

История швейцарского франка в лицах | Histoire du franc fort en images

Автор: Лейла Бабаева, Берн, 6. 09. 2011.



Как удалось швейцарскому франку с достоинством выйти из всех мировых финансовых передрыг последних столетий, только не уронив своего федеративного достоинства, но и взойдя на вершину банковского престижа? Рассказ заведующего архивом Национального банка Швейцарии. |

Comment le franc suisse a-t-il réussi à ne pas sombrer lors de nombreuses crises financières? Comment a-t-il pu garder sa force et sa valeur en accédant au sommet de l'économie mondiale? L'explication du directeur des archives de la Banque Nationale Suisse peut éclairer le secret des devises nationales.

Швейцарский франк появился на свет более чем за пятьдесят лет до создания Национального банка Конфедерации. С тех Швейцария ни разу не поддержала валютную политику соседей, которая могла бы привести к инфляционному риску. Кризис, потрясший мировое сообщество в последние годы - не первое финансовое цунами за прошедшие несколько сот лет. При каждой новой экономической неудаче со всех сторон льются, как из рога изобилия, рекомендации, комментарии, объяснения экспертов. При этом часто забывают, что валюта – это не только денежная единица, расчетный и резервный инструмент, это также душа страны, в которой нашли свое отражении национальная история, культура и мощь государственных институтов.



Заведующий архивом Национального банка Швейцарии Патрик Хальбейсен в интервью газете Le Temps рассказал о наиболее острых моментах истории швейцарских банкнот. Какова страна, такова и валюта, ею учрежденная – консервативная, осмотрительная и надежная.

История современного швейцарского франка началась в 1848 году с принятием действующей конституции. До этого времени в соответствии с Законом о посредничестве, учрежденном Наполеоном в 1803 году, выпуск денег осуществлялся самими кантонами и епископствами. В Швейцарии обращалось более 860 видов денежных купюр и монет! С укреплением Конфедерации в 1848 году главной задачей федеральных властей было, скорее, не введение единой валюты для всех швейцарских кантонов, а поощрение товарообмена, учреждение недорогой денежной системы и наиболее широкое распространение денежных знаков. С этой целью была введена система валютного паритета с французским франком, а в 1865 году Швейцария вошла в Латинский валютный союз.

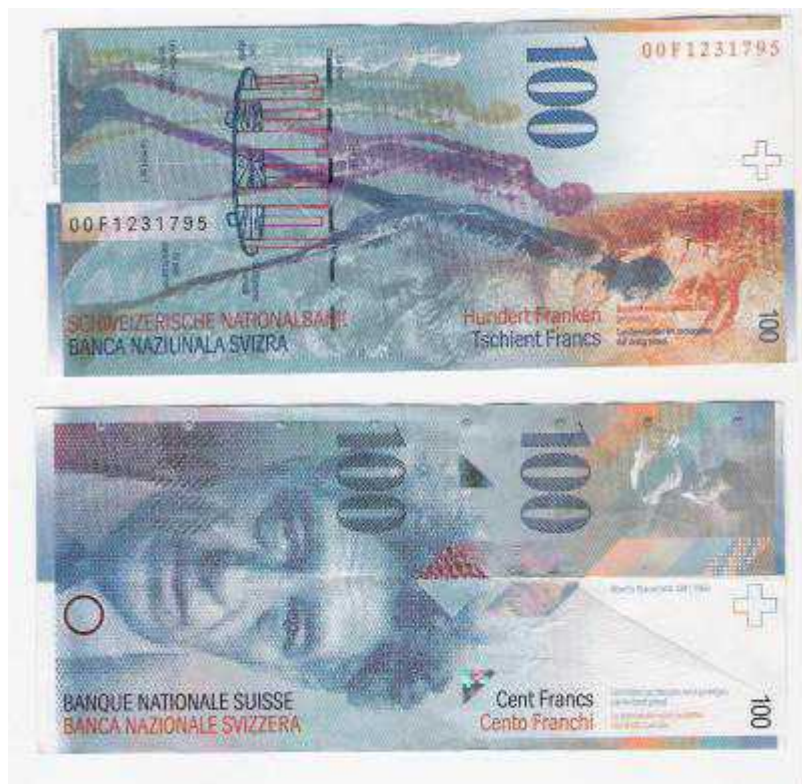
7 мая 1850 года был принят федеральный закон о денежной эмиссии, на свет появились первые швейцарские денежные знаки. Первые гельветические монеты были изготовлены из серебра – их выпускали монетные дворы Парижа, Брюсселя и Страсбурга, а с 1857 года к ним подключился и Берн. В то время, хотя в Швейцарии ходила та же валюта, что и во Франции,



кур с французских денег был выше. Через сто лет ситуация изменилась. Всего за один век французская валюта потеряла 90% своей стоимости по сравнению со швейцарским франком. Да к тому же французский изящный франк уже канул в Лету, а на его швейцарского наследника сегодня обращены все взоры на экономической арене.

В конце XIX века стоимость серебряной швейцарской монеты была идентична ее номиналу. Вопрос доверия к денежным знакам встал позднее, с наплывом разноцветной бумаги, заменившей звонкое серебро. Конфедерация не имела монополии на денежную эмиссию. Процветал либеральный принцип "свободного банкинга". Он состоял в том, что каждому банку его кантон мог предоставить право выпускать денежные знаки. Данный весьма прибыльный вид деятельности облагался налогом, но не на количество выпущенных банкнот, а на общий объем эмиссии, на которую банк получил лицензию. Таким образом, кантональные власти поощряли банки выпускать максимальное количество денежной массы, а швейцарские рынки заполнили сомнительной ценности бумажки.

Однако швейцарская валюта не только не обесценивалась, но благодаря сбалансированной экономике и рациональной федеральной системе хозяйствования еще и становилась дефицитным товаром, особенно под крупные национальные праздники. И с этой проблемой швейцарцы прекрасно справились, потому что спокойно дожидались 1907 года, все хорошенько взвесили и тщательно рассмотрели, прежде чем создать свой собственный Национальный банк, которому и была доверена монополия на изготовление денег. Да, несмотря на свои старинные банковские традиции, Швейцария не сразу решила создать свой центральный банк. Швеция (еще одна стабильная и консерват



ивная европейская страна, которую по созвучию названия часто непростительно путают со Швейцарией!), например, свой центральный банк учредила в 1668 году.

С началом Первой мировой войны многие страны, и среди них Швейцария, отступили от золотого стандарта, стремясь покрыть военные расходы при помощи печатного станка несмотря на инфляционный риск, который представляло данное предприятие. Однако сразу после войны Швейцария наряду с другими небольшими странами Европы избежала кризиса гиперинфляции, приняв решение оперативно вернуться к золотому стандарту и валютному паритету 1914 года. Еще до окончания Первой мировой, в 1918 году, Национальный банк Швейцарии первым в Европе увеличил свою учетную ставку. Пояснив при этом, что настоящая независимость измеряется в экономических отношениях, и ее Швейцария терять не намерена, а потому собирается ликвидировать дефицит федерального бюджета и начать инвестировать в железные дороги.

Курс швейцарского франка повысился, и уже в 1920 году вернулся к своей довоенной отметке. По данным исследования Тобиаса Страуманна («Навязчивые идеи в мире денег», Cambridge University Press, 2010) швейцарский франк и голландский флорин были самыми сильными валютами в 20-е годы. Швейцарский нейтралитет, приоритет золотого стандарта и борьба с инфляцией стали решающими факторами, привлекающими капиталы.



Разразился кризис 1930 года - Великобритания отступила от золотого стандарта. Европу лихорадило, в Швейцарии начался идейный разброд. Однако Конфедерация по-прежнему крепко держалась за свой эталон.

Неудача, которую потерпела бреттонвудская система в 1970-х годах, напомнила хаос 1930-х: все те же сильные валютные колебания и девальвация. Швейцария принимает историческое решение в условиях экономической нестабильности – вслед за Соединенными Штатами и Японией вводит плавающий валютный курс. Европейские соседи учреждают у себя менее жесткие меры по сравнению с золотым стандартом – «валютную змею» и Европейскую валютную систему. Решение же Швейцарии не произвело особого впечатления на умы европейской элиты. И только кризис Европейской валютной системы в 1992 году, когда Швеция и Норвегия отказались от экю, показал, что небольшая страна в силах выстоять в годину кризиса без фиксированного валютного курса.

Последний финансовый кризис, последствия которого все еще остро ощущают на себе «наши» бывшие республики, Швейцарию не застал врасплох. Сильная, надежная и консервативная страна противопоставила кризису сильную валюту.



Кого же швейцарцы сочли достойными представлять свои добротные денежные знаки? Диву даешься, насколько чувствительны бывают банкиры! На швейцарских банкнотах красуются художники, поэты, композиторы и живописцы.

Швейцарские деньги выпускаются с 1907 года Национальным банком. Эскиз первой банкноты выполнил художник Фердинанд Ходлер. Однако впоследствии по поводу новых дизайнов велись столь жаркие споры, что после Второй мировой войны решили прибегнуть к услугам графиков взамен живописцев. При выпуске серии банкнот 1911 года Швейцария решила блеснуть новой гранью. Кому-то из Совета директоров Национального банка пришла в голову замечательная мысль изобразить аппенцельских вышивальщиц на билете достоинством в 500 франков. Проект был одобрен, и художник Эжен Бурнан изобразил по фотографии тех лет «трех девиц под окном, что пряли поздно вечерком». Однако к истинным аппенцелькам он добавил еще и изображение своей парижской кузины. Но в Швейцарии не шутят с национальным достоянием, и попираť народные традиции не позволяют. Дело получило огласку. Дошло до того, что специально назначенная комиссия Федерального совета отправилась на просторы кантона Аппенцель удостовериться в истинности изображенного антуража.

Ну, а современные швейцарские банкноты 8-й серии выпуска (в которой билет номиналом 1000 франков заменил 500-франковую купюру) имеют каждая свой размер и цветовую гамму: на 10-франковой купюре (размер 126 x 74 мм, желтый фон) изображен известный архитектор, художник и декоратор швейцарского происхождения Ле Корбюзье (1887-1965); 20-франковая купюра (размер 137 x 74 мм, красный фон) посвящена швейцарскому композитору Артюру Онеггеру (1892-1955), позднее работавшему во Франции; 50 франков (размер 148 x 74 мм)



выполнены в зеленой цветовой гамме, на фоне которой красуется поэтичный образ единственной женщины в этой денежной коллекции - Софи Тойбер-Арп (1889-1945), представительницы дадаизма и абстракционизма в живописи; портрет швейцарского скульптора и художника Альберто Джакометти (1901-1966) помещен на банкноту достоинством в 100 франков (размер 159 x 74 мм, голубой фон); купюры наивысшего номинала – 200 и 1000 франков посвящены истории и литературе: швейцарский франкоязычный писатель Шарль Фердинанд Рамю (1878-1947) украшает своим изображением 200-франковую банкноту (размер 170 x 74 мм, коричневый фон), а на 1000-франковой купюре (размер 181 x 74 мм, фиолетовый фон) изображен Якоб Буркхардт (1818-1897), швейцарский историк и философ культуры.

По все видимости, сила швейцарской экономики и валюты – в приверженности национальным традициям.



Добавить комментарий

Пожалуйста, [войдите](#) или [зарегистрируйтесь](#) , чтобы отправить комментарий
