

## Леопард раздора|Léopard de discorde

Автор: Ольга Юркина, Локарно, 16. 08. 2011.



Швейцарской критике, в отличие от жюри Международного кинофестиваля в Локарно, история "трех сестер" в современном варианте показалась недостаточно выразительной ( © 2011 Festival del film Locarno)

Главная награда Международного кинофестиваля в Локарно, «Золотой леопард» достался швейцарско-аргентинской картине "Откройте двери и окна" Милагрос Мументалер и стал предметом критики и споров. Полемичный документальный фильм швейцарца Фернана Мельгара "Специальный рейс" о проблемах иммиграционной политики в свой адрес не получил ничего, кроме оскорблений...]

Prix principal du Festival du film de Locarno, Léopard d'or a été remporté par «Abrir puertas y ventanas» de Milagros Mumenthaler. La victoire a provoqué plus de discussions que le film-vainqueur

lui-même, jugé trop fade par la presse et la critique.

Милый фильм, который гладит зрителя по шерстке, но не приносит никаких новых открытий, ни в смысловом, ни в художественном планах. Именно таким словами, обобщив все сказанное, можно выразить главный упрек победителю 64-го Международного кинофестиваля в Локарно, выбор которого оставил в недоумении многих критиков и журналистов.

Первый полнометражный фильм аргентинского режиссера Милагрос Мументалер, выросшей в Женеве и вернувшейся в родную страну изучать искусство кинематографа, рассказывает о трех сестрах, бесцельно проводящих дни в доме покойной бабушки. «София, Виолета и Марина слушают музыку, валяются на диванах, флиртуют с соседом, вытаскивают мебель, ссорятся и сильно хлопают дверьми. В один момент Виолета собирает чемодан и уезжает. Остаются всего две сестры, но среднестатистический зритель по-прежнему неспособен их различить и, откровенно говоря, даже не пытается это сделать. Фильм... может похвастаться неоспоримыми пластическими достоинствами. Но в нем ничего не происходит, и траура тоже не чувствуется, только праздность испорченных подростков», - с таким нелестно-равнодушным комментарием выступил журналист уважаемой газеты «Le Temps» после просмотра.



Можно представить, каково было его удивление, когда жюри Международного кинофестиваля в Локарно отдало предпочтение именно бледному модернизированному варианту чеховских «Трех сестер», обойдя вниманием куда более сильные и достойные главного приза картины. «Милонга юношеских томлений», несмотря на красивое освещение и тщательно продуманные планы, исчерпывает себя анекдотами биографического характера из того периода юности Милагрос Мументалер, когда она делила квартиру со своими друзьями. Что касается политической подоплеки, - по словам режиссера, фильм напоминает о военных диктатурах, когда многие дети потеряли родителей и воспитывались старшим поколением, - то и она остается невыразительной. В остальном же возникает впечатление, будто картина топчется на месте, а персонажи не только похожи внешне и по характеру, но и совершенно не меняются на протяжении фильма.

*Марина (справа) в исполнении Марии Кавале (© 2011 Festival del film Locarno)*

Последний факт не помешал-таки жюри выделить одну из сестер и присудить «Леопарда» за лучшую женскую роль исполнительнице роли Марины, Марии Кавале. Подобное решение, учитывая невзрачность характеров, также вызвало удивление журналиста газеты «Le Temps» и некоторых международных критиков. Впрочем, в отличие от разочарованных критиков, жюри высоко оценило программу фестиваля – до такой степени, что выдало два специальных «Леопарда». Первый ушел к японскому режиссеру Синдзи Аояме, официально – за фильм

«Токийский парк», но на самом деле, как отметило жюри, за всю его карьеру. Вторым специальным приз достался израильскому фильму «Полицейский» Надава Лапида, погружающего в темные стороны террористического движения и не менее темные пропасти в сознании элитного отряда стражей порядка.



Еще одним фаворитом жюри стала картина «Благие намерения» Адриана Ситару. Фильм, символический для «новой волны» румынского кино, завоевал «Леопарда» за режиссуру, а воплотивший главного героя Богдан Димитраше был назван лучшим исполнителем мужской роли. Правда, по мнению некоторых критиков, опять же, ничего особенно нового не было в этом достойном по многим параметрам фильме, повествующем о психически неустойчивом молодом человеке, состояние которого ухудшается с болезнью матери.

*Богдан Димитраше в фильме "Благие намерения" Адриана Ситару (© 2011 Festival del film Locarno)*

Недоумение швейцарских журналистов и критиков, однако, вызвали не столько награды хорошим, но недостаточно ярким фильмам, сколько молчание, которым члены жюри обошли в распределении «леопардов» «Специальный рейс» швейцарского режиссера Фернана Мельгара. Единственный документальный фильм конкурса, выставяющий напоказ пороки бюрократической системы благополучной страны, «Специальный рейс» заглядывает за кулисы иммиграционного центра в Женеве и двойственной политики государства по отношению к беженцам, не получившим убежища после долгих лет жизни в согласии с законом на территории Швейцарии.



Тема о предоставлении гражданства и принудительной высылке, находящаяся в центре внимания после недавних скандалов, еще больше возбудила интерес к фильму у зрителей фестиваля, поразила в самое сердце



общественное мнение и вызвала горячие споры. Однако президент жюри Пауло Бранко на пресс-конференции оценил фильм как «фашистский», смешав, по мнению журналиста «Le Temps», взгляд режиссера на происходящее с происходящим в иммиграционном центре. Одним словом, Фернана Мельгара, бывшего лауреата в категории современного кино за фильм «Крепость», в этот раз не поняли и недооценили.

*Центр предварительного заключения для беженцев, не получивших убежища, напоминает тюрьму... "Специальный рейс" Фернана Мельгара (© 2011 Festival del film Locarno)*

В итоге, несмотря на грозную анафему, «Специальный рейс» получил премию в 6000 франков от жюри конкурса молодых режиссеров и специальный приз размером в 20 000 франков. Все эти деньги будут переведены иммигрантам, несправедливо высланным из страны, о которых рассказывает фильм Фернана Мельгара. Видимо, такого финала жюри главного конкурса кинофестиваля в Локарно не ожидало, наверное, потому и предпочло меланхоличную историю мающихся сестер полемичному кино.

### [Locarno Film Festival](#)



## Добавить комментарий

Пожалуйста, [войдите](#) или [зарегистрируйтесь](#) , чтобы отправить комментарий

---