

Музыку и часы объединяет точность|La précision: une touche en commun entre la musique et la montre

Автор: Надежда Сикорская, Женева, 11. 11. 2011.



Хуан-Карлос Торрес, Генеральный директор Vacheron Constantin, Шарль Бер, министр образования и культуры кантона Женева, и Метин Ардити, президент Фонда ОРШ

В содружестве с Оркестром Романдской Швейцарии и при поддержке часовой марки Vacheron Constantin Высшая школа музыки Женевы предложит, с будущего академического года, новую учебную программу для музыкантов оркестра. |

En collaboration avec l'Orchestre de la Suisse Romande et avec le soutien de la prestigieuse marque

de montre Vacheron Constantin, la Haute École de Musique de Genève introduit de l'année prochaine un nouveau programme de formation pour les musiciens d'orchestre.

«Не так давно профессиональный музыкальный мир сердился на консерватории, обвиняя их в том, что они не только не готовят своих студентов к реалиям профессиональной жизни, но, что еще хуже, поддерживают в них идеалистические представления о мире, в котором каждый музыкант обладает популярностью Вадима Репина или Йо-Йо Ма и перемещается от концертного зала к концертному залу в разных частях света».

Эти справедливые и горькие слова директора Высшей школы музыки Женевы Филиппа Динкеля доходчиво суммируют базу, на которой строился проект, презентации которого была посвящена пресс-конференция, прошедшая несколько дней назад в женевской штаб-квартире знаменитой часовой марки Vacheron Constantin.

Именно стремление не просто обучить студентов играть на каком-то инструменте, но и подготовить их к реалиям профессиональной жизни – стрессам, конкуренции, умению работать в коллективе – легло в основу создания новой постдипломной программы для будущих музыкантов оркестра.

Для ее реализации объединили усилия три серьезных и испытанных партнера – женевская Высшая школа музыки (отвечающая за «теоретическую» подготовку студентов), Оркестр Романдской Швейцарии (взявший на себя обязательство принять студентов в свою семью на целый год) и марка Vacheron Constantin, согласившаяся профинансировать это замечательное начинание.

Сотрудничество между Школой и Оркестром началось буквально с момента создания последнего в 1918 году – многие первые пульты сразу начали преподавать и даже сам художественный руководитель Эрнест Ансерме в течение какого-то времени вел класс дирижирования. Естественно поэтому, что состав оркестра регулярной пополнялся выпускниками Высшей школы.

Эта традиция продолжается до сих пор. В последнее время отношения между двумя культурными институтами Женевы расширились и приняли более конкретные очертания. Несколько лет назад было подписано соглашение о создании ежегодной академии, в рамках которой ведущие музыканты оркестра помогают студентам в подготовке сложной программы. Второе соглашение сделало возможным прохождение студентами стажировок у оркестре и участие в подготовке симфонических и лирических программ.

Почему для будущих оркестрантов требуется специальная программа? По словам президента Фонда Оркестра Романдской Швейцарии Метина Ардити, «профессия музыканта оркестра требует противоречивых качеств. В отличие от солиста, оркестрант не специализируется на собственном репертуаре. Он должен, следуя своему положению, а значит, и партитуре, либо следовать за своей группой, либо отделяться от нее для исполнения сольного фрагмента, а то и вовсе растворяться в массе оркестра, чтобы все инструменты звучали как один».

Возможность научиться именно этому, находясь в течение года «внутри» Оркестра Романдской Швейцарии, и будет предложена молодым, до 27 лет, музыкантам всех национальностей, обладающих дипломом (на уровне Мастера) музыканта-исполнителя. Новая программа – первая в симфоническом мире – призвана служить мостом между учебной и профессиональной средой. Отбор кандидатов будет проводиться со всей строгостью профессионального жюри по той же схеме, что и отбор для основного состава оркестра. В

первый год конкурс будет открыт для струнных, валторн и ударных инструментов.

Хуан-Карлос Торрес, Генеральный директор Vacheron Constantin, являющегося в настоящий момент основным партнером Оркестра Романдской Швейцарии, отказался назвать сумму, в которую обошелся его компании новый проект. Но намекнул, что речь идет о нескольких сотнях тысяч франков. Он подчеркнул, что часовщиков и музыкантов объединяет «стремление к красоте, внимание к деталям, необходимость точности исполнения» и что, поддерживая эту учебную программу, его компания вносит вклад в динамичное развитие культурной жизни Женевы, колыбели знаменитой часовой марки с 1755 года.

Кто знает, может быть, среди участников программы будут и наши молодые музыканты.



Добавить комментарий

Пожалуйста, [войдите](#) или [зарегистрируйтесь](#) , чтобы отправить комментарий
