

## Женевская художественная лихорадка | La fièvre culturelle de Genève

Автор: Надежда Сикорская, Женева, 23. 09. 2011.



Женевская художественная интеллигенция берет штурмом музей в день открытия выставки современного искусства (© NashaGazeta.ch)

21 сентября в городском музее Rath, в рамках «Дней современного искусства», при огромном стечении народа открылась коллективная выставка 296 художников, которых объединяет только одно: женевская «прописка». Попали в эту группу и наши талантливые соотечественники. |

Le 21 septembre une exposition de 296 peintres genevois a été ouverte au Musée Rath dans le cadre des "Journées de l'art moderne". Des talents d'origine russe font aussi partie de cette collectivité

artistique.

Сразу признаемся – на вернисаж выставки Rathania's мы не попали, хотя приглашение имели: невозможно было прорваться сквозь толпу любителей современного искусства, интеллигентным штурмом бравших один из филиалов Женевского музея искусств и истории, расположившийся на Новой площади, по соседству с Оперным театром. На лицах сотрудников музея читалось приятное изумление, смешанное с откровенной паникой. Хорошо, что еще утром мы успели побывать на пресс-просмотре и поговорить с организаторами.



Эта выставка – премьерная для Швейцарии – нарушает все каноны музейного искусства: у нее нет темы, нет временных рамок, представленные работы никто не отбирал. По словам директора Музея Жана-Ива Марена, именно в этом, то есть в отсутствии выбора, и состоит главная «симпатичная особенность» экспозиции. Объясняя суть содеянного, он пояснил, что выставка позволяет «реально показать состояние современного женевского искусства и задуматься о том, что же мы оставим будущим поколениям». Господин Марен признался, что «был тронут» энтузиазмом, с которым женевские художники откликнулись на предложение музейщиков.

Концепция выставки – если можно говорить о таковой в данном случае – принадлежит довольно известному швейцарскому художнику Фабрису Жижи, фамилию которого знакомые используют в качестве уменьшительно-ласкательного имени. По его словам, им руководило желание «расторгнуть все традиции и все поставить под вопрос». Он же разъяснил и название выставки. Rathania's – это игра слов между названием музея Rath и названием зубной пасты на основе растения ratanhia (на русский оно переводится и как ратания, и по научному – крамерия трехтычиновая). Заметим, что крамерии эти, а проще – кустики высотой 20-40 см, периодически покрываемые небольшими красными цветочками, можно наблюдать в женевском парке Бастионов, главный вход в который находится прямо напротив музея Rath.

С организационной точки зрения подготовка к выставке проходила так. В просторных залах музея Rath установили двухъярусные металлические этажерки, поделенные на одинаковые квадратные отделения, которых при подсчете оказалось 296. Для заполнения этих окошек созданиями современных творцов и был кликнут клич (через Интернет-сайт музея):



все живущие в Женеве художники могут записаться на участие в выставке. Запись проводилась в порядке общей очереди, кто пораньше пришел, того и посчитали.

Призыв к художественной общественности был опубликован в 8 утра, но к полудню следующего дня регистрационную анкету с сайта пришлось убрать – все 296 окошек оказались заняты! Номера окошек распределялись согласно времени записи. Просматривая список участников, происхождение которых намеренно не указывается («все мы – женеvцы»), мы привычно выискивали знакомо звучащие имена и обнаружили семь: Полина Демидова, Марфа Индукаева (про нее мы уже [рассказывали](#)), Кристина Иробалиева, Мария Львова, Наталья Моржес, Ксения Садилова и Ольга Сниданко. (Если кого-то мы не признали, заранее приносим изменения и предлагаем дополнить перечень.)

Из того, что расписанный шелковый платок неземной красоты работы **Марии Львовой** находится в окошке под номером 9А, мы заключили, что в день записи она не поленилась встать пораньше. Вот что рассказала Нашей Газете.ch эта женеvская художница, выпускница Суриковского Института изобразительных искусств и преподаватель истории искусств в Женеvском Международном Центре МГУ имени Ломоносова: «Запись, действительно, велась с 8 утра. Я приехала к 7.30 и была второй в очереди. Эта выставка очень интересна своим необычным форматом, а мне лично крайне приятно быть принятой в семью женеvских художников и выставить свою работу в таком значимом месте женеvской культуры».





(У нас, как и многих, вероятно, читателей возник вопрос: если в очереди была вторая, почему же номер девять? Франсис Жижи пояснил, что при максимальном соблюдении хронологии, экспонаты размещались все же с учетом того, чтобы располагающиеся по соседству работы не затеняли друг друга.)

На наш взгляд, выставка понравится и взрослым и детям именно своей хаотичностью, разнообразием и смешанностью жанров, эпох и стилей. Ведь редко где увидишь на одной этажерке симпатичного швейцарского гнома, из лейки которого льются пятисантиметровые монетки, и работы с использованием аудио- и видеотехники. Выставка продлится до 23 октября, так что вы еще успеете ее посетить. Но если вам хочется не просто посмотреть на экспонаты, но и пообщаться с их авторами, это можно сделать в воскресенье, с 14 до 16 часов.

*Шелковый платок "Ирис" Марии Львовой, 2001*

*Марфа Индукаева "У себя дома", 2000*

*Типичный швейцарский экспонат (©Nasha Gazeta.ch)*

Еще один немаловажный момент: обычно произведения, выставляемые в музее, продаже не подлежат. Но на данной необычной выставке и это правило отменено, и каждый автор сам решает, хочет он продать свое произведение, или нет. Так что у коллекционеров есть реальный шанс покинуть выставку не только с приятными впечатлениями, но и с пакетом под мышкой!



*На выставке Rathania представлено искусство на все вкусы (© NashaGazeta.ch)*



## Добавить комментарий

Пожалуйста, [войдите](#) или [зарегистрируйтесь](#) , чтобы отправить комментарий

---