

[Главная](#) > Кисин и Башмет на вершине Вербье

Кисин и Башмет на вершине Вербье | Kissin et Bashmet au sommet de Verbier

Автор: Надежда Сикорская, Вербье, 29. 07. 2013.



В Вербье играют все и везде (Nasha Gazeta.ch)

Два концерта привлекли наше внимание в последние дни на завершающемся в конце этой недели международном музыкальном фестивале в Вербье.

Deux concerts ont attiré notre attention toute particulière ces derniers jours au Festival de Verbier.

Высокий, тонкий, нервный... Евгений Кисин в белом концертном пиджаке как всегда почти

выбежал к роялю под бурные аплодисменты публики. Гайдн, Бетховен, Шуберт и, кульминация, 12-я Венгерская рапсодия Листа – эмоции нарастали и на сцене, и в зале, который уже в конце первого отделения устроил Кисину стоячую овацию.

Не стоит говорить о виртуозности Кисина, о его невероятной технике – это как бы само собой. Но за двадцать с лишним лет знакомства с Евгением и присутствия на многочисленных его концертах в разных залах и странах я не припомню, пожалуй, такого эмоционального накала, как в прошлый четверг в шатре в Вербье, раскаленном от дыхания 1400 слушателей на исходе жаркого летнего дня. (Напомним, что именно на Фестивале в Вербье Кисин дал свой первый концерт в Романдской Швейцарии – в 1994 году.)

Пот лился с Жени градом, в антракте рубашку можно было выжимать, а на сцене на клавиши с его чутких пальцев изливалась его Душа.



Самозабвенный Евгений Кисин (Aline Paley)

Выступать в Вербье через несколько дней после Григория Соколова – это вызов, который Кисин без всяких проблем выдержал в этом году уже дважды, ведь в феврале в Женеве сложилась сходная ситуация. Есть охотники покритиковать, посравнивать, покачать глубокомысленно головами. Но как справедливо заметил [Миша Майский](#) в интервью Нашей Газете несколько дней назад, не надо сравнивать Ростроповича и Пятигорского, как не надо сравнивать Баха и Моцарта. Так вот не надо сравнивать и Соколова с Кисиним. Давайте согласимся на том, что нам повезло быть современниками двух гениальных музыкантов, музыкантов от Бога.

Выступления в Вербье в этом году вообще могло не быть. Глупость, ерунда – грибок, но из-за него целый месяц Евгений не мог играть правой рукой и отменил четыре концерта во Франции. Решение все же приехать на Фестиваль пианист принял буквально в последний момент. «В пятницу после обеда Женя объявляет: завтра едем в Вербье! Я бросилась собирать

вещи», - поделилась с нами его мама Эмилия Ароновна. До сольного концерта Евгений почти безостановочно занимался, не ходил на концерты – за исключением дружеского вечера в честь Мартина Энгстрема и сольного Соколова – и на традиционные вечеринки после них. Зато после концерта он расслабился в кругу друзей и с удовольствием поделился парой-тройкой новых анекдотов, рассказывать которые он большой любитель и мастер!



К сожалению, Евгений отменил свое участие в концерте 31 августа – из-за болезни не смог должным образом (по его понятиям) подготовиться. В связи с этим объявленное в программе Трио Шуберта заменит Трио Чайковского, а вместо Кисина с Максимом Венгеровым и Мишей Майским выступит родившийся в Вильнюсе и живущий в Израиле пианист Итамар Голан, одноклассник Евгения. (Кстати, если у вас есть вопросы к Евгению Кисину, вы сможете задать их завтра, в рамках нашего [открытого интервью](#)).

Полный внешний контраст с Кисиным – Юрий Башмет. Небольшого роста, поджарый, как всегда, всегда в черном. Но те, кому хоть раз довелось пообщаться с ним, знают, что за этой мрачноватой наружностью скрывается море доброжелательности и целый океан чувства юмора. Не даром же [в интервью](#) Нашей Газете.ch Юрий Абрамович сказал, что одна из причин его регулярных приездов в Вербье – возможность обменяться с Мишей Майским накопленными за год анекдотами.

Программу, представленную им в субботу утром в Церкви, по-английски можно было бы назвать «Tribute to Vadim Borisovsky», ведь она почти полностью состояла из произведений, переложенных для альта педагогом Башметом в Московской консерватории Вадимом Борисовским. Этот музыкант, чье имя мало известно сегодня широкой публике, по словам Юрия Башмета «сам божественно играл», с 1923 по 1964 год бесценно исполняя партию альта в Струнном квартете имени Бетховена, и отредактировал или переложил для альта более 250 сочинений различных авторов, многие из которых были обнаружены и исполнены им впервые – например, неоконченная Соната для альта М. И. Глинки, также прозвучавшая в концерте.

Впервые услышала я, также в переложении Борисовского, чудесные произведения

французского композитора и исполнителя на виола ди гамба Марена Маре (1656–1728), оставившего в наследство потомкам более 600 произведений для своего любимого инструмента. Если это имя ничего вам не говорит, может, вспомните фильм французского режиссера Алена Корно Все утра мира («Tous les matins du monde», 1991) по одноименному историческому рассказу Паскаля Киньяра), в котором роли Марена Маре в юности и зрелом возрасте исполнили Гийом и Жерар Депардьё.

Юрий Башмет и Евгений Кисин после концерта последнего (Nasha Gazeta.ch)



Вообще, за каждым из прозвучавших в концерте произведений стояла история, которую интересно было бы рассказать. Но чтобы не слишком мучать Юрия Абрамовича после выступления в очень душном зале, мы задали ему вопрос только об одном из них, «Павана на смерть инфанты» Мориса Равеля, тронувшем нас до слез.

- У Вадима Васильевича был роман со знаменитой арфисткой Верой Дуловой, и он сделал это переложение сначала для альты и арфы, а потом уж для альты и рояля, - рассказал **Юрий Башмет**. - И сам впервые играл это произведение на собственном госэкзамене в Консерватории.

Ваш учитель столь активно занимался переложениями потому, что мало было репертуара для альты соло?

Конечно, и он его активно расширял. Ведь он делал это, когда еще не было ни Сонаты Шостаковича, ни концертов Шнитке и Губайдуллиной, ни Чайковского (я не имею в виду Петра Ильича), ни Канчели...

... Завершились выходные грандиозным «капустником», устроенным ведущими музыкантами мира в подарок самим себе – по случаю 20-летия любимого фестиваля. О том, как это было, мы

расскажем вам завтра.

От редакции: ознакомиться с деталями программы и заказать билеты на оставшиеся концерты можно на [сайте Фестиваля](#). Подборку наших статей вы найдете в досье «[Фестиваль в Вербье - 2013](#)», а фотографий - в [фотогалерее](#).

Строгий фасад Юрия Башмета (Aline Paley)



Добавить комментарий

Пожалуйста, [войдите](#) или [зарегистрируйтесь](#) , чтобы отправить комментарий
