

## Швейцарская сцена Большого театра | La scène suisse du Bolchoï

Автор: Людмила Клот, Москва/Берн, 31. 10. 2011.



Перед началом гала-концерта по случаю торжественного открытия Большого театра после реконструкции (© AP)

Государственный академический Большой театр России поднял 29 октября свой занавес для гала-концерта, посвященного открытию исторического здания после реконструкции. Самой большой и совершенной сценой в Европе Большой театр оборудовала швейцарская фирма Eberhard Bühnen AG. |

Le plus célèbre théâtre russe, le Bolchoï, lève vendredi passé son rideau avec une soirée de gala pour marquer la fin de gigantesques travaux qui ont redonné au bâtiment son lustre impérial. Depuis 4 ans

l'entreprise suisse Eberhard Scènes SA a travaillé sur le projet de scènes du célèbre théâtre à Moscou.

В Москве после шести лет реконструкции открылась историческая сцена Большого театра. Забудем на минутку об открытом в 2009 году уголовном деле о необоснованном расходовании средств на ремонтные работы, бюджет которых превысил изначальную смету в 16 раз. И о том, что на гала-концерт 29 октября не продавалось билетов, подавляющее большинство их распространялось кремлевской протокольной службой в качестве приглашений, а часть билетов, появившаяся на черном рынке, шла по цене, достигающей 50 тысяч евро. И про то, что за несколько часов до гала-концерта рабочего сцены зашибло декорацией... Результатом гигантской работы по реставрации стал возврат имперского сияния знаменитого здания на Театральной площади, чья история отсчитывается с 1776 года! Прямую трансляцию торжественной церемонии открытия можно было посмотреть в кинотеатрах 60 стран мира и в Интернете, на видеохостинге YouTube.

Современнейшую сцену Большой театр получил благодаря работе швейцарской компании Eberhard Bühnen. Сцена подвижна: точнее, их сразу несколько. Это большая вращающаяся сцена, размеры которой составляют 21 на 22 метра, а вес – 40 тонн. Большая балетная сцена. А также семь отдельных передвижных сценических платформ, способных менять положение в пространстве и становиться под любым углом, превращаясь в наклонную или ступенчатую поверхность.

Все эти сцены расположены одна над другой в трюме, под полом театра, и могут быть быстро установлены, когда это потребуется. Особенно важно было правильно расположить все элементы конструкций, максимальное допустимое отклонение их по диагонали не превышает 1 миллиметра. Платформы приводит в движение гидравлический механизм, в его системе используется специализированное масло общим объемом 50 тонн.

Применение двухъярусных сценических платформ – это уникальное технологическое решение, новое в мировой практике. Пока первая сцена с актерами и декорациями находится перед глазами зрителей, на невидимой нижней уже устанавливаются декорации для следующего действия спектакля. А когда таких площадок целых семь, уже мало что способно ограничить полет творческой фантазии режиссеров, музыкантов, актеров, танцоров и художников и замедлить динамику сценического действия – ведь декорации можно менять исключительно быстро.

*«Мы в полную силу работаем над проектом для Большого», - такое видео с гордостью разместила на своем сайте фирма Eberhard Bühnen.*

Напомним, что Большой театр закрылся на реконструкцию в июле 2005 года, стоимость ее превысила 20 миллиардов рублей (500 миллионов евро). В здании трудились тысячи реставраторов, руками которых была выполнена кропотливая работа по подготовке лепного декора из папье-маше и его золочению - позолота декораций, облетевшая за советские годы, вернулась к своему старинному облику. Для этого семь слоев позолоты, замешанные на яичном белке, были наложены один за другим, затем очищены с помощью водки и отполированы кисточками из беличьего хвоста. Реставраторы воссоздали росписи плафона зрительного зала и укладку мозаичных венецианских полов в кольцевых коридорах. Более миллиона экспертиз было проведено, чтобы улучшить акустику в театре, испорченную прокладкой метро в 1930-х годах. Из-под оркестровой ямы извлечен уложенный в советское время бетон, а в зале размещены специальные резонансные панно из елового дерева.

Сумма контракта на изготовление и установку сцены не озвучивается, но дирекция швейцарской семейной фирмы Eberhard Bühnen не скрывает, что потеряла много денег: в 2008 году договор заключался в евро, и с падением курса европейской валюты работа для Большого театра во многом потеряла свою финансовую привлекательность, превратившись в дело чести и доказательство любви к искусству.

Следующее испытание после гала-концерта изготовленная швейцарцами сцена пройдет 2 ноября, во время премьеры оперы «Руслан и Людмила» Глинки в постановке Дмитрия Чернякова.



## Добавить комментарий

Пожалуйста, [войдите](#) или [зарегистрируйтесь](#) , чтобы отправить комментарий

---