

[Главная](#) > Мария Елачич-Стравинская: «Я – последняя из Стравинских в Европе»

## Мария Елачич-Стравинская: «Я – последняя из Стравинских в Европе» | Marie Iellatchitch-Stravinsky: "I am the last of the Stravinskys in Europe"

Автор: Надежда Сикорская, Genève - Женева, 1. 02. 2012.



Мария Елачич-Стравинская в своем рабочем кабинете (© Nasha Gazeta.ch)

Ради поддержания имени и популяризации творчества выдающегося русского композитора правнучка Игоря Стравинского создала фонд, поддерживающий небольшие и оригинальные проекты. |

In order to promote the cultural heritage of the outstanding Russian composer Igor Stravinsky his great-granddaughter founded a fund that supports small original projects.

Наша сегодняшняя гостья родилась в Лозанне, большую часть жизни прожила в Париже, четыре года назад обосновалась в Женеве. Музыкой профессионально не занималась, знания русского – самые базовые, но стоит только взглянуть на нее, чтобы невероятное фамильное сходство сразу бросилось в глаза: то же удлиненное лицо, высокий лоб, крупный нос... Она – Стравинская, в этом нет никаких сомнений.

***Наша Газета.ch: Мария, наши читатели любят точность, поэтому давайте первым делом установим факты, а именно – Ваше «место» на генеалогическом древе Стравинских.***

**Мария Елачич-Стравинская:** Давайте. Тем более, что эту задачу значительно облегчает таблица, составленная моим 12-летним сыном Николя. Итак, моей бабушкой была дочь Игоря Стравинского Людмила, умершая в 1938 году от туберкулеза совсем молодой, в возрасте 30 лет, когда моей маме Екатерине было всего несколько месяцев. Ее муж, мой дед Юрий Мандельштам, двоюродный брат знаменитого поэта, был депортирован из Франции в Польшу и погиб в концлагере в 1943 году, о чем семья узнала значительно позже. Поэтому Теодор и удочерил мою маму, оставшуюся круглой сиротой, и стал впоследствии моим дедом, любящим и любимым.



*Мари Стравинская с прадедушкой Игорем (1970, из личного архива)*

***Теодор Стравинский – один из немногочисленных примеров сына знаменитого отца, который самостоятельно состоялся. В данном случае, как талантливый и востребованный художник.***

Вы совершенно правы. Будучи сыном гения, он не дал сильнейшей личности отца подавить его собственную. Он был очень свободолюбивым человеком и сохранил это качество на протяжении всей своей жизни. Это был светлый, обаятельный, образованный, утонченный мужчина. Мне кажется, все эти качества отражаются в его работах.

***Вероятно, читатели меньше знают о нем, чем об Игоре Федоровиче. Может, расскажете немножко?***

С огромным удовольствием! Теодор (по-русски он был Феодором, и все домашние звали его Федей) был старшим сыном композитора, названным в честь его отца. Он родился в 1907 году в Петербурге, а умер в 1989-м в Женеве. Раннее его детство прошло в России, а в 1913 году семья переехала в Швейцарию. Можно только представить себе, какими невероятными были его детство и юность, проведенные с Игорем Стравинским в Париже в компании Пикассо, Брака, Дерейна, Кокто... Не удивительно, что он стал художником.

В 1942 году он окончательно обосновался в Женеве. С тех пор его творчество развивалось в двух основных направлениях: станковая живопись (портреты, пейзажи, натюрморты) и настенная. Его витражи, фрески, мозаики на религиозные темы можно увидеть в церквях в Швейцарии, Франции, Италии, Голландии и Бельгии.

***Удавалось ли Вам иногда наблюдать за его творческим процессом?***

Нам, детям, редко разрешалось заходить в святая святых – мастерскую деда, мистическое помещение, залитое светом и заполненное холстами, макетами, пастелями... Он не выносил постороннего присутствия в момент работы. Но какое же было счастье, когда дверь открывалась, и нас приглашали зайти и, пробравшись между мольбертами и банками с краской, открыть для себя последнее творение.

***Говорил ли он с Вами по-русски?***



К сожалению, нет. Я начала изучать русский в школе в 15 лет, как третий язык. Так что я кое-что понимаю, но не говорю.

***Ваша фамилия иногда пишется Strawinsky, иногда Stravinsky. Почему?***

Действительно, переехав в Европу, Стравинский сначала писался Strawinsky. Но в США он поменял написание, иначе все произносили фамилию как СтраУвинский...

**Давайте поговорим теперь о члене Вашей семьи, благодаря которому Ваша фамилия известна во всем мире. Когда Игорь Стравинский скончался в 1971 году, Вы были совсем ребенком. Сохранились ли у Вас какие-то воспоминания о нем?**

Сохранилась единственная фотография, на которой мне еще нет четырех лет. Кстати, ее публикация в вашей газете будет премьерой. Самого Игоря я не помню, но зато отчетливо помню день его смерти – первой в моей жизни. В доме стоял переполох, мама уехала на похороны в Венецию, оставив меня... Ну, а более поздние мои «воспоминания» состоят из многочисленных рассказов, легенд о нем, которыми полна наша семья.

**Творчество Игоря Стравинского очень востребовано. Его музыку много играют в самых разных уголках света. Чем Вы объясняете такой неувядающий интерес?**

Знаете, я не музыкант и не музыковед, поэтому не рискну давать каких-то профессиональных оценок. Но на мой взгляд, это можно объяснить удивительной современностью его сочинений. Недаром же его называли Пикассо в музыке. Кстати, с Пикассо они много общались, великий испанец создал декорации и костюмы к балету Стравинского «Пульчинелла» в 1920 году. А был и такой забавный эпизод. Пикассо набросал портрет Игоря и подарил. Однако при пересечении границы охранники попытались его конфисковать, разглядев в лице композитора... военные планы!

**Что же подвигло Вас на создание Фонда Игоря Стравинского четыре года назад?**



Наверное, пришедшее с возрастом осознание принадлежности к династии людей, наделенных выдающимися и разнообразными талантами. Знаете, детство мое было очень скромным, и я об этом как-то не задумывалась. Зато моих



детей я воспитываю по-другому и очень радуюсь, что эта тема их интересует.

Кроме того, так получилось, что я и мои дети – последние представители рода. По крайней мере, в Европе. В США еще есть моя тетя Милена, 98-летие которой мы отметили 15 января. Так что мне кажется, на нас лежит и определенная ответственность за передачу наследия Стравинского будущим поколениям.

***На какие средства существует Фонд и кто в нем работает?***

Фонд финансируется, прежде всего, на средства, получаемые от исполнения музыки Стравинского, а также на частные пожертвования. В нем работаю я, два человека в Париже и один – в США.

***Проекты какого рода привлекают Ваше внимание в первую очередь?***

Образовательные, те, через которые мы имеем шанс заинтересовать музыкой Стравинского новые поколения. В прошлом году мы поддержали проект во Франции, благодаря которому многие школьники познакомились с «Историей солдата». Приняли мы участие и в создании франко-швейцарского фильма «Свадебки» по одноименной опере Стравинского, он выйдет на экраны в конце 2012-го.

В этом году, 28 февраля, в Женеве пройдет камерный вечер, в программе которого прозвучат произведения Стравинского. Я надеюсь также издать очень трогательное и элегантное эссе, написанное Теодором о своем отце. Последний раз оно издавалось лет 40 назад, и копий, конечно, не найти. Я планирую издание на французском и английском языках, но, возможно, получится и на русском.

***Каждая известная личность, а тем более такая яркая, как Игорь Стравинский, неизбежно обрастает легендами, более или менее достоверными. Что Вы думаете о фильме Яна Кунена «Коко Шанель и Игорь Стравинский», закрывшем Каннский фестиваль 2009 года?***



*Портрет Мари Стравинской работы ее деда, Теодора*

Если честно, фильм мне не по нравился. Правда, реакция моя была гораздо менее бурной, чем бешенство, которое я испытала при выходе в 2002 году книги, на которой и основан этот фильм.

Действительно, Стравинские год прожили у Коко Шанель, которая, насколько мне известно, была человеком холодным, но добрым к детям. Однако были ли у нее с Игорем какие-то отношения – точно неизвестно.

К чести создателей фильма надо сказать, что, приступив к реализации проекта, они вступили в контакт и со мной, и с Миленой. Единственное, на чем я настаивала, это на уважении к образу моей прабабушки Екатерины. Эта просьба была исполнена. Лучшей составляющей этого фильма для меня является прекрасная звучащая в нем музыка Стравинского.

***Несколько стран считают Игоря Стравинского своим. На Волыни, в Украине, был создан первый музей композитора. В швейцарском Монтре есть улица «Весны священной» и крупнейший в стране концертный зал Auditorium Stravinsky. В Париже перед Центром Жоржа Помпиду есть Фонтан Стравинского. В России, в городе Ораниенбаум, где Стравинский родился на Швейцарской (!) улице, его имя носит музыкальная школа, как и самолет А-319 компании «Аэрофлот». В конце концов, на Меркурии есть кратер Стравинского! Однако, несмотря на все перемены мест, на которые толкала его жизнь, он известен во всем мире как русский композитор. Есть ли у Вас какие-то контакты с Россией?***

Увы, пока нет. К моему стыду, я даже ни разу не была в России, хотя надеюсь исправить это положение уже в этом году. Я знаю, конечно, что музыка Стравинского часто в России

исполняется, но и только.

### **Есть ли проект, который особенно дорог Вашему сердцу?**

Есть! Дело в том, что я располагаю значительной, около тысячи предметов, коллекцией документов, имеющих отношение к творчеству Игоря Стравинского: книгами, программками концертов, газетными вырезками... Я думаю, это собрание было бы интересно многим музыковедам и музыкантам вообще, и мне хотелось бы сделать его достоянием общественности, создав особую библиотеку или найдя специализированную библиотеку, которая приняла бы коллекцию и выделила бы ей достойное место. Увы, пока что мои попытки не увенчались успехом.

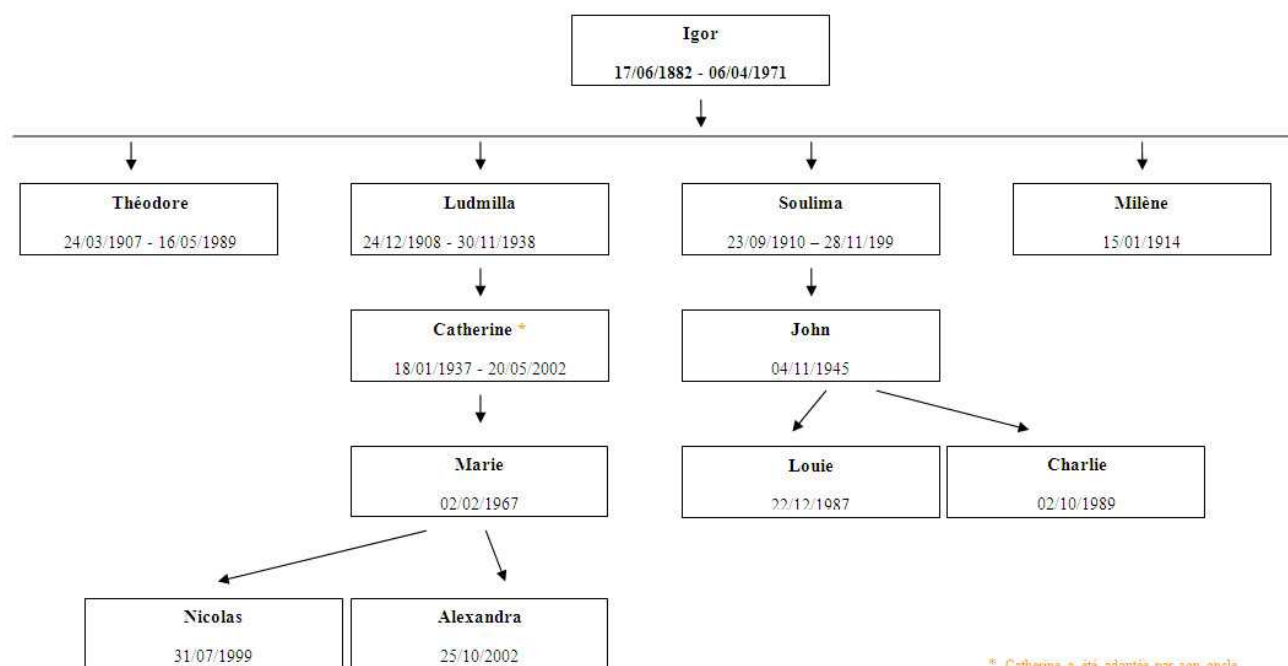
**Мы уверены, что это обязательно произойдет, и заранее просим сообщить нам об этом, чтобы мы поделиться хорошей новостью с нашими читателями!**

Теодор и Игорь Стравинские (из личного архива М. Стравинской)

Портрет Игоря Стравинского работы его сына Теодора, 1929

Более подробную информацию о Фонде Игоря Стравинского Вы сможете найти на его [сайте](#).

### **Descendance Igor Stravinsky**



\* Catherine a été adoptée par son oncle Théodore après le décès de ses parents.

Семейное древо, составленное праправнуком Игоря Стравинским, Николя (12 лет)



## Добавить комментарий

Пожалуйста, [войдите](#) или [зарегистрируйтесь](#) , чтобы отправить комментарий

---