

Ретроспектива Макса Эрнста в Базеле|Max Ernst retrospective in Basel

Автор: Азамат Рахимов, Базель, 31. 05. 2013.



Триумф сюрреализма. Макс Эрнст. 1937 год (© ProLitteris Zurich)

В музее Fondation Beyeler открылась масштабная экспозиция, посвященная творчеству одного из ключевых художников 20-го века. |

A large exhibition devoted to one of the most famous artist of the 20th century has recently started at the Fondation Beyeler.

Макса Эрнста часто называют сюрреалистом, сравнивая с Сальвадором Дали. Само определение верно, но требует уточнений. Немец за свою долгую 60-летнюю творческую

карьеру успел попробовать себя в самых разных жанрах и художественных направлениях, одним из которых и был сюрреализм, но по-своему понятый. Чтобы разобраться в тонкостях стиля, стоит отправиться в Базель. Впервые в Швейцарии проходит выставка, позволяющая в полной мере проследить эволюцию художника: 160 картин, эскизов, скульптур и фотографий раскрывают перед зрителем полное разнообразие методов и техник, которыми искусно владел Макс Эрнст.

Будущий художник родился в 1891 году в Брюле, тихом уютном городке в 15 минутах езды от Бонна. Здесь он изучал философию, психологию и историю искусств. Сохранились дневниковые записи, в которых Эрнст признается, что наибольший интерес у него вызывают Новалис, Гегель и Ницше. На эстетические принципы юноши также повлияли Каспар Давид Фридрих и Ван Гог.



В 1911 году Эрнст знакомится с молодым, но уже успешным художником Августом Маке, который и вводит его в творческие круги Кёльна. Первый успех приходит годом позже: персональная выставка в галерее Feldmann позволяет ему утвердиться среди коллег. На экспозиции в Базеле не так много картин и эскизов, относящихся к этому периоду, однако их достаточно, чтобы понять, с чего начиналось становление одной из ключевых фигур в искусстве 20-го века. Стиль только оформляется, но уже заметны зачатки приемов, по которым позже будут узнавать работы Эрнста: передача работы подсознания, сложные метафоры и неповторимая палитра.

Несколько лет спустя после первой персональной выставки Эрнст едет в Мюнхен, чтобы встретиться с [Паулем Клее](#). Швейцарец окажет на него сильное влияние, и Эрнст пересмотрит свой подход к живописи. Если бы не было этой встречи, возможно, Хансу Арпу не удалось бы в 1920-м году увлечь его своими идеями. Да-да, Эрнст был дадаистом, и надо сказать, очень ярким последователем этого [провокационного течения](#), родившегося в тихой Швейцарии.

Некоторые критики считают, что благодаря этому опыту Эрнст позднее разработал технику фроттажа (от фр. *frotter* – «натирать»). Принцип прост и сегодня хорошо знаком каждому школьнику: если под лист положить обычную монету и начать как бы натирать бумагу незаточенным карандашом, то текстура проявится на поверхности. Такая техника сродни по своим принципам автоматическому письму, самопроизвольному созданию текстов, отражающих работу подсознания. Получить полное представление о технике фроттажа лучше от самого Эрнста, рассказывающего, как именно он подходит [к работе над картиной](#).

От попыток ухватить сущность вещей, схватить их, передав текстуру на холсте, Эрнст переходит к работе с сюрреалистическими образами. В это время еще чувствуется влияние дадаизма, часто использовавшего провокацию как художественный метод. Так, в 1926 году Эрнст пишет одну из своих самых знаменитых картин – «Мадонна, шлепающая младенца Христа перед тремя свидетелями: Полем Элюаром, Андре Бретоном и художником». Из-за этой работы Эрнста отлучили от церкви.

Картина композиционно напоминает знаменитый образ Венеры, аналогичным образом наказывающей Купидона. Эрнст явно просчитывал возможный эффект, так как вместо привычных для него экспериментальных приемов он использовал технику традиционной масляной живописи, что вызвало еще большее негодование со стороны представителей духовенства, но при этом позволило в один миг заработать всеевропейскую славу.

Все описанное относится к ранним периодам творчества. В зрелых работах сюрреалистические образы приобретут полное завершение. А из эпатажной тематической эклектики сформируется самостоятельный стиль.

Выставка, посвященная Макс Эмсу Эрнсту, идет в музее Fondation Beyeler до 8 сентября. Дополнительная информация на [сайте](#).



«Мадонна, шлепающая младенца Христа перед тремя свидетелями: Полем Элюаром, Андре Бретоном и художником». Макс Эрнст. 1926 год (© ProLitteris Zurich)

Природа на восходе. Макс Эрнст. 1938 год (© ProLitteris Zurich)



Добавить комментарий

Пожалуйста, [войдите](#) или [зарегистрируйтесь](#) , чтобы отправить комментарий
