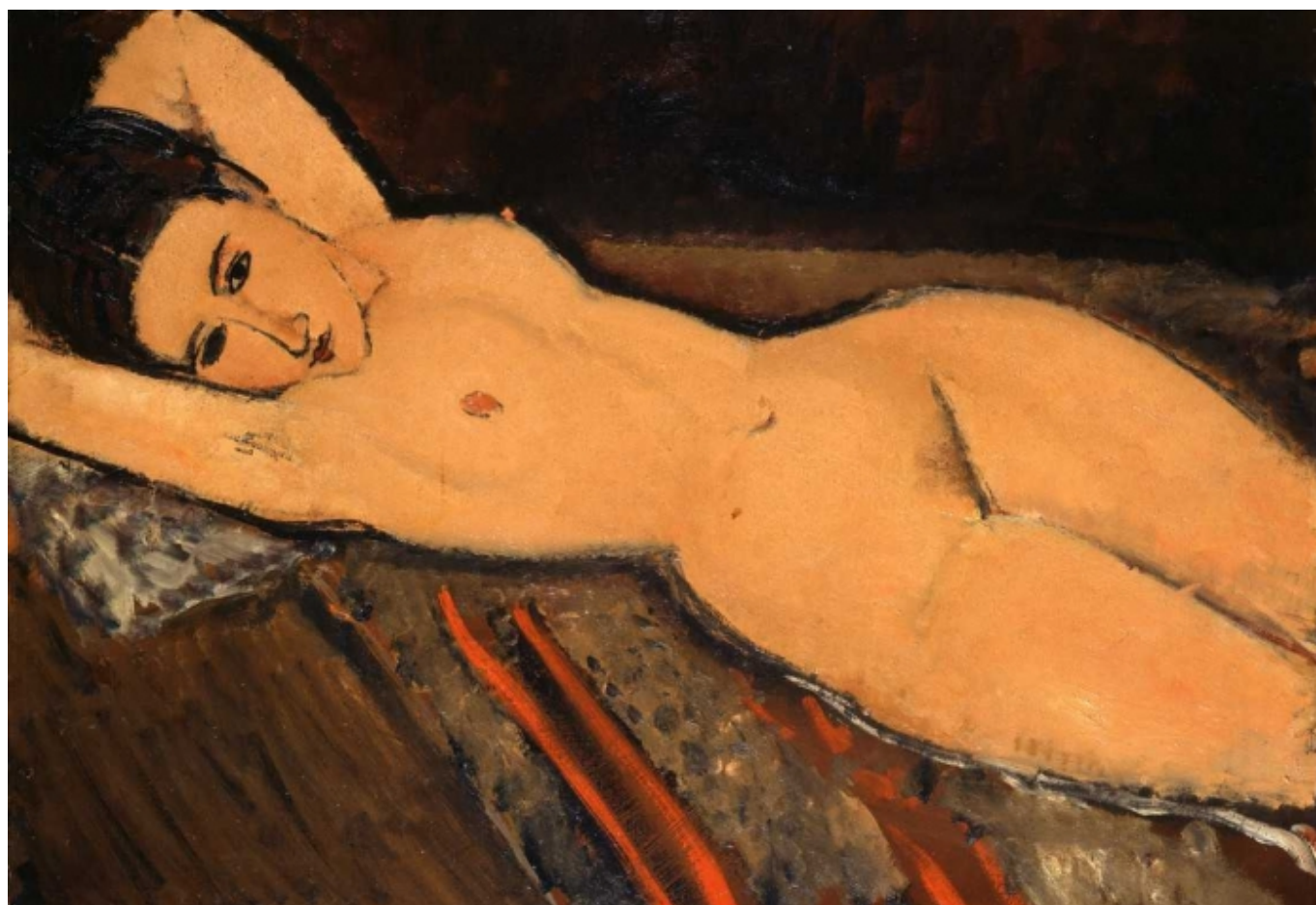


Модильяни и Парижская школа в Мартины|Modigliani and the Paris School in Martigny

Автор: Азамат Рахимов, Мартины, 20. 06. 2013.



Обнаженная с запрокинутыми руками. Амедео Модильяни (© Fondation Pierre Gianadda)

Завтра в музее Fondation Pierre Gianadda открывается выставка, посвященная лучшей эпохе парижского искусства 20-го века. |

Fondation Pierre Gianadda launches today a new exhibition devoted to the best period in the history of Paris art in the 20th century.

Тихий Мартиньи, расположенный в одной из живописных валезанских долин, до 24 ноября превратится в центр культурного притяжения. Более 80 работ самых ярких художников Монмартра будут представлены на экспозиции, организованной при участии Центра искусства и культуры имени Жоржа Помпиду. Здесь можно увидеть шедевры Пикассо, Утрилло, Леже, Шагала, Дерена и Модильяни.

История сыграла свою очередную шутку. Есть грустная ирония в том, что в центре огромной экспозиции, рассказывающей о художниках первой половины прошлого столетия, оказался Амедео Модильяни или, как его называли друзья, Моди. Сегодня картины этого итальянца с еврейскими корнями знает весь мир, за любую из них коллекционеры готовы отдать миллионы.

При жизни о таком успехе он не мог даже мечтать. Несмотря на выдающийся талант и удивительное, доходящее до иступления стремление достичь наилучшего результата, Моди почти всегда жил в нищете. Периодические всплески интереса к его живописи не приносили стабильного дохода. Единственное, в чем он уступал своему вечному сопернику Пикассо, - отсутствие коммерческой жилки. Отец кубизма умел эпатировать публику, привлекать к себе внимание. Он умел продавать свои картины.



А еще своенравный и вспыльчивый Пикассо отличался редкой способностью признавать чужой талант. Модильяни - один из очень немногих, перед кем автор «Авиньонских девиц» снимал шляпу. Много лет спустя лично знакомый с обоими гениями Илья Эренбург вспоминал: «Правда, что Модильяни голодал, пил, глотал зернышки гашиша. Но объяснялось это вовсе не любовью к распутству или к искусственному раю. Ему вовсе не хотелось голодать, и он не искал мученичества. Может быть, больше других он был создан для счастья... Конечно, он мог бы писать портреты (и модные пейзажики, натюрморты), которые нравились бы и критикам, и заказчикам; у него были бы деньги, хорошая мастерская, признание. Но Модильяни не умел ни лгать, ни приспособливаться; все встречавшиеся с ним знают, что он был очень прямым и гордым».

Уменьшительно-ласкательное прозвище, которым наградили Модильяни, фонетически совпадает с французским словом «maudit», что может переводиться как «проклятый судьбой».

Моди скончался в возрасте 35 лет в одной из парижских клиник от туберкулезного менингита. На следующий день после его смерти покончила жизнь самоубийством его возлюбленная Жанна Эбютерн, находившаяся на тот момент на девятом месяце беременности.

Девушка в фартуке. Амедео Модильяни. 1918 год (© Fondation Pierre Gianadda)

Интерес к Модильяни со стороны критиков и широкой публики проснулся гораздо позже. Он был вознесен на пьедестал, а его творчество принято рассматривать как самостоятельное явление.

В родной Италии он с детства жадно впитывал эстетику Возрождения. В Париже он жадно впитывал и перерабатывал методы и достижения импрессионистов, фовистов, кубистов и примитивистов. Но при этом его картины очень трудно отнести к одной из этих условных категорий. Это еще одна из причин, которая объясняет выбор Модильяни в качестве центральной фигуры выставки в Fondation Pierre Gianadda. Так гораздо легче провести параллели между художниками, работавшими в эти годы в Париже.

Да и само название «Парижская школа» очень условно. Термин возник с легкой руки Андре Варно, журналиста Le Figaro, впервые в 1925 году использовавшего словосочетание в отношении стилистически неоднородного круга художников. К нему относятся мастера, чьи имена сегодня воспринимаются как знаковые для истории всего мирового искусства 20-го столетия. С большинством из них можно познакомиться на экспозиции в Мартиньи.

Выставка в Fondation Pierre Gianadda продлится до 24 ноября. Дополнительная информация на [сайте](#).



Улица Мон Сен-Сени. Морис Утрилло. 1916 (© Fondation Pierre Gianadda)



Добавить комментарий

Пожалуйста, [войдите](#) или [зарегистрируйтесь](#) , чтобы отправить комментарий
