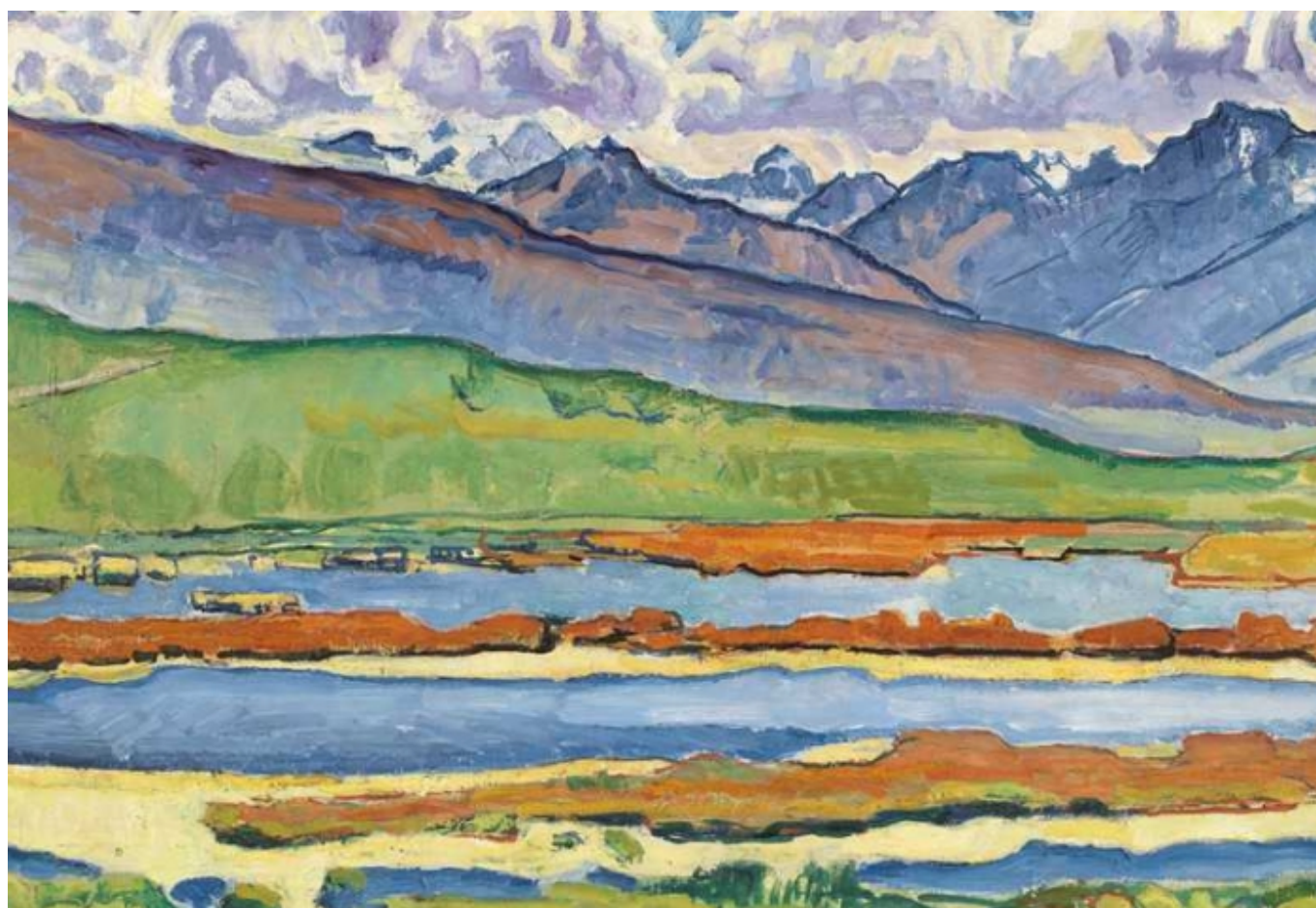


Ходлер в Базеле | Hodler in Basel

Автор: Азамат Рахимов, Базель, 4. 03. 2013.



Вид на горы возле Монтаны. Фердинанд Ходлер. 1915 (© SIK-ISEA)

В Fondation Beyeler открылась выставка, посвященная самому известному швейцарскому художнику – Фердинанду Ходлеру. |
Fondation Beyeler starts a new exhibition devoted to the most famous Swiss artist - Ferdinand Hodler.

Его работы в последнее время снова [вошли в моду](#), и коллекционеры бросились на поиски редких шедевров. А ведь [Фердинанд Ходлер](#) (1853-1918) еще при жизни заслужил общеевропейскую славу. Популярность принесла ему не только большое количество последователей, – Ходлер был одним из очень немногих финансово благополучных художников. Со временем его стали забывать, и до недавнего времени имя художника было

знакомо только швейцарской публике.

Но в последнее десятилетие на него стали обращать внимание любители искусства из разных частей света. Аукционные дома, которым удастся заполучить его картины, неизбежно оказываются в выигрыше. Швейцарские музеи стараются не отставать, – в последние два года по всей стране непрерывно проходят экспозиции, раскрывающие разные грани таланта художника.



В Fondation Beyeler, одном из самых известных частных музеев Базеля, собраны поздние работы Ходлера, созданные в последние пять лет жизни. Они заметно отличаются от его более известных ранних работ. Но и в них совсем не трудно узнать руку художника: сохранилась прежняя тематика, и лишь немного видоизменились стилистические приемы. Большее значение стала приобретать линия, а цвета стали насыщенней. Как и многие его современники, Ходлер в своем творчестве воплотил черты искусства рубежа веков. Смена художественных парадигм и появление новых эстетических систем оказали влияние и на него.

Всю свою жизнь Ходлер разрабатывал несколько основных тем, с которыми не расстался и в последние годы жизни. Бесконечные альпийские пейзажи, женщины и – смерть. Автопортрет появляется несколько позже. Всего на экспозиции представлено 17 полотен, собранных из частных коллекций и государственных музеев.

В первом зале расположена серия автопортретов, каждый из которых совершенно по-разному раскрывает внутренний мир художника. Во многом это связано с первыми симптомами легочной болезни, начавшей проявляться в 1914 году. Чем больше она прогрессирует, тем больше художник сосредотачивается на самом себе как предмете изучения. Ходлер пытается ухватить и передать на холсте изменения, происходящие под действием недуга. Он привык работать сериями, и потому у нас есть возможность представить, как чувствовал себя художник в то или иное время. В следующие два года он ездит по курортам, стараясь облегчить боль. В 1916 году умирает его возлюбленная Валентина Годе-Дарель, родившая ему дочь. Тяжело заболевает старший сын Гектор. Ходлеру исполняется 63 года.



В этот период он на время оставляет свою страстную увлеченность горами. Но вскоре Ходлер оказывается прикованным к постели в своей женеvской квартире, и у него остается одно единственное развлечение – смотреть в окно. Его последняя серия альпийских пейзажей отличается резкими контурами, яркими и глубокими цветами. Линия становится более жесткой, а композиция – более динамичной. Кажется, что Ходлер не готов смириться со своей участью, и оттого спокойная проработанная гармония его ранних пейзажей приобретает новое звучание. Да, музыкальные метафоры и термины в отношении Ходлера применяются критиками очень часто. Возможно, это связано с сочетаниями цветов или с созерцательной наполненностью пространства.

В последние месяцы жизни Ходлер, буквально лежа в постели, создает свою самую знаменитую серию пейзажей, изображающих один и тот же вид на Женевское озеро в разное время суток. Из-за болезни он плохо спал, и потому очень рано, еще до рассвета, брался за холст, ожидая первых лучей солнца. Если не знать контекста, то глядя на эти картины, можно подумать, что их написал очень счастливый человек, у которого все еще впереди. И этот человек уверен, что его ждет долгая, радостная жизнь, полная событий и вдохновений. Такими и были его последние недели: Ходлер мог бесконечно наблюдать за сменой облаков, отражающихся в водной глади под пристальным вниманием неподвижных гор.

Выставка продлится до 26 мая. Дополнительная информация на [сайте](#).



Автопортрет. Фердинанд Ходлер. 1914 (© Museum zu Allerheiligen)

Взгляд в бесконечность. Фердинанд Ходлер. 1914-1916 (© Kunstmuseum Basel)

Женевское озеро и Монблан ранним утром. Фердинанд Ходлер. 1918 (© Hulya Kolabas)



Добавить комментарий

Пожалуйста, [войдите](#) или [зарегистрируйтесь](#) , чтобы отправить комментарий
