

[Главная](#) > Леман пленил сердца поэтов и художников

Леман пленил сердца поэтов и художников | Peintres et poètes séduits par le lac Léman

Автор: Лейла Бабаева, Веве, 21. 06. 2013.



Женевское озеро очаровывало артистов на протяжении столетий: его тихие воды воспели художники и поэты, скульпторы и граверы (фото автора)

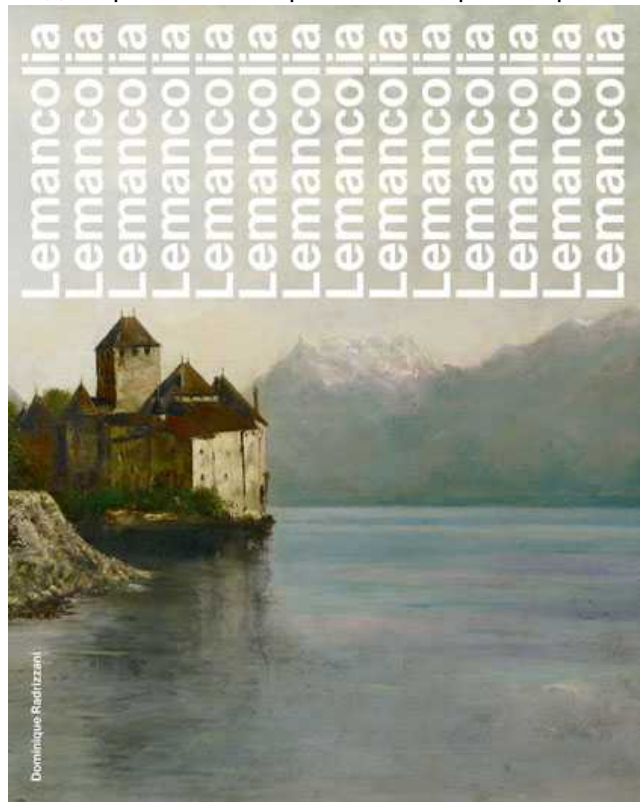
21 июня в «Музее Йениш» (Musée Jenisch) в Веве открывается выставка Lemancolia, где будут представлены полотна художников, скульптуры, отрывки из романов и поэм, в которых увековечены образы Женевского озера. |

Le 21 juin au Musée Jenisch de Vevey sera inaugurée l'exposition Lemancolia qui représentera le lac

Léman et ses humeurs changeantes dans les œuvres artistiques.

Женевское озеро впервые появилось в искусстве в 1444 году, полагают специалисты. Именно тогда немецкий и швейцарский художник Конрад Виц написал свою картину [«Чудесный улов»](#), на которой предстает самое большое озеро Западной Европы. Картина на выставке, правда, представлена не в подлиннике, который из-за своего возраста крайне уязвим, а в репродукции.

«Одновременное отражение мира и отражение человека – это



двойное качество придает выставке ее двухполюсный характер», - отмечается в коммюнике музея. Концепция экспозиции задумана бывшим директором музея Домиником Радрицани, который лет пятнадцать назад, будучи ассистентом в Лозаннском университете, первый заметил, что на гравюре «Меланхолия I» (1514 года) немецкого живописца Альбрехта Дюрера изображен, в числе прочего, Шильонский замок. Это древнее здание не замечали до Радрицани, так как оно составляет одну из незаметных, хотя и очевидных, если присмотреться внимательно, деталей дальнего плана.

Две упомянутые картины – это две стороны выставки. Светлая и темная. Радость, жизнь – и грусть, меланхолия.

Для проведения выставки часть своих коллекций временно предоставили крупные музеи Лондона, Страсбурга, Орнана (Франция), Женевы, Лозанны, Цюриха, а некоторые экспонаты были взяты из частных коллекций.

На выставке можно ознакомиться с прекрасным каталогом, в котором опубликованы все представленные работы, тексты маститых писателей, вдохновенные синими, искристыми и безмятежными, а подчас столь изменчивыми водами Лемана. Книга так и называется – [«Леманколия»](#). Предисловие к ней написал Доминик Радрицани. Здесь можно увидеть репродукции одного из наиболее известных швейцарских художников XIX века [Фердинанда Ходлера](#), бельгийского художника комиксов Эрже, "отца" Тинтина, предтечи французских импрессионистов, британца Уильяма Тернера, оценить отрывки из произведений таких

писателей, как Жан-Жак Руссо, Шарль Рамю (лицо которого изображено на двухсотфранковой банкноте), Владимир Набоков (который, как известно, закончил свои дни в Мontre, то есть имел безграничные возможности любоваться Леманом в любую погоду).

В коммюнике выставки приводятся слова Стендаля из его «Записок туриста»: «Сегодня утром я прокатился на чудесном пароходе Орел, который совершает тур по озеру за девять



часов. (...) На высоте Веве высокие горы, покрытые темным лесом, спускаются к озеру склонами под углом в шестьдесят градусов, сразу придающими пейзажу трагический вид». Как видим, Стендаль увидел Леман в грустном свете (хотя и не знал, что из-за этого его отрывок попадет в темную половину выставки), впрочем, как и Байрон – который останавливался на несколько дней недалеко от Шильонского замка. Замок великий поэт посетил в дождливый день – и родилась поэма «Шильонский узник».

Директор музея Jenisch Жюли Энкель Жюльяр охарактеризовала озеро в интервью газете Le Temps «таким близким и таким далеким». С этим можно согласиться, так как большие озера (не говоря уже о морях и океанах) легко могут вызвать чувство почтения, некоторой робости и – в соответствующем настроении – даже мистичности. На берегу озера охватывают противоречивые чувства, перед взором мечтательного путешественника оживают легенды древности, на ум приходят истории – о далеких временах, когда Леман был свидетелем героических свершений, отчаянной борьбы за свободу и честь, справедливость и правду. Волны – почти касаются ног, ласкают берег, кажется – что тут непонятного, загадочного? Но нет, стоит поднять глаза и снова увидеть громадный водный простор, как снова накатывают чудные мысли...

Приведем строки Доминика Радрицани из каталога выставки: «Восемьдесят девять миллиардов кубических метров H₂O с рыбами внутри и горами на втором плане. (...) Оригинальный пейзаж истории искусства, Леман вдохновил целый ряд картин и текстов, «Юлия, или новая Элоиза» (Руссо), «Франкештейн, или Современный Прометей» (Мэри Шелли) ... Леманколия, это – книга с картинками, место встреч, попытка неистощимости, произвольная подборка, юмористический анализ озерного «полумесяца», сентиментальный трактат, и, конечно, многое другое».

посетителей работы около 50 художников,
ить старые представления о Женевском озере и,
оригинальное.

Выставка продлится до 13 октября. Часы работы: с 10.00 до 18.00 (в четверг: до 20.00), выходной – понедельник. «Музей Йениш» расположен по адресу: avenue de la Gare 2, Vevey.

Lemancolia. Traité artistique du Léman. Musée Jenisch (avenue de la Gare 2, Vevey). Ma-di 10-18h (je 20h). Du 21 juin au 13 octobre.

Для справки:

Художественный музей Веве «Музей Йениш» был открыт 10 марта 1897 года, здесь собраны коллекции живописи, гравюр, эстампов, рисунков. Здесь также находится коллекция [фонда Оскара Кокошки](#). Создание музея стало возможно благодаря пожертвованию Фанни Йениш (1801-1881), вдовы сенатора из Гамбурга, которая хотела таким образом отблагодарить город, где она провела чудесное время со своим мужем. Она передала в дар городу Веве 200 000 франков на создание музея «энциклопедического типа», где бы соседствовали искусство и наука. Таким и выглядит музей сегодня, более 100 лет спустя. Помимо постоянной экспозиции здесь также проходят три раза в год временные выставки.

На обложке книги Доминика Радрицани «Леманколия» изображена картина Гюстава Курбе, «Шильонский замок», масло, 1874 год (museejenisch.ch)

Фанни Йениш – создательница музея (museejenisch.ch)

Альбрехт Дюрер, «Меланколия I» (Википедия)



«Музей Йениш» весной (museejenisch.ch)



Добавить комментарий

Пожалуйста, [войдите](#) или [зарегистрируйтесь](#) , чтобы отправить комментарий
