

[Главная](#) > «Солнечный удар» в Бувре

«Солнечный удар» в Бувре|"Sunstroke" in Bouveret

Автор: Надежда Сикорская, Бувре, 16. 10. 2012.



Никита Михалков - "капитан" съемочной площадки (© Michael Sikorsky/Nasha Gazeta.ch)

Никита Михалков снимает в кантоне Вале фильм по Бунину, ждет на берегу Лемана солнце и пытается договориться со швейцарскими профсоюзами.

| Nikita Mikhalkov shoots his new film on Bunin in Valais, waits for the Sun at the lake of Geneva and

tries to negotiate with Swiss trade unions.

В свое время я девять (!) раз отсмотрела в кинотеатре «Россия» «Жестокий романс» с Никитой Михалковым. Правда, в девятый раз его показывали уже в Малом зале, где обычно крутили мультики, а в аудитории присутствовали исключительно девушки разных возрастов. Ясно было, что и для них это был энный просмотр – кто-то тихо переговаривался, кто-то дремал... Но с появлением на экране Никиты Сергеевича (Паратова) в белом костюме и шляпе наступила гробовая тишина, а исполнение «Песни про шмеля» сопровождалось задушевым подвыванием вперемешку со всхлипами. На этом месте я ушла, решив, что это – перебор. Однако трепетные воспоминания о фильме и связанными с ним эмоциями остались, несмотря на то, что трудно сегодня узнать в ставшей телеведущей Ларисе Гузеевой юную наивную бесприданницу.



Никита Сергеевич - не только

блестящий актер. Во времена моих детства и юности его собственные фильмы резко выделялись на общем ура-патриотическом фоне своим несоответствием времени и месту, нестандартными линиями сюжета, изысканностью, безупречным вкусом... Чего стоит одна "Раба любви". Увы, этими эпитетами в меньшей мере можно наделить последние картины одного из редких российских оскароносцев. От камерности Никита Михалков перешел к эпике, о чем многие его поклонники искренне жалеют. Но все равно каждый его фильм становится событием, да и детскую любовь так просто не перешибешь.

Поэтому, узнав, что мэтр принялся за «Солнечный удар» по одноименному рассказу Ивана Бунина, мы внутренне просияли как то самое солнце, уже предвкушая фильм о любви, внезапной и всеохватывающей, фильм тонкий и ажурный, как все, что он раньше снимал. Но потом выяснилось, что режиссер решил объединить хрестоматийный рассказ Бунина с гораздо менее известными дневниковыми записями Нобелевского лауреата. Последняя была сделана 20 июня 1919 года, но лишь шесть лет спустя началась поэтапная публикация заметок под названием «Окаянные дни» в парижском журнале «Возрождение». В СССР эта книга была, разумеется, запрещена вплоть до перестройки.

Как объединить рассказ о случайной связи с горькими, полными возмущения и боли и очень личными заметками писателя, отлично сознававшего цель своих писаний? «Еще не настало время разбираться в русской революции беспристрастно, объективно...» Это слышишь теперь поминутно. Беспристрастно! Но настоящей беспристрастности все равно никогда не будет. А

главное: наша «пристрастность» будет ведь очень и очень дорога для будущего историка», - записал он в дневнике 14 февраля 1918 года. Может быть, именно эта страстность наблюдателя страшных исторических событий, переплетенная со страстностью молодых влюбленных, и станет лейтмотивом картины? Пока что это одному Михалкову известно, но очень интересно будет увидеть результат.



Съемки фильма проходят в нескольких городах – после Гороховца (где пятью годами раньше Михалков снимал «Утомленные солнцем-2») и Одессы режиссер и его команда временно («недель на пять») осели на берегу Лемана. Почему в Швейцарии? Оказывается, это единственная страна в Европе, где можно было снять исторические пароходы на столь длительный период! А здесь к услугам киношников целых три экземпляра из флотилии CGN, о которой мы уже подробно [писали](#).

Съемочная площадка расположилась на пристани прямо напротив железнодорожной станции Бувре (Bouveret) и сразу стала самым ярким событием местной жизни за все обозримое прошлое. Как писала недавно швейцарская газета Le Matin Dimanche, председателю коммуны Маргрит Пикон приходится убеждать вверенное ее заботам население не настаивать на сохранении декораций навсегда – «это вопрос безопасности»!

Редакции Нашей Газеты.ch удалось договориться о репортаже, и в прошлое воскресенье мы отправились в Бувре. Оставив машину на парковке и перейдя железнодорожные пути, мы немедленно оказались ... в городе Поволжске, населенном элегантными баринами и барынями, а также простым людом в костюмах эпохи. В фильме задействованы 170 статистов разных национальностей: по оценке официантки из близлежащего кафе, «больше всех среди них валежанцев, но есть и иностранцы – водуазцы, женевцы, бельгийцы, поляки и русские». Каждый получает по 150 франков за съемочный день и, насколько нам удалось понять, все довольны.

Несмотря на предостережение швейцарских коллег о том, что задавать вопросы членам

съемочной группы запрещено, мы никаких преград на своем пути не встретили и спокойно общались, с кем хотели.

«Я в первый раз снимаюсь в кино, это потрясающе интересный опыт, есть, что рассказать знакомым, - радостно поделилась с Нашей Газетой.ch молодая пенсионерка из городка Сепе Мари-Клэр. – Отношение к нам превосходное, ответственные за массовку члены группы все время пекутся, как бы мы не проголодались или не замерзли».

В профессиональном плане все тоже протекает благополучно. «Все члены команды – профессионалы высокого класса, да и просто симпатичные люди, - сообщил Гаспар Хирш из компании DZ Film Service, взявшей на себя техническое обеспечение съемок в Швейцарии.



На главные роли Никита Михалков пригласил двух малоизвестных актеров, перед которыми теперь, мы надеемся, откроются новые перспективы. Посмотрите на фотографию исполнителя роли Поручика и сравните с бунинским описанием: «Обычное офицерское лицо, серое от загара, с белесыми, выгоревшими от солнца усами и голубоватой белизной глаз, от загара казавшихся еще белее». Не удивительно, что сначала директор по кастингу, а затем и режиссер остановили свой выбор на молодом латышском актере Мартиньше Калите. Он, действительно, похож, и белый китель сидит на нем отлично, вот только как создатели фильма будут решать проблему с легким прибалтийским акцентом?

Для актрисы Виктории Соловьевой роль «прекрасной незнакомки» тоже путевка в жизнь. Виктория очень красива, смеется описанным Буниным «простым, прелестным смехом», и легко поверить, что ее «рука, маленькая и сильная, пахла загаром». Но этого мы не проверяли.

Сам же Никита Михалков, всегда фигурирующий в своих фильмах, на этот раз предстанет только в виде фотографии мужа Незнакомки.

В перерыве между репетициями двух сцен Никита Михалков, руководящий работой из своей

«рубки», разместившейся в черной палатке недалеко от «причала», согласился на блиц-интервью Нашей Газете.ch. Мэтр находился в благодушном расположении духа, с интересом полистал врученный ему первый номер нашего печатного журнала, заметив, «сразу видно – культурный журнал».

Никита Сергеевич, это правда, что Вы уже больше тридцати лет вынашиваете замысел фильма по «Солнечному удару» и несколько раз переписывали рассказ от руки?

Правда.

А чем этот рассказ так пленил Ваше воображение?

Тем, что всего лишь на 11 страницах (а в некоторых изданиях и того меньше – Н.С.) передается невероятный по эмоциональной силе опыт человека, который подобное пережил. И это настолько волнующе, что мы решили исполнить труднейшую задачу – попытаться воплотить рассказ в пластике.

А почему Вы решили «присоединить» сюда и «Окаянные дни»?

Это произошло по мере размышлений над проектом. Со временем идея сфокусироваться только на «Солнечном ударе» отошла, а описание революции и Гражданской войны, даваемое Буниным в «Окаянных днях», показалось крайне актуальным в сегодняшнем российском контексте.

Но как же Вы собираетесь соединить два столь разных со всех точек зрения произведения?!



А вот это (улыбается в усы) Вы узнаете, посмотрев фильм!

Мы здесь уже больше половины дня, а на съемочной площадке прошла только пара репетиций, и идут технические работы. Когда же будете снимать?

Так мы солнца ждем! У нас же должен быть солнечный удар, а не гидравлический! Видите, какая погода, а обещали солнце целый день.

Действительно, погода так себе. А как Вы выходите из этой независящей от Вас ситуации?

К сожалению, с трудом. Ведь стоит огромная работа большой команды, а в другую фактуру уходить не хочется. В России в подобном случае мы бы могли договориться с участниками съемок о скользящем графике – то есть, например, о том, чтобы обеденный перерыв был перенесен на момент, когда солнца нет. А как вышло – все работают. Но здесь все так регламентировано, что договориться невозможно!

...Мы очень надеемся, что солнце все же выйдет, а представители швейцарских профсоюзов войдут в положение и проявят гибкость и понимание, ведь так хочется, чтобы фильм получился!

От редакции: Редакция «Нашей газеты.ch» благодарит Леонида Верещагина и Жанну Полякову за помощь в организации репортажа, а дополнительные эксклюзивные фотографии вы можете посмотреть в нашей [фотогалерее](#).

Дубль первый (© Nasha Gazeta.ch)

В роли Поручика - латыш Мартиньш Калита (© Nasha Gazeta.ch)

В роли Незнакомки - Виктория Соловьева (© Nasha Gazeta.ch)

Интервью с Никитой Михалковым (© Nasha Gazeta.ch)



Так выглядит съемочная площадка в Бувре с небольшого расстояния (Nasha Gazeta.ch)



Добавить комментарий

Пожалуйста, [войдите](#) или [зарегистрируйтесь](#) , чтобы отправить комментарий
