

В Россию с «Березкой» | To Russia with «Beriozka»

Автор: Надежда Сикорская, Женева, 26. 11. 2012.



Осенний хоровод "Березки"

После пятнадцатилетнего отсутствия знаменитый хореографический ансамбль возвращается в Женеvu – выступления пройдут 4,5 и 6 декабря в Théâtre du Léman. |

The famous choreography company returns to Geneva after 15 years of absence. Concerts will take place at Théâtre du Léman on November, 4-6.

Пару дней назад наблюдала такую сцену. Почтенных лет швейцарец остановился перед афишей предстоящих концертов, почмокал языком и произнес: «Femmes russes – otchen

kharasho! »

Не будем спорить – русские женщины, действительно, прекрасны. Особенно когда они молоды, изящны, аккуратно причесаны, одеты в длинные сарафаны и скользят по сцене, аки лебеди по озеру. Вероятно, для многих иностранцев это и есть олицетворение России, не поддающейся пониманию умом и измерению общим аршином, с ее загадочной душой, бесконечными просторами и еще целым набором стереотипов. Мы не удивимся поэтому, если в концертном зале соберется больше швейцарцев, чем наших соотечественников, ведь для них это – экзотика, возможность на пару часов перенестись в Россию.

Но будет жаль, если родители растущих в Женеве русскоязычных детей упустят

SWISS PARTNERSHIP présente
Avec le soutien de la Fondation Neva
LÉGENDAIRE ENSEMBLE FOLKLORIQUE RUSSE BERIOZKA
EST DE RETOUR À GENÈVE

BERIOZKA

Directeur Artistique : MIRA KOLTSOVA



4-5-6 Décembre à 20 H
THÉÂTRE DU LÉMAN GENÈVE


www.ticketportal.com

0900 101 102 (1.19/min depuis un poste fixe)
Points de vente : Manor, CFF, La Poste,
COOP-CITY, La Praille, ONU, Genève-tourisme


FONDATION
NEVA


НАША ГАЗЕТА
nashgazeta.ch
media group: russisch, ukrainisch, serbisch, bulgarisch, albisch, mazedonisch, slowakisch, tschechisch, polnisch, litauisch, lettisch, estnisch, finnisch, schwedisch, dänisch, norwegisch, isländisch, portugiesisch, spanisch, katalanisch, galicisch, portugiesisch, italienisch, griechisch, türkisch, arabisch, hebräisch, persisch, indonesisch, vietnamesisch, thailändisch, philippinisch, malaysisch, singapurisch, japanisch, chinesisch, koreanisch, vietnamesisch, thailändisch, philippinisch, malaysisch, singapurisch, japanisch, chinesisch, koreanisch


SWISS
PARTNERSHIP

возможность показать им

эти спектакли, ведь ничего подобного в мире не существует, мастерство исполнительниц народных танцев, действительно, бесподобно. Не случайно выступлениям этого коллектива, существующего с 1948 года, везде сопутствует успех – а «Березка» объехала уже 65 стран! Алексей Первушин, затеявший такое рискованное дело, как гастроли фольклорного ансамбля, нарыл упоминание о "Beriozka, ensemble de danse soviétique" в отчете женевского

муниципалитета за 1964 год! Тогда ансамбль выступал на сцене Женевской оперы, где, кстати, в том же сезоне шла "[Самсон и Далила](#)", так что репертуар меняется мало.

А началось все с того, что весной 1948 года москвичи увидели в летней эстрадной программе сада «Эрмитаж» девичий хоровод «Березка», поставленный Надеждой Надеждиной на музыку народной песни «Во поле березонька стояла». Публике так полюбился танец, что она нарекла группу его исполнительниц «Березкой», несмотря на то, что в их репертуаре были уже «Девичья плясовая», «Северный хоровод», «Лебедушка», «Цепочка» и «Метелица». Хоровод «Березка» обозначил рождение нового исполнительского стиля в русской сценической хореографии. Именно тогда появились и ее знаменитые хороводы-картины, и дивный "плывущий" шаг, который приводит в восторг публику на всех континентах.

Надежда Сергеевна Надеждина, имя которой носит сегодня созданный ею коллектив, пришла в народный танец из классического. В 1918 году она поступила во Вторую государственную балетную школу в Петрограде, где училась у выдающихся педагогов А.Я. Вагановой, Н.Г. Легата и А.М. Монахова. По окончании школы, в 1924 году, она стала самой молодой – ей было всего 16! – артисткой, принятой в труппу Большого театра, в котором она проработала десять лет.

Вот, как вспоминала о ней в тот период выдающаяся балерина Ольга Лепешинская: «Надежда Надеждина – красивая, статная, с тонкими чертами лица, большими глазами и косой, лежащей венком на голов. ... Надеждина всегда с симпатией относилась к молодой поросли. Она сама хорошо танцевала все характерные танцы. Но, видимо, это ее не вполне удовлетворяло. Большой театр в ту пору основную ставку делал на чисто классический балет и не мог подарить ей желанной постановки. Поэтому она перешла на балетмейстерскую работу».

В 1941 году Надеждина была назначена балетмейстером ансамблей Сибирского военного округа и Карельского фронта, в течение всех военных лет она участвовала в составах фронтовых и агитбригад. Позже начала осуществлять собственные постановки – для Мосэстрады.

Ансамблем «Березка» Надежда Сергеевна руководила до самой своей смерти в 1979 году, сделав из него настоящую звезду международного класса. Последние тридцать лет ее дело продолжает ее воспитанница и преемница Мира Кольцова.

Приезд «Березки» в Женеву был задуман компанией Swiss Partnership и осуществлен при поддержке Фонда Нева. Билеты на выступления ансамбля можно заказать [здесь](#).



Хоровод "Цепочка"



Добавить комментарий

Пожалуйста, [войдите](#) или [зарегистрируйтесь](#) , чтобы отправить комментарий
