

Картины-путешественницы из сокровищницы Конфедерации|La Confédération est prête à mettre ses oeuvres davantage en valeur

Автор: Людмила Клот, Женева, 25. 02. 2013.



Куно Амье, «Richesse du soir», 1899, картина находится в Художественном музее Золотурна (© bak.admin.ch)

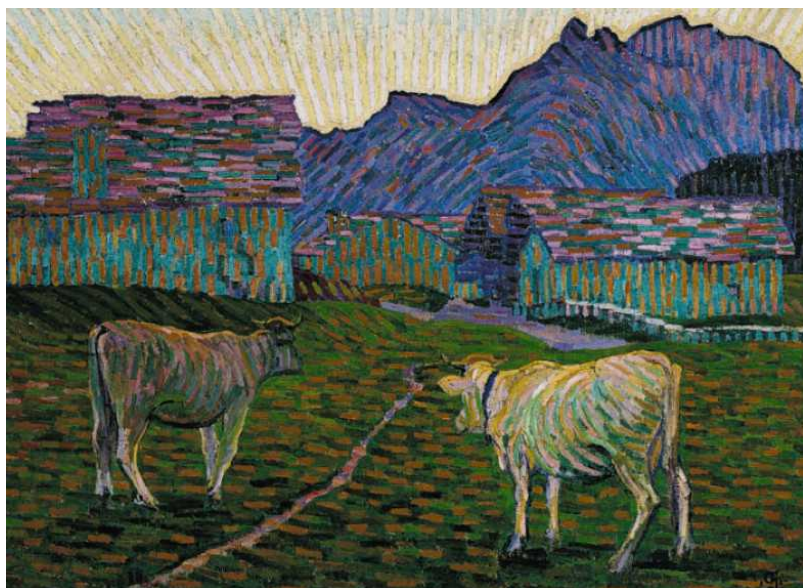
Государственное собрание произведений искусства насчитывает более 28 000 работ и оценивается в полмиллиарда франков. В него входят исключительно произведения

швейцарских авторов. Вы можете увидеть их каждый день, бесплатно и, порой, совершенно случайно. |

La Confédération dispose de deux collections d'oeuvres d'artistes suisses: la Collection d'art de la Confédération, qui compte plus de 20'000 oeuvres d'art contemporain, et la Collection Gottfried Keller, qui en compte plus de 8000.

Швейцарии принадлежат два уникальных и обширных собрания работ швейцарских художников. Это Коллекция искусства Конфедерации, в которой представлено более 20 тысяч произведений искусства, начиная с XVIII века до современности. И Коллекция Готфрида Келлера, состоящая из более 8 тысяч работ.

Большинство этих произведений доступны взглядам посетителей в музеях, церквях и замках, в зданиях федеральной администрации, общественных учреждениях, в посольствах, госпиталях и школах. А также в кулуарах Национальной библиотеки Швейцарии. И в кабинетах федеральных советников – например, Мориц Лойенбергер и Мишлин Кальми-Ре были искренними поклонниками современного искусства.



Жемчужина Коллекции искусства

Конфедерации – картина [Фердинанда Ходлера](#) «Дровосек», которая четыре года провисела в кабинете федерального советника Кристофа Блохера. Сейчас она выставлена в Художественном музее Берна, картина оценивается в 10 миллионов франков.

«La fonte des neiges» Джованни Джакометти украшала кабинет Карлы дель Понте. «Laufenburg» Эрнста Ходеля много лет располагалась на стене кабинета инспектора труда Арау, прежде чем отправиться на выставку в музей в Сенегале. Картина «Vendange au bord du Lac Léman» Леона Го провела шесть лет в Южной Африке – перед этим ее застраховали на 50 тысяч франков. Правда, сотрудники, которые отвечают за Коллекцию искусства Конфедерации, обижаются, когда об их сокровищах говорят на языке денег: по их мнению, нельзя утверждать, что картина, застрахованная «только» на 35 тысяч франков, менее ценная.

Когда государственный деятель освобождает свой кабинет, а висящие на его стенах картины не соответствуют вкусу преемника, они поступают в запасник Федерального управления культуры. Там порядка 8 тысяч картин ожидают направления на новое место службы. Больше всего в запаснике скопилось работ швейцарских художников XVIII века, на которых изображены овечки, крестьянки, горы и пейзажи. Некоторые произведения вовсе не покидают хранилища ввиду своей хрупкости.

Холст Вильгельма Хартунга хранители нашли на чердаке Федерального дворца в плачевном состоянии, больше всего ему навредила частая смена температур... Картину отправили на реставрацию, а чиновнику, который отвечал за нее, было сделано внушение.

Только швейцарские художники



Коллекция искусства Конфедерации сегодня оценивается в полмиллиарда франков. Кроме картин в нее входят статуи, дизайнерские работы и украшения, мебель, произведения из текстиля и фотографии, в основном, репортажные, а также видеофильмы – например, работы [Пипилотти Рист](#).

Экспонаты коллекции – путешественники со стажем. Они регулярно отправляются в музеи разных стран, а также передаются во временное пользование местным музеям, чтобы дополнить их выставки.

Пьер-Анри Линхард 18 лет проработал главным хранителем Коллекции искусства Конфедерации, сегодня он – хранитель Музея искусства и истории Женевы. По его словам, с самого начала создания государственной коллекции ее целью была поддержка швейцарских авторов. Причем, чем они старше, тем больше шансов имеют на признание своего таланта на национальном уровне – Конфедерация приобретает работы творцов, уже сделавших себе имя.

Решение о покупке работы принимается исключительно по рекомендации Федеральной комиссии по искусству, – команда экспертов собирается раз в год. К сожалению, бюджет, выделенный на закупки, с каждым годом уменьшается как шагреновая кожа, говорит Линхард. Сегодня он составляет 150 тысяч франков в год, это очень мало.



Один из самых крупных клиентов

Коллекции искусства Конфедерации – министерство иностранных дел с его обширной сетью посольств. Например, в Берлине господин посол Том Гульдман изучил каталог коллекции и пожелал внести некоторые изменения в оформление своей резиденции, рассказывается в [репортаже](#) телекомпании RTS. Увы, выбранное послом монументальное полотно художника 19 века уже зарезервировано для одного из музеев. И послу ничего не остается, как отступить – в музей картину увидит больше зрителей, а значит, за ним – приоритет.

Пьер-Андре Линхард лично выезжает на место, чтобы измерить стены, на которых предстоит разместить новые картины. Для Линхарда этот визит – еще и повод осведомиться о самочувствии уже выставленных в посольстве картин. Оно внушает ему опасения: часть полотен должна вернуться в Берн, чтобы «подлечиться» в реставрационном ателье. Хранитель коллекции очень сожалеет, что из-за климата и небрежности на местах произведения искусства «нередко возвращаются в ужасном состоянии».

Кантональные сокровищницы

Могла бы Конфедерация продать часть коллекции в случае, если бы ей понадобились деньги? Ответ категоричный: нет, это часть национальной сокровищницы, опустошать которую не будут ни при каких условиях.

Интересно, что Коллекция искусства Конфедерации уже не пополняется за счет частных пожертвований. Владельцу произведения искусства, который хочет подарить или оставить его в наследство государству, здесь посоветуют передать свой дар кантональному или городскому музею.



Примеру Конфедерации следуют и кантоны. Например, в администрации Фрибурга за последние три десятка лет собрали 350 произведений искусства местных авторов. Большинство из них выставлены в холлах и офисах администрации. Любой чиновник может выбрать картину для своего кабинета, никаких привилегий при распределении работ нет. Увы, многие так привязываются к картинам, что с трудом расстаются с ними, выходя на пенсию... Они просят разрешения выкупить картину – а вот это категорически невозможно.

Художественный фонд Фрибурга располагает бюджетом в размере 40 тысяч франков в год. Его представитель посещает картинные галереи города и, выбирая достойные покупки работы, не стесняется торговаться, ведь он обещает обессмертить имя художника, сохранив его работы для будущих поколений.

Нет - национальной галерее

Внимание на произведения искусства в государственной собственности недавно обратила депутат Национального совета Кристин Буйар. Она сочла, что 28 тысяч экспонатов можно и нужно лучше представить широкой публике, поэтому обратилась в правительство с предложением создать для них национальную галерею.

Федеральный Совет выразил свою готовность изучить вопрос о том, как подчеркнуть ценность государственной коллекции, организовывая временные и постоянные выставки в швейцарских и иностранных музеях. Политики также хотят максимально использовать интернет, чтобы сделать коллекцию как можно более доступной зрителям дома и за рубежом.

При этом правительство отвергло идею национальной галереи. Она составила бы конкуренцию частным и государственным музеям, тем самым негативно повлияв на их посещаемость и

возможность получать спонсорскую помощь. Еще один аргумент против: создание национальной галереи – дорогостоящий проект, который не оправдывает себя в ближайшей перспективе.

Джованни Джакометти, «Sera sull'Alpe», 1906, картину можно увидеть в «Museo Città di Lugano» (bak.admin.ch)

Вильгельм Хартунг, «Erstes Blühen», 1908, после реставрации (bak.admin.ch)

Одно из последних приобретений – Ширана Шабазидзе, «Good Words», 2000 (bak.admin.ch)

Пипилотти Рист, «TV-Lüster», 1993, работа представлена в долгосрочное распоряжение Музею Санкт-Галлена (bak.admin.ch)



Добавить комментарий

Пожалуйста, [войдите](#) или [зарегистрируйтесь](#) , чтобы отправить комментарий
