

[Главная](#) > Денис Мацуев и Николай Цнайдер в гостях у «Друзей ОРШ»

Денис Мацуев и Николай Цнайдер в гостях у «Друзей ОРШ» | Denis Matsuev and Nikolaj Znaider Visiting «Friends of OSR»

Автор: Надежда Сикорская, Женева, 16. 11. 2012.



Денис Мацуев (© www.denismatsuev.com), Николай Цнайдер (© George Lange)

Российский пианист и датский скрипач и дирижер примут участие в традиционном «исключительном концерте» группы поддержки Оркестра Романдской Швейцарии, который состоится 23 ноября в женевском Виктория-холле. |

On the 23rd of November at the Geneva Victoria Hall the Russian pianist and the Danish violonist and conductor will participate in the «special concert» with Orchestre de la Suisse Romande.

Мы уже рассказывали о «Друзьях Орchestra Романдской Швейцарии», ассоциации меломанов-подвижников, поддерживающих любимый коллектив не только морально и материально, но и рискуя собственным здоровьем – в феврале этого года они отправились за ОРШ в его [первую гастрольную поездку в Россию](#), не испугавшись наших традиционных морозов, а ведь в Санкт-Петербурге градусник показывал -27°!

Несколько раз в год «Друзья» устраивают так называемые «исключительные концерты», выбор дирижеров и солистов для которых отвечает определенной логике.



- Беря на себя смелость называть наши концерты «исключительными», мы не можем позволить себе приглашать тех же артистов, которые и так выступают с ОРШ – иначе в чем же была бы «исключительность»? – разъяснил Нашей Газете.ch закулисную арифметику вице-президент Друзей ОРШ и создатель [Детского клуба Орchestra](#) Андре Пиге. – Потребность в эксклюзивности обязывает нас составлять списки солистов и дирижеров, в принципе отвечающих нашим требованиям. Это невозможно без постоянного пристального наблюдения за тем, что происходит в музыкальном мире, для чего мы используем все доступные средства: чтение специализированных журналов и международной прессы, рецензий на диски, беседы с профессионалами, отслеживание лауреатов конкурсов, присутствие на фестивалях... Денис Мацуев соответствует нашим критериям: он никогда ранее не играл с ОРШ, победил на Конкурсе Чайковского, выпустил несколько дисков, занял место в «кругу больших», дает более сотни концертов в год и так далее. Не случайно он будет играть для нас Чайковского, а не, скажем, Моцарта. Николай Цнаидер был выбран на основании тех же принципов – в качестве дирижера он выступит в Женеве впервые.

Как прокомментировать замечание господина Пиге об исполняемой Денисом Мацуевым программе? Дело в том, что отношение к этому, бесспорно, очень яркому музыканту среди профессионалов и меломанов неоднозначное. Его карьеру, начавшуюся в возрасте 23 лет победой на XI Конкурсе имени Чайковского в Москве в 1998 году, сопровождают ярлыки «любимого пианиста Путина» на Родине и «Сибирского медведя» за ее пределами.

Некоторые считают, что его технически виртуозной игре не хватает тонкости и душевности, которыми традиционно отличается русская пианистическая школа. Его либо очень любят, либо напрочь отрицают – что само по себе свидетельствует о незаурядной личности, не оставляющей людей равнодушными. Рассказы о том, что Мацуев способен сдвинуть с места Steinway, не преувеличение – мы сами были тому свидетелями в прошлом году в Церкви Вербье во время исполнения григоровской «В пещере горного короля». Зал неистовал!

На наш взгляд, Первый концерт Чайковского, который он исполнит в Женеве, подходит ему и по физической мощи и по темпераменту, так что можно надеяться, что этот выбор удовлетворит всех.

Денис Мацуев не нуждается, конечно, в представлении, так что напомним лишь основные моменты его насыщенной событиями биографии. Уроженец Иркутска, он закончил Московскую консерваторию, где его педагогами были Алексей Наседкин и Сергей Доренский.

Немалую пользу принесло ему сотрудничество с международным благотворительным общественным фондом «Новые имена», лауреатом которого он стал в 1991 года, после чего посетил с его концертами более 40 стран. В настоящее время Мацуев – Президент этого фонда.



Как указано на его персональном сайте, Денис Мацуев — солист Московской филармонии с 1995 года. С 2004 года он представляет свой ежегодный персональный абонемент «Солист Денис Мацуев». В абонементе вместе с пианистом выступают ведущие оркестры России и зарубежья, при этом характерной особенностью цикла остается сохранение доступности концертов для абонементодержателей. В концертах абонемента последних сезонов приняли участие Симфонический оркестр Артуро Тосканини и Лорин Маазель, Симфонический оркестр Мариинского театра и Валерий Гергиев, флорентийский Maggio Musicale и Зубин Мета, дважды принимал участие Российский национальный оркестр под руководством Михаила Плетнева и управлением Семена Бычкова, а также Владимир Спиваков как солист и дирижер Национального филармонического оркестра России.

По работоспособности и вездесущности Дениса Мацуева можно сравнить разве что с Валерием Гергиевым – не удивительно, что многие проекты они осуществляют вместе. Помимо активной

концертой деятельности, уже многие годы Денис Мацуев является лидером и вдохновителем целого ряда музыкальных фестивалей, образовательных и просветительских проектов, становясь видным музыкальным общественным деятелем, читаем мы далее на его сайте: «Звезды на Байкале» в родном Иркутске, Crescendo, музыкальный фестиваль во французском Анси, о котором мы уже [писали](#)...

Арт-директор фонда им. С.В. Рахманинова, с февраля 2006 года – член Совета по культуре и искусству при Президенте Российской Федерации... Всего не перечесать.

В чем-то на него похож и второй участник предстоящего концерта Николай Цнайдер, которого мы также с удовольствием представляем читателям.

Брамс и его главный защитник, критик Эдвард Ханслик

Арнольд Шенберг около 1948 года

Для исполнения первого концерта Чайковского нужно быть не только технически совершенным пианистом, но и обладать соответствующим жизненным опытом, быть в ладах с замечательной русской культурой девятнадцатого века, нужно глубоко понимать русскую религиозную философию или, как ее иначе называют, органическую жизненную мудрость.
Андрей Гаврилов

Мацуев и Цнайдер – ровесники, Николай родился в 1975 году в Дании в польско-израильской семье, учился у выдающегося российского педагога Бориса Кушнира. Уже в самом начале его творческого пути, отмеченного победами на Международном конкурсе имени Карла Нильсена в Оденсе в 1992 году и Конкурсе имени Королевы Елизаветы в 1997-м, Strad Magazine описал его манеру исполнения как «необыкновенно умную, душевную и страстную, при этом с долей снисходительности», а The Chicago Tribune написала: «Возможно, ни один скрипач с момента вторжения в скрипичный мир Гидона Кремера в 1970 году не наделал такого шума как Николай Цнайдер».

Сегодня Николай Цнайдер – один из выдающихся скрипачей современности и артист, в чьем творчестве соединились таланты солиста, дирижера и камерного музыканта.

Переход к дирижированию среди инструменталистов не редкость – этим успешно занимаются и Юрий Башмет, и Максим Венгеров, и Владимир Ашкенази, и Михаил Плетнев, и многие другие. Как объяснял прошлым летом Нашей Газете.ch гениальный [Башмет](#), для него это решение было связано прежде всего с репертуаром, который у альты ограничен.

У скрипачей с репертуаром проблем нет, так что Цнайдер пришел за пульт из других соображений, но с не меньшим успехом.

С 2010 года он является главным приглашенным дирижером Симфонического оркестра Мариинского театра, где в текущем сезоне продирижирует оперой «Свадьба Фигаро» и многочисленными симфоническими концертами. Кроме того, в этом сезоне Цнайдер будет регулярно выступать с оркестром Дрезденской Государственной Капеллы, а в сезоне 2012–2013 годов состоятся его дебюты с оркестром Концертгебау (Амстердам), оркестром Академии Санта-Чечилия (Рим) и Питтсбургским симфоническим оркестром.

Но Цнайдер не оставляет работы и по первой своей специальности, выступая с сольными концертами и в ансамбле в самых известных концертных залах мира. В этом сезоне

Лондонский симфонический оркестр провел в его честь серию концертов «Портрет артиста», где Цнайдер исполнил два скрипичных концерта под управлением Колина Дэвиса, продирижировал масштабной симфонической программой и сыграл камерные произведения с солистами оркестра. Николай Цнайдер играет на уникальной скрипке Kreisler Джузеппе Гварнери 1741 года выпуска, предоставленной ему в долгосрочное пользование Датским королевским театром при содействии Velux Foundation и Knud Højgaard Foundation.

Николай Цнайдер - эксклюзивный артист звукозаписывающей компании RCA RED SEAL. Среди последних записей Николая Цнайдера, созданных в сотрудничестве с этой компанией, - Скрипичный концерт Элгара с оркестром Дрезденской государственной капеллы под управлением Колина Дэвиса. Также в сотрудничестве с фирмой RCA RED SEAL Николай Цнайдер записал скрипичные концерты Брамса и Корнгольда с Венским филармоническим оркестром и Валерием Гергиевым.



Высокую оценку критики заслужили его записи скрипичных концертов Бетховена и Мендельсона (Израильский филармонический оркестр, дирижер Зубин Мета), запись Второго скрипичного концерта Прокофьева и Скрипичного концерта Глазунова (оркестр Баварского радио, дирижер Марис Янсонс), а также выпуск полного собрания сочинений Брамса для скрипки и фортепиано с пианистом Ефимом Бронфманом.

П.И. Чайковский

Николай Цнайдер активно способствует творческому развитию молодых музыкантов, занимаясь педагогической деятельностью. Он стал основателем и уже 10 лет руководит Северной музыкальной академией – ежегодной летней школы, целью которой является предоставление молодым артистам качественного музыкального образования.

В первом отделении предстоящего концерта прозвучит Фортепианный квартет № 1 Брамса в обработке Арнольда Шёнберга. Он взялся за эту работу в 1937 году, после того, как

окончательно обосновался в США, куда композитор-самоучка эмигрировал после прихода к власти нацистов. Известно, что побудило его к этому чувство глубокого неудовлетворения – по его словам, слишком своевольные пианисты порой затмевали своих партнеров, искажая оригинальное звучание произведения. «Квартет часто плохо исполняется, так как чем сильнее личность пианиста, тем больше он грохочет и тем меньше слышны струнные». Надеемся, что в данном случае ничего подобного не произойдет. На нашей памяти, выступая в камерных ансамблях, Денис Мацуев старается не выделяться – по крайней мере, в составе квинтета летом этого года в Вербье он смотрелся и слушался отлично.

Ну, а во втором отделении Викторию-холл сотрясут знакомые даже очень далеким от музыки людям первые ноты Первого и единственного фортепианного концерта Чайковского, над которым композитор, не склонный к жанру концерта, начал работать осенью 1874 года. История его создания хрестоматийна. Первоначально композитор посвятил произведение Николаю Рубинштейну, который должен был стать его первым исполнителем. На Рождество 1874 года Чайковский представил законченный, но ещё не оркестрованный концерт Рубинштейну, однако тот отозвался о сочинении весьма недоброжелательно, сказав, что оно «никуда не годится». Уязвлённый Чайковский отказался что-либо в нём менять (лишь через несколько лет он создаст его новую редакцию) и снял посвящение Рубинштейну. По совету пианиста Карла Клиндворта композитор отправил рукопись концерта пианисту и дирижеру Гансу фон Бюлову, который с радостью согласился его исполнить.

Премьера концерта состоялась 25 октября 1875 года в Бостоне в исполнении Бюлова с оркестром под управлением Бенджамина Ланга и была одобрительно встречена публикой и критиками. С ещё большим успехом прошло исполнение концерта в Нью-Йорке 22 ноября того же года под управлением Вальтера Дамроша.

1 ноября 1875 концерт был впервые исполнен в России (в Петербурге) — солировал Густав Кросс, за пультом стоял Эдуард Направник (Чайковскому исполнение не понравилось), а 3 декабря в Москве концерт сыграл Сергей Танеев. Оркестром дирижировал Николай Рубинштейн, который пересмотрел своё отношение к этому сочинению и в дальнейшем неоднократно сам с большим успехом исполнял его как пианист.

Ещё при жизни композитора Первый концерт стал весьма популярен, а в советское время из-за крайне частого исполнения превратился чуть ли не в шлягер. При этом пианист Андрей Гаврилов писал в своей книге «Чайник, Фира и Андрей»: «Для исполнения первого концерта Чайковского нужно быть не только технически совершенным пианистом, но и обладать соответствующим жизненным опытом, быть в ладах с замечательной русской культурой девятнадцатого века, нужно глубоко понимать русскую религиозную философию или, как ее иначе называют, органическую жизненную мудрость».

Будем надеяться, что Денис Мацуев в сопровождении Оркестра Романдской Швейцарии под управлением Николая Цнайдера продемонстрируют все эти качества и концерт пройдет «на ура».

От редакции: Билеты на концерт еще есть, но их очень мало, так что спешите заказать на [сайте Оркестра](#).



Добавить комментарий

Пожалуйста, [войдите](#) или [зарегистрируйтесь](#) , чтобы отправить комментарий
