

[Главная](#) > Русская музыкальная школа блистает в Вербье

## Русская музыкальная школа блистает в Вербье | L'école russe de musique fascine le Verbier Festival

Автор: Надежда Сикорская, Вербье, 25. 07. 2011.



Легендарный дуэт - Марта Аргерих и Юрий Башмет (с) Nikolas Brodard

Сегодня начинается вторая и заключительная неделя международного музыкального фестиваля, информационным партнером которого выступает Наша Газета.ch. | Le légendaire Festival de musique classique entre dans sa deuxième phase et s'approche de l'accord final.

Начавшись на самой что ни на есть высокой ноте – с выступлений прославленного бразильского пианиста Нельсона Фрейре и Балета Бежара – Фестиваль удивительным образом развивается по нарастающей.

Не думайте, что легко быть гостем на Фестивале в Вербье! Объем выплескиваемой на вас музыкально-эмоциональной информации таков, что после очередного концерта пол ночи не спишь, все прокручивая в голове то одну, то другую мелодии. А уж после пережитого последнего уикенда вообще бы полагалось пару месяцев отдохнуть от звуков – просто, чтобы переварить услышанное.

Еще бы, за три дня побывать на концертах Марты Аргерих и Евгения Кисина, поприсутствовать на мастер-классах Юрия Башмета, а в воскресенье еще и послушать концертный вариант «Тоски»... И это лишь маленькая толика того, что происходило на альпийском курорте, превращающемся каждый год в международный музыкальный центр.

Каждый пункт фестивальной программы заслуживает отдельной подробной статьи, но мы боимся утомить наших читателей избытком музыкальной тематики. Так что будем кратки.



Великолепная аргентинская пианистка, которую знатоки называют просто Марта, а особы приближенные – Мартуля, седовласая красавица Марта Аргерих в очередной раз покорила публику своей неповторимой игрой. Ее партнерами в пятницу 22 июля были восходящие французские звезды братья Рено и Готье Капюсоны и наш неповторимый Юрий Башмет – в дуэтах с ними она исполнила произведения Шумана и Бетховена. А к началу второго отделения на сцену вывезли второй Стенвей.

*Марта Аргерих и Нельсон Гернер (с) Nicolas Brodard*

Вместе со своим соотечественником Нельсоном Гернером, получившим Первую премию на

Женевском международном конкурсе в 1990 году и живущим в городе Кальвина, Аргерих исполнила «Симфонические танцы» Сергея Рахманинова (в авторской транскрипции для двух роялей) и «Вальс» Мориса Равеля. Успех был колоссальный!

Меломаны знают, что за гениальным альтистом Юрием Башметом прочно утвердилась репутация человека не самого пунктуального и не любящего рано вставать. Поэтому, увидев в программе, что его субботний мастер-класс назначен на 9.30 утра, да еще после концерта накануне, многие только скептически ухмыльнулись. А утром еще оказалось, что за окном дождь и туман. Ну все, мастер-класса не будет. Но он был, да еще какой!

Народу в отведенное для мастер-класса помещение набилось столько, что, войдя всего лишь с 12-минутным опозданием, Юрий Абрамович только удивленно развел руками и прокомментировал: «Варианта два – либо это триумф альты, либо вы все просто от дождя попрятались». А дальше в течение четырех часов Башмет работал – вдумчиво, вдохновенно и с юмором, чем-то напомнив мне моего университетского педагога русского языка Т.В. Шанскую, которая давала такие незабываемые примеры, что навсегда оградила от возможных ошибок.



Вот и Башмет, сравнил Брамса с крупной уважающей себя собакой, которая не будет задираť ногу где попало, а сначала найдет достойное себя дерево, удобно устроится и только тогда... очень четко выразил то, чего пытался добиться от молодого коллеги Сергея Малова. Все, конечно, посмеялись, но весь первый ряд, занятый почти исключительно японскими педагогами, быстро-быстро записывал в блокноты.

Замечания типа «анархия – смерть для музыки» и «я не прошу Вас показывать, где начинается такт, я только прошу Вас знать, где это происходит», сравнения альтиста с шахматистом, тщательного продумывающим каждый ход – все это свидетельства именно того подхода к музыке, в поисках которого стремятся попасть в классы наших специалистов начинающие музыканты со всего света.

Ярчайшим подтверждением правильности этого метода стал сольный концерт Евгения Кисина, с которым мы уже знакомили наших читателей. Евгений, отмечающий в этом году свой 40-летний юбилей, исполнил ту же посвященную Листу программу, что и в июне в Женеве, так

что многие, как и мы, слушали ее вторично, но с не меньшим, разумеется, удовольствием.

Даже начавшийся во время второго отделения сильнейший дождь не смог заглушить тонкой, проникновенной и одновременно крайне эмоциональной и мощной игры нашего прославленного пианиста.



За тридцать лет – как время летит! – концертной деятельности Евгений привык к овациям, поклонникам, восторженным рецензиям, наградам и прочим почестям. Однако он никогда не позволяет себе расслабляться и тщательнейшим образом готовится к каждому выступлению. Вот и здесь, в Вербье, где многие отдыхают в хорошей компании, Кисин занимался: утром, днем, а то и вечером. Сидевшая в зале владелица женевского Института красоты L.Raphael Ронит Рафаэль, впервые «живьем» слушавшая Кисина, восхищенно сказала мне в антракте: «Но как он может все это запомнить? Как у него пальцы выдерживают?»

Эти же вопросы мы задали Евгению во время традиционного дружеского ужина после концерта. В ответ он только пожал плечами: «Да что тут особенного? Все так».



...Программа второй фестивальной недели тоже доставит собравшимся в Вербье любителям музыки массу наслаждений.

Начнем с сегодняшнего дня. Утром в Церкви выступит чудесное трио, впервые получившее возможность вместе помузыцировать: грузинская пианистка Хатия Бутиатишвили, знаменитый



виолончелист Миша Майский и молодой украинский скрипач Валерий Соколов – на наш взгляд, одно из самых ярких открытий нынешнего фестиваля. В программе концерта произведения Дмитрия Шостаковича и Цезаря Франка.

Не успеет публика покинуть Церковь, а техперсонал – проветрить помещение, как его заполнит новая партия слушателей, пришедших на дневной концерт. В его программе прозвучат, в частности, 24 фортепианных прелюдии Дмитрия Шостаковича опус 34, в переложении для фортепиано и альта хорошо знакомой читателям Леры Авербах. Прелюдии прозвучат в исполнении самой Леры и американской альтистки армянского происхождения Ким Кашкашьян. Напомним, что Лера Авербах выступает на Фестивале в трех ипостасях – композитора, исполнителя и ведущей мастер-класса современной музыки.

Трудно придется меломанам во вторник, 26 июля, ведь им наверняка захочется побывать на всех трех основных концертах. Программа этого дня откроется сольным концертом российского пианиста Дениса Мацуева, приехавшего в Вербье впервые, но включившегося в работу Фестиваля самым активным образом. Денис исполнит альбом «Времена года» Чайковского, первый Мефисто-вальс Листа и три фрагмента из «Петрушки» Стравинского.



А в 14.30 место за церковным Стенвеем займет уже упоминавшаяся Хатия Буниатившвили, которая, также в сольном концерте, исполнит си-минорную Сонату Листа, Четвертую Балладу Шопена, Седьмую сонату Прокофьева и... те же три фрагмента из «Петрушка». Вот тут у организаторов явно какая-то нестыковочка вышла.

Ну, а вечером этого дня состоится один из тех «дружеских концертов», ради которых и стоит приезжать в Вербье. Достаточно назвать его участников, как они перечислены в программе: скрипачи Джошуа Белл, Иври Гитлис, Леонидас Ковакос, Анн-Софи Муттер, Вадим Репин; альтист Юрий Башмет, виолончелист Миша Майский, бас-баритон Томас Квастхофф, пианист Евгений Кисин. К сожалению, Гидон Кремер и Марта Аргерих отменили свое участие в этом феноменальном вечере, на их место «заступили» Денис Мацуев и Хатия Буниатишвили. Однако специальный номер, заготовленный Евгением Кисиным и Мартой Аргерих для этого концерта, услышать нам, увы, не придется.

Зато можно будет послушать, среди прочего, Сонату для альта и фортепиано Брамса ми-бемоль мажор оп.120 № 2 в исполнении Юрия Башмета и Евгения Кисина, или фортепианный концерт Брамса № 1 соль минор оп. 25 в исполнении Кисина, Репина, Башмета и Майского... Ну что тут можно сказать?

Мы очень надеемся, что легендарный израильский скрипач Иври Гитлис, которому 22 августа исполнится 89 лет, все же приедет в Вербье и подарит нам обещанную «Мелодию» - Сонату Белы Бартока для скрипки соло. Не сомневаемся, что событие это будет во всех смыслах историческим.

И вот, после такого вечера надо быстро прийти в себя и



подготовиться к новым сильным ощущениям. А они гарантированы, ведь в среду 27 июля за пульт Фестивального оркестра встанет Юрий Темирканов.

Каждый приезд в Вербье прославленного российского дирижера, ставшего, после кончины Евгения Мравинского в 1988 году, художественным руководителем и главным дирижёром Академического симфонического оркестра Санкт-Петербургской филармонии, надолго остается в памяти любителей музыки.

*Юрий Башмет дает урок Георгию Ковалеву (c) Nasha Gazeta.ch*

*Кисин играет Листа (c) Aline Paley*

*Евгений Кисин дает автографы после концерта (c) Nasha Gazeta.ch*

*Хатия Бунитиашвили (c) Aline Paley*

*Дирижирует Юрий Темирканов*

Для программы предстоящего концерта Юрий Хатуевич выбрал исключительно русскую музыку - помимо произведений для оркестра Лядова и Чайковского прозвучит и Второй концерт Рахманинова в исполнении молодой, но уже признанной китайской пианистки Юджи Ванг.

Можно поспорить, что с творчеством Анатолия Лядова большинство публики в Вербье знакомо мало. Конечно, «наши» меломаны в расчет не идут, но все же скажем несколько слов.

Будущий композитор родился в 1855 году в Санкт-Петербурге в семье известного дирижёра Константина Лядова, от которого в возрасте пяти лет и начал получать первые уроки музыки.

Как легко можно узнать из любого музыкального справочника, поступив в 1870 году в Петербургскую консерваторию в классы фортепиано и скрипки, Лядов вскоре заинтересовался теоретическими дисциплинами и стал усиленно изучать контрапункт и фугу. К этому же

времени относятся его первые композиторские опыты.

Талант молодого музыканта высоко ценил Модест Мусоргский, а Римский-Корсаков взял его в свой класс теории композиции, однако в 1876 году студент был отчислен из консерватории за... непосещаемость. К счастью для себя самого и для русской музыки, два года спустя Лядов восстановился в консерватории и успешно её окончил. В том же году композитор получил приглашение на должность преподавателя элементарной теории музыки, гармонии и инструментовки в консерватории, где и работал до самой смерти в 1914 году.



Неорганизованность и страшная медлительность помешали ему быстро прославиться на весь мир. Дело в том, что именно к Лядову обратился в свое время Сергей Дягилев с предложением написать музыку для балета «Жар-птица». Однако, когда выполнение заказа было Лядовым задержано, Дягилев был вынужден передать его Игорю Стравинскому.

Однако эта неудача не охладила интереса Анатолия Лядова к русскому фольклору. Яркий пример тому – его «Сказочные картинки», одночастные симфонические произведения, названия которых говорят сами за себя: «Баба-Яга», «Волшебное озеро», «Кикимора»...

Вот с нашей родной и непере译имой ни на какие языки Кикиморой, закадычной подругой Лешия, и предстоит познакомиться утонченной швейцарской публике. Созданный Лядовым музыкальный образ навеян «Сказаниями русского народа» И.П. Сахарова, где «героиня» описана так: «Тонешенька, чернешенька та Кикимора, а голова-то у ней малым-малешенька, со наперсточек, а туловище не спознать с соломиной. Стучит, гремит Кикимора с утра до вечера; свистит, шипит Кикимора со вечера до полуночи; со полуночи до бела света прядет кудель конопельную, сучит пряжу пеньковую, снует основу шелковую. Зло на уме держит Кикимора на весь люд честной».

В оркестре главные партии выделены для духовых инструментов – кларнетов, фаготов, флейт, гобоя, труб, английского рожка. А роль самой Кикиморы исполняют форшлаг-флейты, звук которых, согласно описанию на сайте «Архив классической музыки», подобен «слабому писку

причудливого маленького, но злобного существа».

Произведение завершается чисто лядовским юмористическим штрихом: сухому pizzicato на низких струнах контрабасов в последний раз откликается вверху одинокий жалобный писк малой флейты. Интересно, понравится ли обительница российских болот жителям Альп?

О программе заключительных дней Фестиваля в Вербье, ставящих акцент на проходящий в этом году в Швейцарии Фестиваль российской культуры, мы уже [подробно рассказывали](#). Однако наши репортажи из Вербье на этом не заканчиваются. Те, что уже опубликованы, вы найдете в досье [«Фестиваль в Вербье-2011»](#), а за новыми следите в Нашей Газете.ch.

*Китайская пианистка Юя Ванг исполнит концерты Прокофьева и Сен-Санса (с) Aline Paley*



## Добавить комментарий

Пожалуйста, [войдите](#) или [зарегистрируйтесь](#) , чтобы отправить комментарий

---