюта для художников («кюнстлерхайм») в творческую мастерскую для музыкантов («кюнстлерхаус»). Чтобы оценить феномен Босвиля, достаточно одного факта: четвертое исполнение в мире (после Амстердама, Зальцбурга и Браунгшвейга) произведения крупнейшего новатора музыки второй половины XX века Карлхайнца Штокхаузена «Вертолетный проект», одного из самых дорогостоящих и эпатажных музыкальных проектов нашего времени, состоялось в этой швейцарской деревушке.

Программа «Месяца новой музыки» в [Босвильском Künstlerhaus](#) насчитывает около 50 современных сочинений, треть из которых – мировые или швейцарские премьеры. Необычайно обширной оказалась и российская часть, охватившая сразу несколько поколений – от авангарда 1960-х до поколения тридцатилетних.



Среди участников

Международных курсов для исполнителей на ударных, которые проходят с 28 сентября по 5 октября, – музыканты Ансамбля ударных инструментов профессора Московской консерватории [Марка Пекарского](#). Сам маэстро всю неделю делится опытом с молодыми ударниками из Румынии, Швейцарии и Китая. В четверг, 3 октября, в зале Альте Кирхе Ансамбль даст сольный концерт из сочинений Вячеслава Артемова, Эдисона Денисова, Софии Губайдулиной, Николая Корндорфа и Владимира Мартынова. Все произведения, написанные специально для Марка Пекарского и его ансамбля, сегодня – в репертуаре его учеников. Один из них, молодой музыкант из Минска и студент Московской консерватории Володя Урбанович, представит сольную пьесу «Танец в металле в честь Джона Кейджа» в той театрализованной версии, которую Корндорф и Пекарский создавали вместе.

В рамках проекта Convergence New Music Ensemble meets Pre-Art Soloist 26 октября пройдет презентация нового грузинско-армянского ансамбля современной музыки Convergence New Music, основанного под патронатом швейцарского ансамбля Pre-Art Soloist. Одной из первых в репертуар нового ансамбля вошла пьеса «Stillhörig» Армана Гуцана, московского композитора и бывшего студента Базельской академии музыки.



Постскриптуом к прошлогоднему базельскому фестивалю Culturescapes, посвященному культурному ландшафту Москвы, 29 октября станет совместный с Босвилем проект Stravinskji revisited. Московский ансамбль современной музыки разделит сцену с ансамблем Kontra-Trio из Швейцарии. Созданный в 1990 году Эдисоном Денисовым МАСМ в особых представлениях не нуждается, особенно с тех пор, как на его базе в 2011-м прошла первая международная Академия молодых композиторов в городе Чайковском. Третий год подряд уральская глубинка на две недели становится местом встречи самых востребованных зарубежных композиторов, столичной и зарубежной творческой молодежи и маститых музыкантов. Весьма необычный состав у ансамбля Kontra-Trio: контрабасовая флейта, контрабасовый саксофон и туба. Его секрет кроется в разнообразных акустических эффектах, добиться которых невозможно на обычных духовых. «Битва двух ансамблей», завершающая Месяц новой музыки, представит сразу четыре мировые премьеры. Два произведения швейцарских композиторов Катарины Розенбергер и Роланда Мозера исполняют музыканты МАСМа, а новые пьесы Владимира Горлинского «Schwanenflaum. Orientalische Brille» и Владимира Раннева «Cold'n'Hot Dance Trio» пополнят репертуар ансамбля Kontra-Trio.

Еще одно знаковое событие ждет меломанов 23 ноября. Серию «Концерты мэтров» в Альте Кирхе завершит выступление музыканта, о котором «пианистка столетия» Марта Аргерих сказала: «Его руки творят что-то невероятное». Двадцатидвухлетний победитель Конкурса имени Н.Рубинштейна в Тель-Авиве, лауреат Концерса имени Ф.Шопена в Варшаве, обладатель Гран-при последнего Конкурса имени П.И.Чайковского в Москве Даниил Трифонов в Босвиле исполнит абсолютно [«неконкурсную» программу](#): Серенаду in A Игоря Стравинского, цикл «Отражения» Мориса Равеля, Три фортепианные пьесы, op. 11 Арнольда Шенберга и «Симфонические этюды» Роберта Шумана. Подобную программу молодому музыканту еще не скоро удастся вынести на большую аудиторию. А Босвиль вновь доказал справедливость слов немецкого писателя Гюнтера Грасса, сказавшего: «В этом месте в поисках нового не ждут, что успех будет сиюминутным».

*Мирко Арделяну с ансамблем Марка Пекарского*

*Марк Ильич Пекарский с супругой Ольгой в Босвиле*





Марк Пекарский с участниками своего ансамбля (© O.Ardeleanu/Nashagazeta.ch)



## Добавить комментарий

Пожалуйста, [войдите](#) или [зарегистрируйтесь](#) , чтобы отправить комментарий

---