

## Истинное лицо гельветов|Le vrai visage des Helvètes

Автор: Лейла Бабаева, Лозанна, 18. 10. 2012.



Археолог из Лозанны Жильбер Каэнель доказал, что гельветы нарядно одевались, умели бриться и платили налоги (123people.ch)

... было гладко и чисто выбритым! Об этом и многом другом из истории и культуры древних гельветов пишет директор кантонального музея археологии и истории Лозанны Жильбер Каэнель, на страницах своей книги «Год 58: гельветы. Археология кельтского народа».  
... était bien rasé! C'est ce qui raconte Gilbert Kaenel, directeur du Musée cantonal d'archéologie et d'histoire de Lausanne, dans son ouvrage «L'An -58 : Les Helvètes : archéologie d'un peuple Celte».

«Горжусь я предками своими», - писал Александр Сергеевич Пушкин о своих дедах и прадедах. Вслед за ним подобное могли бы изречь и современные швейцарцы о своих предках – древних кельтских племенах, населявших с незапамятных времен альпийские просторы.

Интересно было бы заглянуть в прошлое своего народа, воочию увидеть, как жили наши прародители. Такую попытку предпринял археолог из Лозанны. О происхождении гельветов написал в недавно опубликованной книге «Год 58: гельветы. Археология кельтского народа» Жильбер Каэнель, сотрудник Лаборатории доисторической археологии и антропологии и директор кантонального музея археологии и истории Лозанны. Автор представил много интересных, неизвестных до сих пор подробностей об истории, быте, культуре предков швейцарцев, развенчал курьезные стереотипы (гельветы, мол, все ходили голышом), рассказал о загадочных [озерных цивилизациях](#) в Швейцарии.

Прежде всего, Жильбер Каэнель уточняет значение термина «гельветы». В наши дни это слово часто употребляется, как синоним «швейцарцев», а саму Швейцарскую Конфедерацию именуют «Гельвецией». Это не совсем правильно, по мнению историка. Территорию современной Швейцарии населяли помимо гельветов и другие кельтские (и не кельтские) племена. Со времен римских завоеваний и вплоть до Средневековья о гельветах в Европе как будто забыли, пока молодые альпийские конфедераты в своем стремлении кристаллизовать идею, на которой бы зиждилась новая государственная формация, не обратили свой взор к делам давно минувших дней. Эгидиус Тшуди, отец швейцарской истории, автор «Chronicon Helveticum» («Швейцарская хроника», 1550-е годы), воскресил в глазах современников понятие «гельветы». В XVII веке в литературе появляется персонаж-аллегория в женской ипостаси – «Helvetia». В конце XVIII на карте Европы возникло новое государство – la République Helvétique (Гельветическая республика). Она просуществовала всего пять лет - с 1798 по 1803 годы. А когда в 1848 году новосозданная Конфедерация выбирала себе название, то государственные мужи снова вспомнили о первых обитателях швейцарских Альп – гельветах. Другие народы (как кельтского происхождения, так и другого), также издревле населявшие эти места, были преданы забвению в пользу единой национальной идеи. Швейцарию стали именовать Confoederatio helvetica (Гельветическая конфедерация). В наши дни это латинское название страны используется в аббревиатуре швейцарской валюты, на номерах автомобилей и в названии швейцарского интернет-домена (.ch).

А теперь обратимся к историческим фактам. Как известно, никто иной, как Юлий Цезарь при помощи шести римских легионов одержал победу над гельветами в битве при Бибракте (который сегодня представляет собой городище Мон-Бевре около французского города Отен) в 58 году до н.э. После битвы победитель дал гельветам письменное описание, которое все желающие могут найти в сочинениях великого полководца.

Книга полезна хотя бы тем, что срывает ложные покровы с историй, которые разыгрывались на территории нынешней Конфедерации. Римляне, которые уже в после



дние века до нашей эры занимались философией и сочиняли изысканную поэзию и драму, нарядившись в шелка и атлас и возлежа на парчовых скамьях в мраморных дворцах, любили выставять соседние с ними, «варварские», народы дикими неучами, обгладывающими кости при свете костра. Например, предков сегодняшних швейцарцев их современники греки и римляне считали волосатыми бородачами, а выясняется, что они ходили бритыми да еще и платили налоги, превосходно обрабатывали дерево и металлы, имели текстильную и стекольную промышленность. Они, отмечает на страницах своей книги Жильбер Каэнель, не так трепетно относились к менгирам, как об писали некоторые историки или как это обыгрывается в комиксах.

Почему современники так занизили их возможности и достоинства? Не будем гадать, перебирая в уме зависть, ненависть, дружеский шарж и тому подобное, а добавим, что кельты (древние индоевропейские племена, обитавшие во второй половине I тысячелетия до нашей эры на территории Западной Европы, к которым относились среди прочих и геллы) могли бы похвастаться своей организацией и системой управления. Их территория была их же усилиями поделена на участки, и они даже платили налоги. Похожи ли они на те племена, которых малевали добрыми, но свободолюбивыми и импульсивными дикарями?

Все это для многих из тех, кто считал себя знатоком истории кельтов – как снег на голову. Теперь пройдет не один год, будет напечатана не одна научная статья и проведена не одна конференция, чтобы установить более детальную правду. Например, что друид Панорамикс, известный, кроме историков, также любителям комиксов и поклонникам французских кинокомедий, мог быть женщиной, а Астерикс умел, что не исключено, читать и писать на нескольких иностранных языках.

Жильбер Каэнель подчеркнул в интервью еженедельнику Hebdo: «Образ кельтов-варваров, диких и волосатых, пришел к нам из античных текстов. Некоторые авторы того времени были непосредственно знакомы с кельтскими племенами, среди таких был и Юлий Цезарь. Однако большинство других авторов воспроизводили, в основном, клише, которые укоренились также в умах в середине XVIII века, когда вырос интерес к галлам. Вот почему наш труд направлен на развенчание этого образа, который весьма приближенно отображает действительность».



Усилия по восстановлению репутации и привлекательного образа кельтов видны сейчас в музеях Швейцарии. В Базеле можно посетить выставку «Жизнь кельтов», в Цуге - «Религия кельтов» (Доисторический музей), в Биле (кантон Берн) - «Железо, огонь, культ и кельтские мечи латенской культуры» (музей Шваб). Даже на востоке Франции, в Лон-Ле-Сонье, можно открыть для себя много нового на экспозиции «Повседневная жизнь во времена галлов» (Музей археологии Юра).



Картину еще больше проясняет комментарий представителя невшательского музея «Латениум» Дениса Рамсейера: «Долгое время кельтов описывали, как варваров, но сегодня я бы поставил греков, римлян и кельтов на один уровень цивилизации. Кельты просто не оставили нам мраморных изваяний. Человечество попало под влияние Юлия Цезаря и Геродота, которые были обязаны представлять кельтов в немного презрительном ключе».

Историю кельтов, пишет Hebdo, можно разделить на три этапа. Первый представлен [озерными поселениями](#), во втором мы видим лица гальштатских принцев, а в третьем - тех, кто на своем языке величали себя кельтами, но которым Юлий Цезарь дал названия «бельгийцы», «галлы» или «гельветы».

Денис Рамсейер по поводу трех упомянутых нами периодов дает подробные пояснения: «Период формации кельтов в общих чертах длился с 1500 по 800 год до н.э. (то есть, века озерных поселений), период гальштатских принцев продолжался с 800 по 450 год до н.э., а последний, латенский период - с 450 по 15 год до н.э., или же до 1 года до н.э., то есть, до начала первой волны колонизации Гельвеции римлянами».

Первые остатки культуры, на которых запечатлелись кельтские буквы, относятся к 1500 году до н.э., то есть к озерным поселениям, где местные жители делали типичную, узнаваемую искусственными археологами керамику.

Денис Рамсейер пояснил, что «1500 лет до н.э. - это также конец эпохи менгиров и дольменов. Возможно, это не совпадение, поскольку перемена мировоззрения знаменуется отказом от

идеи ставить каменные изваяния».

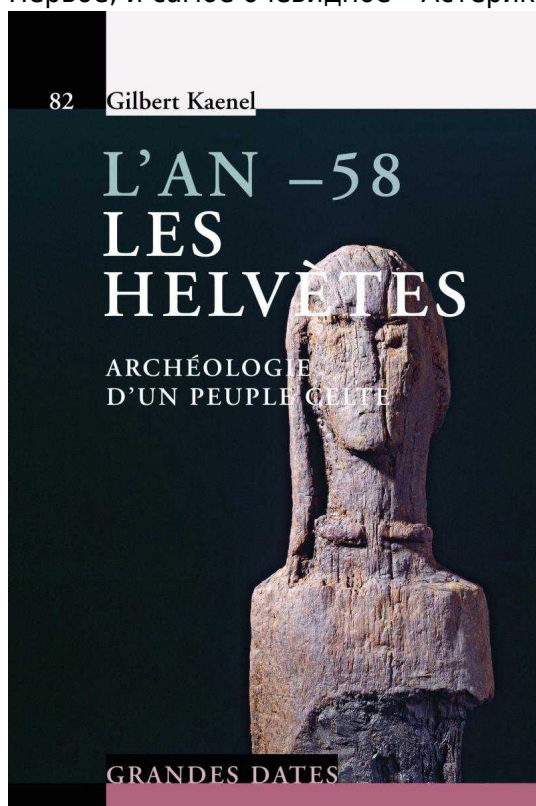
В первую очередь новые сведения лозаннского археолога с позором прогоняют два крупных стереотипа о кельтах. Друг Астерикса Обеликс, известный многим по авантурным телефильмам и предшествовавшим им комиксам, не мог зарабатывать себе на жизнь производством и продажей менгиров. По той элементарной причине, что сие искусство его предки забросили за полторы тысячи лет до его рождения, то есть он при всем желании не нашел бы старожил, который поведал бы ему, как обтесывать менгиры.

Второй стереотип, который не выдерживает никакой критики - это привычное издавна представление кельтов в образе чужестранцев, которые были до того невоспитанны, что захватывали многие регионы современной Европы силой. Жильбер Каэнель добавил по этому поводу: «На самом деле они уже были там и лишь постепенно изменили свои привычки и образ жизни».

Вернемся к гальштатским принцам. Почему им дали такой эпитет? По имени соляных разработок недалеко от Зальцбурга (Австрия), где явили себя миру величественные холмы, аналоги которых можно обозреть в южной Германии, восточной Франции и на швейцарском плато. Так вышло, что на времена упомянутых принцев пришелся золотой век кельтской цивилизации.

Чтобы добавить остроты нашему рассказу, приведем ляпсусы создателей Астерикса и Обеликса, над которыми древние галлы смеялись бы до упаду.

Первое, и самое очевидное - Астерикс и Обеликс, что бы там



ни говорили их приверженцы, несколько не типичны по своему облику. Оба героя со товарищи носят короткие мечи, а такое оружие - типично римское. Меч галлов, очаровавший античный мир качеством своего металла, был гораздо длиннее своего римского собрата.

От усов бедняги Абранаккурсикса галлы 50-х годов до н.э. весьма бы потешились, потому что

такой тип усов тогда уже вышел из моды. Монеты этой эпохи с бесстрашием подлинных свидетелей показывают нам облик галльских вождей: чисто выбритых, тщательно причесанных, без тени косичек.

Что правда, то правда: ключевой фигурой кельтского мира был кузнец. Качество его работы, изготавливая он оружие или украшения (работать он мог как с бронзой, так и с золотом, серебром, железом) превосходило искусство современных ему ремесленников других народов.

*«Гельветы принуждают римлян пройти под ярмом» (1858), картина швейцарского художника Шарля Глэйра (1806-1874) (latribunedelart.com)*

*Фото\_3. Неужели древние гельветы выглядели столь же потешно, как и персонажи комикса «Астерикс и гельветы»?.. (lexpress.fr)*

*... ответы на эти и многие другие вопросы дает Жильбер Каэнель в книге «Год 58: гельветы. Археология кельтского народа» (lesavoirsuisse.ch)*

Также истинно и то, что кельтам не приходилось жить полуголыми, благо с искусством ткать они были знакомы не понаслышке. Они известны, в придачу к уже названным талантам, своими цветными и разнообразными тканями. Кто бы вы думали изобрел узор на килтах шотландцев, которые они одевают в определенных случаях до сих пор? Ну конечно, их предки - кельты.

Экскурс в прошлое Швейцарии завершен. Приятно, когда воображаемая машина времени дарит лишь достойные образы, живописные пейзажи и героических персонажей. Со спокойной совестью тогда мы, ныне живущие, можем воскликнуть: «Гордимся предками своими!»



## Добавить комментарий

Пожалуйста, [войдите](#) или [зарегистрируйтесь](#) , чтобы отправить комментарий

---