

[Главная](#) > Первое выступление Анны Винницкой с Оркестром Романдской Швейцарии

Первое выступление Анны Винницкой с Оркестром Романдской Швейцарии|Une jeune pianiste russe Anna Vinnitskaya se représentera pour la première fois avec l'Orchestre de la Suisse Romande

Автор: Надежда Сикорская, Женева, 6. 01. 2012.



Оркестр Романдской Швейцарии в полном составе (© Gregory Maillot)

Почтенный музыкальный коллектив и молодая российская пианистка представят в Женеве

очень оригинальную программу, которая не может не привлечь истинных любителей классики.]

Ensemble ils présenteront un programme qui séduira les mélomanes les plus exigeants.

Очень приятно, что в одной из первых концертных программ начавшегося года Оркестр Романдской Швейцарии решил впервые представить избалованной женеvской публике совсем молодого российского музыканта, с которым мы с удовольствием знакомим читателей.

Анна Винницкая родилась в Новосибирске в 1983 году, то есть в этом году ей «стукнет» 29. Много это или мало? Если не брать в расчет вундеркиндов типа Евгения Кисина и Вадима Репина, которые уже к 15 годам достигли музыкального Олимпа, то не так уж и много. Но и не мало, ведь творческие способности обычно проявляются рано, и если к 25 годам музыкант еще не заявил о себе, то вряд ли это произойдет. Анна Винницкая – заявила!

А начиналось все вполне традиционно. Родившись в семье музыкантов, Анна с 6 лет начала учиться игре на рояле, в 9 дала первый сольный концерт, а в 12 получила 1-ю премию на Детской музыкальной ассамблее в Москве.

В 1995 семья переехала в Ростов-на-Дону, где Анна поступила в Консерваторию имени Сергея Рахманинова в класс преподавателя Сергея Осипенко. С октября 2011 года она продолжила образование в Высшей школе музыки и театра в Гамбурге в классах сначала Ральфа Натткемпера, а затем Евгения Королева. А с октября 2009 года Анна сама начала преподавать в этом престижном учебном заведении.

Нельзя сказать, что Анна участвовала в многочисленных международных конкурсах, но каждый раз участие было оправдано победой. Так, в 2007 году она была удостоена 1-й премии конкурса имени королевы Елизаветы в Брюсселе, в 2008-м, на музыкальном фестивале Шлезвиг-Гольштейн получила премию Леонарда Бернстайна. В 2011 году она впервые принимала участие в VII международном фестивале «Crescendo», проходящем в России с 2005 года.



Анна активно концертирует в странах Европы, России, Японии, выступая с ведущими оркестрами мира.

Первый компакт-диск Анны Винницкой, объединивший произведения Рахманинова,

Губайдулиной, Медтнера и Прокофьева, был выпущен фирмой Naïve в апреле 2009 года и был удостоен престижнейших отличий Франции - Diapason d'Or Découverte и Choc du Mois журнала Classica. Он получил также титул 'CD des Doppelmonats' немецкого журнала Piano News и номинирован на Midem Classical Awards.

В сентябре 2010 года в той же фирме вышла первая концертная запись Анны - в ее исполнении, в сопровождении Deutsches Symphonie-Orchester под управлением Гильберта Варги прозвучали Фортепианный концерт Рахманинова соль минор и Концерт Мориса Равеля соль мажор.

В предстоящих концертах в Женеве Анна Винницкая исполнит одно из самых популярных произведений Рахманинова, *Рапсодию на тему Паганини*, оп. 43.

Рапсодия была написана всего за несколько недель в 1934 году, то есть в швейцарский период Рахманинова, прошедший в любимой им вилле Сенар в местечке Хертенштейн, на берегу озера Четырех кантонов. По сути - пятый фортепианный концерт, она впервые прозвучала в ноябре 1934 года в Балтиморе в исполнении оркестра под управлением Леопольда Стоковского. В 1939 году этой партитурой, с разрешения композитора, воспользовался великий хореограф Михаил Фокин при создании в лондонском Ковент-Гардене балета о жизни Николо Паганини.

Рапсодия - это цикл из 24 вариаций на тему, использованную самим Паганини для его собственных вариаций в последнем из Каприсов для скрипки соло. Надо сказать, что эта тема привлекала и других композиторов, в частности, Листа, Брамса и Лютославского, но Рахманинову пришла идея связать эту мелодию с гораздо более древней - Dies irae. Кстати, Сергей Васильевич уже использовал ее в более ранних своих произведениях - Первой симфонии, симфонической поэме «Остров мертвых», в Третьей симфонии и в последнем своем творении, *Симфонических танцах*.



Так сложилось, что именно Рапсодия на тему Паганини прозвучала в исполнении автора и симфонического оркестра под управлением Эрнеста Ансерме в последнем европейском концерте Рахманинова, незадолго до его отъезда в США. Концерт этот состоялся 11 августа 1939 года в Люцерне, 70-летие этого исторического события Наша Газета.ch своевременно отметила [отдельной статьей](#).

Решение художественного руководителя Оркестра Романдской Швейцарии Марека Яновского включить в программу январских концертов сразу две (!) Вариации на тему Паганини и дать возможность слушателям их «сравнить» кажется нам смелым, оригинальным и просто замечательным. Тем более, что, при всем уважении к музыкальной подготовленности наших читателей, мы полагаем, что знакомство с автором второй Вариации будет для многих из них открытием.

Речь идет о Борисе Блахере, родившемся 22 января 1903 в Нючжуане (ныне Инкоу, Китайская Народная Республика) и фигурирующем в Википедии как немецкий композитор, музыковед, педагог.

Из этого же источника мы узнаем, что отцом его был немец из Таллинна, руководивший отделениями русско-немецкого банка в Китае, Сибири и Маньчжурии. Борис Блахер учился в школе в городах Яньтай и Ухань, Иркутске и Харбине. Овладел бегло немецким, русским, английским, китайским и итальянским языками. Учился играть на скрипке и фортепиано. Интересовался оперным театром и работал в качестве практиканта на разных сценах.

В 1922 году, то есть в возрасте 19 лет, через Шанхай и Париж попал в Берлин. Сначала изучал архитектуру и математику, с 1924 года начал высшее музыкальное образование (среди его

учителей, в частности, Фридрих Эрнст Кох).

В 1925 году создал музыку к кинофильму о Бисмарке, в 1927 году три пьесы для флейты, двух кларнетов и ударных, в 1929 году камерную дадаистическую оперу «Хабемеая» (нем. Habemeaja). Зарабатывал на жизнь уроками музыки, сочинением развлекательной музыки, а также как тапёр в кинотеатрах.

В 1937 году Берлинский филармонический оркестр под управлением Карла Шурихта



исполнил его Concertante Musik für Orchester (Концертную музыку для оркестра). Блахер стал педагогом в Дрезденской консерватории, но в 1939 году был уволен под предлогом «несовместимости его преподавания с культурной политикой Рейха». Произошло это вскоре после того, как Блахер выступил в защиту Арнольда Шёнберга, Пауля Хиндемита и Дариуса Мийо, музыку которых, как помнят наши читатели, нацистское правительство объявило «[дегенеративной](#)».

После второй мировой войны создал многие композиции, в том числе и получившие популярность «Вариации на тему Паганини» для оркестра (1947), которые женевской публике предстоит услышать. Ему принадлежат в общей сложности 14 опер, 9 балетов, концерты для фортепиано, скрипки, альта, виолончели, трубы, кларнета, симфонии, кантаты, произведения для хора и камерных ансамблей и песни. Три его сочинения напрямую связаны с Россией – это опера «Княжна Тараканова» (1940), «Великий Инквизитор», оратория для баритона, хора и оркестра, по Достоевскому (1942), и Вариации на тему Чайковского для виолончели и фортепиано, написанные в 1974 году, незадолго до смерти.

В своих сочинениях Блахер пользовался собственной системой «переменного метра». Большинство композиций была создана в атональной конвенции, но благодаря яркой инструментовке и безмятежному настроению это не мешало им пользоваться массовым признанием. В 1960 году Блахер занялся электронной музыкой. Интересовался также джазом.

Борис Блахер преподавал в классе композиции в Международном музыкальном институте (Берлин-Целендорф), в 1948 году был назначен профессором Берлинской высшей школы музыки, а с 1953 по 1971 годы был её директором.

В программе концертов прозвучат также увертюра у опере «Оберон» Карла Марии фон Вебера (ее скоро смогут услышать любители классики [в Санкт-Петербурге и Москве](#)) и Третья симфония французского композитора Альбера Росселя, созданная им в 1930 году в Бостоне.

От редакции: Концерты Анна Винницкой и Оркестра Романдской Швейцарии пройдут 12 и 13

января в 20 часов в женевском Виктория-холле. Билеты на них можно заказать по телефону 022 807 0000 или на [сайте оркестра](#).

Анна Винницкая (© Gela Megreladze)

Маэстро Марек Яновский (© Felix Broede)

Так выглядел Борис Блахер в 1922 году, фото из аттестата зрелости (Википедия)



Добавить комментарий

Пожалуйста, [войдите](#) или [зарегистрируйтесь](#) , чтобы отправить комментарий
