

## Вечер с Малером|Soirées Gustav Mahler

Автор: Надежда Сикорская, Лозанна, 25. 06. 2013.



Сцена из спектакля "Что говорит мне смерть" (©Jessica Hauf)

Любители балета должны оставить все дела и поспешить в Лозанну, на последние три спектакля Балета Бежара в честь Хорхе Донна – 28, 29, 30 июня.

Les amateurs de la danse classique doivent absolument aller voir cette production du Béjart Ballet Lausanne - le 28, 29 et 30 au Théâtre de Beaulieu. C'est magnifique!

Уход большого Артиста – всегда трагедия для коллег, для публики. Если же после него остается созданная им труппа, то для ее членов потеря главы, вдохновителя, непререкаемого авторитета становится сложнейшим испытанием: как сохранить сделанное, как остаться верными заданному тону, идее и при этом не остановиться в развитии, не регрессировать,

создавать что-то свое. Увы, не всем удастся справиться с этой задачей: многие новые руководители, заняв почетное место, начинают «разрушать до основания», совершенно не задумываясь, а что же затем. Примеров множество. Но есть и приятные исключения.



Программа из трех балетов на музыку Густава Малера, созданных Морисом Бежаром в 1970-х годах для его любимого исполнителя и друга Хорхе Донна (кстати, его мама, оказывается, была русской) и восстановленных труппой Балета Бежара, - один из таких сюрпризов. Жиль Роман, взявший на себя управление труппой после смерти хореографа в 2007 году, проявил массу вкуса и деликатности, да еще сделал подарок публике, прекрасно станцевав - несмотря на свои 53 года - Adagietto, хореографию Бежара на музыку Пятой симфонии Малера, созданную в Брюсселе в 1981 году и впервые исполненную Хорхе Донном.

Мы уже [рассказывали](#) об истории балетов, вошедших в программу, - «Что говорит мне смерть», «Что говорит мне любовь» и «Песня странствующего подмастерья» - так что не будем повторяться, а поделимся просто впечатлениями от спектакля, на котором побывали в субботу.

Сразу скажем - давно мы не получали подобного наслаждения. Вечер был построен в соответствии с замыслом Мориса Бежара, который, как известно, облачал все свои идеи в литературную форму, благодаря чему последователи получили четкие инструкции по постановке каждого произведения. Вот что он писал о «Вечере Малера».

«Для вечера Малера предпочтительно совершить путешествие по его произведениям, нежели исполнить целиком одну из больших симфоний. На всем протяжении его творческого пути - от симфонии к циклу песен, от песенной строчки к крупной оркестровой партии - его сопровождает один источник вдохновения. Сквозь все его сочинения проходит, словно нить Арианы сквозь звуковой лабиринт, одна и та же тема.

*Катерина Шалкина и Марко Меренда в "Что говорит мне смерть" (Anne Bichsel)*



Основные его темы – ностальгия, одиночество, смерть, но при этом всегда – огромная нежность и финальная победа светлого элемента».

Артистам Балета Бежара, находящимся в прекрасной форме, и приглашенному солисту Штутгартского балета Фридеманну Вогелю удалось без слов передать все эти сложные и противоречивые понятия и эмоции, знакомые каждому человеку. Прекрасны были давние члены труппы Элизабет Рос и Жюльен Фавро, а ведь обоим уже за сорок, что для танцоров возраст солидный. Ни в чем не уступали им представители следующего поколения «бежаровцев» - Катерина Шалкина, Оскар Шакон, Марко Меренда. Каждое их движение, каждый жест дышал Любовью, которую, оказывается, можно показать в чистом виде, без пошлости и примитива, которым, увы, столь часто кормят публику современные постановщики. Весь спектакль наполнен грустью, тоской по великим ушедшим коллегам, но и тихой радостью от того, что они – были.

Известно, что Морис Бежар был не только выдающимся хореографом, но и тонким ценителем, истинным знатоком классической музыки, как симфонической, так и вокальной. Музыкальная основа крайне важна во всех его постановках, и эта – не исключение. Уже с первых минут открывающего вечер балета «Что говорит мне смерть» в действие вовлечены не только ваши глаза, неотрывно следящие за происходящим на сцене, но и уши, впитывающие чудесную музыку Малера. Но кто же изумительные исполнители *lieder*? Слышно, что записи прошлого века, сегодня так уже не поют – какие тембры, какая дикция, какая завершенность каждой музыкальной фразы... В антракте выяснили: Криста Людвиг в сопровождении Берлинского Филармонического оркестра под управлением самого Герберта фон Караяна, Элизабет Шварцкопф и Дитрих Фишер-Дискау с Лондонским симфоническим и Джорджем Шеллом. В последнем же балете, «Что говорит мне любовь», партию для голоса из Третьей симфонии Малера звучит в исполнении меццо-сопрано Марты Липтон и Нью-Йоркского Филармонического оркестра под управлением Леонарда Бернстайна. Ну, еще бы!



Хореографии так свежи, что

кажется, они созданы вчера. Когда задумываешься над тем, что им уже по сорок лет, возникают сомнения в справедливости казавшегося аксиомой утверждения о том, что «в области балета мы впереди планеты всей». В 1970-х годах в СССР ничего подобного и не видывали, что не мешало относиться к современному балету с государственным презрением.

В течение всего спектакля зритель оказывается погруженным в океан Красоты, он переносится в мир, где царит Гармония, где нет ни одного лишнего жеста, вообще ничего лишнего, лишь единство совершенных человеческих тел, объединенных музыкой и танцем. Смерть и вынужденное расставание с любимыми, горечь утраты, страх перед собственным будущим, но в Финале – триумф Любви, символизируемый ребенком.

Публика – а в зале по случаю первого представления были не только официальные лица, включая федерального министра культуры и синдика Лозанны, но и балетоманы с многолетним стажем – поняла и оценила замысел исполнителей. Спонтанные аплодисменты во время спектакля переросли в стоячую овацию по его окончанию – и заслуженно!

После спектакля у нас была возможность поговорить с несколькими исполнителями. На наш вопрос, каково танцевать такую «чистую», без всяких примесей, хореографию, Катерина Шалкина ответила просто: «Это – счастье! Это – Бежар».

*Билеты на следующие три вечера, которые пройдут в Théâtre de Beaulieu, легче всего заказать на [сайте труппы](#). Доставьте себе удовольствие!*

*Жюльен Фавро в "Что говорит мне смерть" (© Lauren Pasche)*

*Фридеманн Вогель и Оскар Шапон в "Песне странствующего подмастерья" (GM Press)*



Сцена из спектакля "Что говорит мне смерть" (©GM Press)



## Добавить комментарий

Пожалуйста, [войдите](#) или [зарегистрируйтесь](#) , чтобы отправить комментарий

---