

[Главная](#) > Сенсация: швейцарцы нашли похищенные картины Пикассо!

Сенсация: швейцарцы нашли похищенные картины Пикассо! | Deux Picasso volés à Schwyz retrouvés en Serbie

Автор: Иван Холмский, Швиц, 10. 10. 2011.



Пабло Пикассо: «Стакан и кувшин» (1944)

Две картины Пабло Пикассо, украденные в 2008 году с выставки в Швейцарии, были обнаружены в Сербии. Успехом увенчалась совместная работа частного детектива из Скотленд-Ярда, швейцарской страховой компании и прокуратуры кантона Швиц. | Les deux tableaux de Picasso volés en février 2008 à Pfäffikon (SZ) ont été retrouvés. Le procureur général du canton de Schwyz a confirmé vendredi soir dans l'émission de la télévision alémanique

«10 vor 10» avoir localisé les toiles en Serbie.

Как мы [уже писали](#), 6 февраля 2008 года жертвой грабителей стала художественная выставка в Культурном центре Зеедамм в Пфеффиконе. Неизвестные проникли сюда сразу после закрытия и смогли похитить две картины Пикассо: «Стакан и кувшин» (1944) и «Голова лошади» (1962). Стоимость обеих работ оценивается в 4,8 миллионов франков.

К сожалению, как показывает мировая практика, у однажды украденных знаменитых произведений искусства очень мало шансов вновь явиться миру. Они исчезают навсегда, возможно, подвергаются уничтожению. Тем замечательнее новость, о которой стало известно в выходные - две украденные картины Пикассо были обнаружены в Белграде. Ни малейшей информации о похитителях в прессу не просочилось (пока), зато известно, кого именно можно поздравить с находкой.



Чуть первым сообщить о ней в передаче «10 for 10» телеканала SF выпала Шарлю Фесслеру, главе кантональной прокуратуры Швица. По его словам, украденные картины сейчас находятся в Сербии: «Они в полной безопасности». Прокуратура работала над делом 3,5 года, вела его юрист Кристина Мюллер, которая сейчас в Белграде. Представители прокуратуры Швица совместно с полицией Швейцарии на месте, в Сербии, провели переговоры с уполномоченными лицами, договорившись, что картины будут возвращены в Швейцарию.

По словам Шарля Фесслера, одной из ключевых фигур в расследовании стал Дик Эллис, знаменитый частный детектив из Великобритании. Ричард - или Дик - Эллис начал свою карьеру в Скотленд-Ярде. В 1989 году он создал в британской полиции «Отдел искусства и предметов антиквариата», который занимался розыском украденных произведений. Десять лет спустя Эллис покинул ряды полиции, чтобы заняться поиском грабителей в частном порядке - что и продолжает делать с потрясающим успехом. Этот респектабельный и улыбчивый седоволосый английский джентльмен обладает репутацией хладнокровного и безжалостного преследователя охотников за произведениями искусства. Он работал для службы безопасности аукционного дома Christie's, принимал участие в возвращении похищенной картины [Эдварда Мунка «Крик»](#) и других, разоблачал целые банды

злоумышленников.

Главные работодатели английского детектива – страховые компании. Ведь именно им приходится выплачивать страховку ограбленным владельцам. Естественно, страховщики делают все, чтобы современный Шерлок Холмс разыскал картины, тогда компенсация вернется обратно. К Дику Эллису обратилась компания швейцарская Аха-Art, застраховавшая обе картины Пикассо.

Если для настоящего, то есть литературного, Шерлока Холмса, [поездка в Швейцарию](#) стала не самым приятным моментом, то частный детектив Дик Эллис блестяще справился с задачей. Как он смог выйти на гангстеров и добиться возвращения картин – остается за кадром. На прямой вопрос газеты Blick Эллис ответил по-джентльменски кратко: «I can't make any comment at the moment». То есть, на данный момент комментировать не могу.

Представители страховой компании также не пояснили, был ли за картины выплачен выкуп. Blick предполагает следующий сценарий: «Эллис находит грабителей в Сербии. Компания Аха выплачивает гангстерам требуемые деньги, допустим, 1 миллион франков. Затем компания получает картины и передает их прежнему владельцу. Тот возвращает выплаченную компенсацию – она составила 4,8 миллионов франков – а Эллис получает свой гонорар». В телевизионном репортаже Шарль Фесслер пояснил лишь: «Были ли картины выкуплены – мы не знаем. Одно могу сказать с точностью: со стороны государства никаких денег на это дано не было».



На этом работа современных Шерлоков Холмсов по розыску пропавших произведений искусства не закончена. Всего, вместе со случаем Пикассо, в 2008 году швейцарские галереи трижды подвергались атакам грабителей – в результате до сих пор не найдены картины общей стоимостью более 180 миллионов франков. По словам Шарля Фесслера, прокуратура предполагает, что во всех случаях действовала одна и та же группа злоумышленников, но идентифицировать ее до сих пор не удалось.

25 января 2008 года воры забрались через балкон на частную виллу в Кильшберге (кантон Цюрих). Добычей стали 20 полотен художников 19 века, а три недели спустя тот же самый дом был вновь ограблен, на этот раз воры унесли еще 11 произведений искусства. Общая сумма похищенного составила 750 тысяч франков.

А 10 февраля 2008 года настоящее «[ограбление века](#)» потрясло художественный мир

Швейцарии: жертвой стал фонд «Коллекция Е.Г. Бюрля» в Цюрихе. Вооруженные грабители при свете дня ворвались в здание музея, угрожая присутствующим, и забрали четыре наиболее ценные картины из собрания Фонда – работы Поля Сезана, Эдгара Дега, Винсента Ван-Гога и Клода Моне. Неделю спустя картины Ван-Гога и Моне были найдены на парковке недалеко от музея, а два других полотна до сих пор находятся в розыске, их стоимость оценивается в 180 миллионов франков. Ограбление фонда Эмиля Георга Бюрля вошло в число серьезнейших потерь художественных галерей Европы. Идет ли по следу этих грабителей новый английский Шерлок Холмс Эллис? Вполне возможно...

Пабло Пикассо, «Голова лошади» (1962)

Частный детектив Дик Эллис, гроза похитителей картин, работает по заказам страховых компаний



Добавить комментарий

Пожалуйста, [войдите](#) или [зарегистрируйтесь](#) , чтобы отправить комментарий
