

## Вольтер в ностальгии по Санкт-Петербургу | Quand Voltaire se souvient de Saint-Pétersbourg

Автор: Людмила Клот, Ферней-Вольтер, 19. 08. 2011.



Усадьба-музей Вольтера (© nashagazeta.ch)

В музее-усадьбе самого российского из французских философов, Вольтера, идет выставка фотографий города на Неве. |

Au Château de Voltaire, le plus "russe" des philosophes français, on montre une exposition de photos nostalgiques de la Venise du Nord au bord de la Neva.

Жители и гости Женевы наверняка успели побывать в одном из ее живописнейших «иностранных пригородов» - французском городке Ферней-Вольтер. Своим именем и процветанием город обязан знаменитому французскому философу, прожившему здесь 20 лет. Вольтер, приобретя в 1759 году землю, на которой расположен Ферней, не только поменял в его названии одну букву – с Fernex на Ferney, сочтя, что в окрестностях достаточно городов с окончанием на «х». Он также заботился о благосостоянии жителей, привлекая сюда ремесленников и часовщиков, выстроил церковь, усадьбу и множество зданий. А в 1878 году, когда отмечалось столетие смерти литератора, город был переименован в его честь и приобрел нынешнее название, Ферней-Вольтер.



Сегодня усадьба философа превратилась в исторический и культурный памятник, носящий название Дворец Вольтера. Однако на этот раз мы не будем проходить в глубину парка и открывать высокие деревянные двери в жилище самого философа. Достаточно сразу после входа в музейный комплекс повернуть налево: там расположена усадебная Оранжерея, которая сегодня служит выставочным залом. Мы приглашаем вас посмотреть последнюю выставку в Оранжерее до ее закрытия на ремонт. В будущем сезоне она предстанет перед посетителями обновленной, пообещали нам сотрудники музея Вольтера.

А пока эти романтично состарившиеся стены и высокие потолки с побеленными, но облезшими от времени резными украшениями как нельзя лучше подходят к ностальгической атмосфере Северной Столицы, запечатленной объективом женевского фотографа Жана-Жака Кислинга в экспозиции «Санкт-Петербургская коллекция».



Собрание из 17 питерских снимков Жана-Жака Кислинга уже выставлялась в Лондоне, в Бордо, Цюрихе и в самом Санкт-Петербурге, в Музее Анны Ахматовой. Но лучше всего ее все-таки знают женевцы, которые могли видеть выставку в здании ООН, в Музее швейцарцев в мире в женевском замке Пент и во время Книжного салона Palexpo.

В этих фотографиях много водной глади и игры на поверхности вод, нежной акварельности, одиночества, иронии, размышлений о прошлом. Три фигурки перед речным полноводьем, взгляды их устремлены на величественный дворец - «Школьники на берегу Невы». Отражения

зданий в лужах на асфальте в «Маленьком переулке» и шпиля храма – на мостовой в «Монетной площади». Лица, которые мы уже позабыли вместе с советскими фильмами – бабушка на вокзале, моряки и прохожие на празднике Военно-морского флота, ученики, еще одетые в школьную форму, танцуют на празднике 1 сентября. А рядом – старинные статуи, костюмированная прогулка по Павловску.



**Наша Газета.ch:** Многие фотографии выглядят так, словно они делались в 19 веке, другие - в настоящем советском Ленинграде, притом, что серия снимков датирована периодом с 1992 по 2010 годы. Как Вам удалось такие игры со временем?

"Поднятие разводного моста"

**Ж-Ж. Кислинг:** Это магия не фотообъектива, а самого города на Неве. Первое, что меняет его лицо – отсутствие повсеместной яркой рекламы. До 1994-96 года ее в Петербурге практически не было, поэтому сделанные до этого времени фотографии теряют понятие привязки ко времени. Этому способствует и черно-белая техника. После я сделал множество снимков, в которых показана уже современная жизнь Петербурга со всеми ее недостатками и преимуществами: множество машин и нехватка парковок, бурное развитие политики и экономики.... Но к выставке в усадьбе Вольтера лучше подходят именно те, что можно увидеть сегодня в Оранжерее.

**Можно сказать, что Санкт-Петербург – Ваш любимый город в России?**



Да, и тот, где я провожу больше всего времени после Женевы! Это город, которым я очень горжусь как третьим по значению в Европе. Если исключить из числа европейских городов Лондон, то среди первых трех важнейших я бы назвал Париж, Москву и Санкт-Петербург. Он космополитичный, толерантный и очень красивый. Впервые я побывал в Санкт-Петербурге в 1992 году, с тех пор близко познакомился с миром альтернативного питерского искусства и сам в какой-то степени стал его частью. Говоря об альтернативности, я имею в виду непринадлежность к коммерческому творчеству или к «большому» искусству, мощно поддерживаемому государством. Это просто артисты,

работающие в маленьких ателье и не стремящиеся к славе и извлечению прибылей из своего творчества. Самовыражение – вот главное, что их интересует.



Мы с Еленой, моей женой и уроженкой Петербурга, часто помогаем современным российским художникам выставить свои работы в Женеве, в галерее современного «La Ruine». (Наша Газета.ch уже не раз [писала](#) об этих выставках, длящихся по одной неделе – таковы условия работы галереи, предоставляющей свое помещение для некоммерческого искусства).

Выставка «Санкт-Петербургская коллекция» продлится до 29 августа.

Музей-усадьба Вольтера открыта для посетителей с 1 апреля по 31 октября все дни недели, кроме понедельника, экскурсии по записи. Расписание: в июле и августе с 10 до 18 часов, в остальные месяцы с 10 до 13 и с 14 до 18 часов.

Сайт **Château de Voltaire à Ferney** [здесь](#).

Оранжевая - выставочный зал ([nashagazeta.ch](#))

"Школьники на берегу Невы"

"Канал Грибоедова"

"Напротив Приморской"



## Добавить комментарий

Пожалуйста, [войдите](#) или [зарегистрируйтесь](#) , чтобы отправить комментарий

---