

## «После мрака свет» - знаменитый девиз в новом свете | Post tenebras lux - famous motto in a new light

Автор: Азамат Рахимов, Женева, 6. 03. 2012.



Финикийская лампа. 8 в. до н.э. (© МАН)

В женевском музее искусства и истории открылась выставка с интригующим названием «После захода солнца». Около пятисот картин и предметов рассказывают об истории использования искусственного освещения не только в быту, но и в изобразительном искусстве.

|

The Geneva Museum of Art and History has recently launched a new exhibition with an intriguing title «After sunset». About 500 pictures and objects from various historical periods show the representation of lamps in art and in everyday life.

Выставка, организованная главным музеем Женевы, не может не вызвать ассоциаций с традиционным девизом кальвинистов, реформаторов и женецев - «Post tenebras lux». Но если слова из Книги Иова читаются, прежде всего, в религиозно-метафорическом значении, то кураторы выставки решили понять его буквально. Собранные предметы быта и произведения искусства показывают, какое важное значение играет искусственный свет в жизни человека.

Самый первый экспонат выставки находится не в музейных залах и не хранится под стеклом. Тон и вдохновение экспозиции - фигура путто, мальчика с крылышками, как у Амура, на фасаде здания. Он держит в руках факел, которым хочет зажечь лампу. А в другой руке у него перо. И как только засветит лампа, он примется за работу. Этот образ не имеет никакого отношения к тяжелому детству Максима Горького, которого лишали возможности жечь по ночам свет.

Героям представленных на выставке картин везло гораздо больше, чем русскому писателю. Они сидят в хорошо освещенных комнатах, заняты обычными и, кажется, ничем не примечательными делами - читают, пишут, считают деньги, задумчиво смотрят в окно. За этой

простотой сюжетов обычно скрыто гораздо больше.

Свет в искусстве – чуть ли не самый важный прием передачи смыслов и пространственной организации картины. А для европейского искусства – это еще и перенасыщенный значениями символ, разглядеть и уловить который не всегда легко. Человеческий взгляд естественным образом отмечает на картине светлые и темные участки. При этом мы обращаем внимание на то, что изображено на картине, пропуская иногда, как это сделано.



Например, спокойная сосредоточенность на картине [Феликса Валлотона](#) передается при помощи ясного ровного света от лампы, которая занимает центральную часть композиции и является местом особого притяжения. Свет почти полностью заполняет пространство, побеждая тьму и создавая вокруг женских фигур занятых шитьем некий защитный круг. Обыденный, монотонный труд превращается из рутинного занятия в почти религиозное действо, требующее спокойствия ума и ясности мысли. Скорее всего, картину можно интерпретировать и в другом ключе, но какой бы ни была ваша личная трактовка, она может опираться, как на посох, на лампу со слегка наклоненным абажуром.

А увидеть лампу, похожую на изображенную Валлотонам, можно в соседнем зале, где расположены настоящие осветительные приборы с конца 8-го века и до начала 20-го, то есть от свечей и масляных светильников до эры электричества. Интересно взглянуть на эти предметы в контексте постоянного поиска новых источников энергии и представить себе, какой путь проделало человечество в стремлении осветить свою жизнь.



Среди экспонатов много довольно интересных светильников и ламп, которые сами по себе являются произведениями искусства и заслуживают отдельного внимания. Например, сукунда – священная лампа из Непала, которая стояла в храме. Украшенная змеиными узорами, она использовалась в храме бога Ганеши. Среди относительно древних ламп встречаются даже простые светильники, похожие на ту, что мог держать в своих руках Аладдин. К сожалению, проверить магические свойства экспонатов нельзя.

Зато выставка дает возможность проследить, каким образом менялись представления не только о свете, но и лампе как предмете интерьера. Если лампы для отправления религиозных обрядов не претерпели больших изменений за время своего существования, то в светской жизни, светильники, подсвечники и канделябры создавались из самых необычных материалов, приобретавших порой довольно затейливые формы. Иногда их основное предназначение отходило на второй план: так красив и удивителен был сам предмет.

*Феликс Валлотон. Женщины под лампой. 1901 (© МАН)*

*Сукунда. Непал 19 век (© МАН)*

Выставка продлится до 19 августа в **Музее искусства и истории**. Дополнительная информация на сайте [www.ville-ge-ch/mah](http://www.ville-ge-ch/mah)



## Добавить комментарий

Пожалуйста, [войдите](#) или [зарегистрируйтесь](#) , чтобы отправить комментарий

---