

Современные швейцарские художники растут в благоприятных условиях|Contemporary Art in Switzerland: Good Conditions for Artists

Автор: Азамат Рахимов, Цюрих, 13. 06. 2012.



Куда теперь? Уго Рондиноне. 2003

Современное искусство всегда вызывает неоднозначные споры и отклики, и чем больше внимания получает художник, тем обычно дороже стоят его работы. Три самых известных современных швейцарских художника начинали свой путь к мировому признанию с небольших выставок на родине. Рассказ о самих художниках и о принятой в Швейцарии программе поддержки культурных проектов. |

Contemporary art is one of the most arguable issues in the world. The more scandalous an artist is, the more he or she earns. The three Swiss artists – Ugo Rondinone, Urs Fischer and Pipilotti Rist – share a different story of success.

Трое художников, о которых пойдет речь, не связаны друг с другом напрямую, хотя и относятся критиками к представителям одного поколения. Уго Рондиноне, Урс Фишер и Пипилотти Рист – одни из самых успешных, если, конечно, успех в искусстве измеряется деньгами, и известных современных швейцарских художников. У каждого из них свой путь к вершинам славы, но хорошему старту все они обязаны своему таланту и принятой на государственном уровне системе финансовой поддержки современного искусства. Работы всех троих можно увидеть на открывающемся в четверг фестивале современного искусства Art Basel, подробный рассказ о котором читайте на наших страницах в ближайшие дни. А пока обратимся к их творчеству и попытаемся разобраться в том, как именно молодые художники в Швейцарии могут встать на ноги.



Особый взгляд Пипилотти Рист

Кадр из видеоинсталляции Пипилотти Рист "Homo sapiens sapiens" (© Pipilotti Rist)

Пипилотти Рист родилась в 1962 году в Санкт-Галлене. Настоящее имя – Элизабет. Запоминающийся псевдоним ей выбирать не пришлось: Пипилотти, так стали называть ее родители после того, как рыжая девочка увлеклась историями Астрид Линдгрен о Пеппилотте Виктуалие Рульгардине Крисминте Эфраимсдоттер, известной каждому ребенку под именем Пеппи Длинный чулок. Художница полностью совпадает по темпераменту и отношению к жизни со своей любимой героиней: никто не может заставить ее делать то, что ей не хочется. Она также богата, своенравна и нипочем не хочет становиться взрослой. И при таких качествах она входит в десятку самых влиятельных современных художников, согласно рейтингу, составленному уважаемым журналом *Kunstkompass* в 2011 году.

Свои первые инсталляции и видео-показы Рист устраивала в Санкт-Галлене и Цюрихе. Мировую известность ей принесла первая персональная экспозиция в Базеле в 1993 году в галерее *Stampa*. Сейчас в родном городе Рист, в музее изобразительных искусств Санкт-Галлена, проходит выставка-ретроспектива, на которой представлены около 20 ее работ, относящихся к разным периодам творчества. Основную часть составляют инсталляции, сочетающей видео, фотографию и всевозможные способы создания образов при помощи компьютерных технологий. «Я пытаюсь соединить все виды аудиовизуального воздействия на зрителя, заставляя его целиком погружаться в мое произведение», - объясняет сама Рист.

Пытаться описать и объяснить смысл ее инсталляций – занятие малопродуктивное, хотя бы потому, что большинство ее работ постоянно изменяются и дополняются. В полной мере ощутить их воздействие можно только в галерее. Каталогов не существует по объективным причинам, можно только использовать отдельные кадры из ее видеоработ. И несмотря на такую особенность, или, возможно, благодаря ей, выставки Рист пользуются большим успехом, хотя, в отличие от двух других наших героев, свои работы она продать не может.



Рондиноне и Фишер - швейцарцы в Нью-Йорке

Похищение сабинянок. Копия из воска. Урс Фишер. 2001

Уго Рондиноне и Урса Фишера разделяет ровно десять лет: первый родился в 1963 году, второй – в 1973. Несмотря на разницу в возрасте, критики обычно говорят об обоих одновременно, называя их «швейцарскими художниками на американской почве». Вторая часть этого прозвища намекает на серьезную экономическую успешность скульптур и объектов, сделанных руками современных художников. Рондиноне родом из Бруннена. Фишер родился в Цюрихе. Оба начинали свою карьеру на родине и выставлялись в небольших музеях и галереях Базеля, Цюриха и Санкт-Галлена. Стиль каждого из художников окончательно сформировался и стал узнаваем на рубеже веков.

Фишер создал серию довольно интересных инсталляций, используя самые разнообразные синтетические и натуральные материалы: стекло, пластик, глину, фрукты, дерево, силикон, воск. Стоит вспомнить три восковые скульптуры обнаженных женщин в полный рост, которые представляли по сути огромные свечи, горевшие в течение нескольких дней, т.е. скульптуры постоянно изменялись без прямого участия самого художника. Самой известной инсталляцией Фишера является кратер «You» - рукотворная яма в полу галереи, заполненная землей. А в 2004 году он напомнил американцам о своих швейцарских корнях, соорудив из буханок хлеба шале, в котором поселил четырех попугаев.

Визитной карточкой Рондиноне являются неоновые надписи в форме радуги. Текст послания обычно короток и содержит небольшое послание, в котором каждый может прочесть свой смысл. Чаще всего он использует фразы из популярных песен или выражения из повседневной жизни. Нельзя не отметить удивительную серию скульптур «Восход луны», украшавших улицы американских и некоторых европейских городов. Выполненные из алюминия или пластмассы эти необычные головы представляют одновременно фазы луны, реакции людей подверженных влиянию самой близкой к земле планеты и существ, которых художник увидел, изучая поверхность планеты.



Утром - деньги, вечером - инсталляции

Одна из скульптур из серии "Восход луны". Уго Рондиноне. 2006

Неизвестно, каким образом сложилась бы карьера этих художников, если бы на заре карьеры их не поддержало государство. Все трое были многократными лауреатами федеральных премий в области искусства. Ежегодно присуждается 18 премий по 25 000 франков. Получить ее могут только начинающие художники в возрасте до 30 лет. Также из бюджета ежегодно выделяется 200 000 франков на покупку произведений современного искусства, которые затем украшают государственные учреждения. В Швейцарии созданы самые благоприятные условия для развития искусства: согласно статистике, в Конфедерации самый высокий в мире процент музеев и галерей на душу населения – более 1000!

Эти цифры не говорят о том, что в стране самые лучшие художники в мире и, что они заслуживают такого поощрения. Одним из приоритетов государственной политики является поддержка молодых художников, и здесь не всегда разбираются в тонкостях современного искусства, но прекрасно осознают значимость финансовой помощи в самом начале карьеры. В итоге, в выигрыше оказывается государство, чей престиж на международной культурной арене повышается по мере того, как некогда юные художники зарабатывают авторитет и влияние.



Инсталляция "You". Урс Фишер. 2007



Добавить комментарий

Пожалуйста, [войдите](#) или [зарегистрируйтесь](#) , чтобы отправить комментарий
