

[Главная](#) > В Вербье прозвучит «Реквием по Икару» Леры Авербах

## В Вербье прозвучит «Реквием по Икару» Леры Авербах | "Requiem pour Icarus" de Lera Auerbach à Verbier

Автор: Надежда Сикорская, Вербье, 18. 07. 2011.



Эстонский дирижер Неемэ Ярви встанет сегодня вечером за пульт Фестивального оркестра Вербье

Мы продолжаем серию публикаций о наиболее ярких моментах идущего в альпийском курортном городке фестиваля классической музыки. |  
Le Verbier Festival bat son plein.

За первые два дня фестиваля, с которым Наша Газета.ch вот уже три года поддерживает партнерские отношения, тут произошло столько, что в каком-нибудь другом месте хватило бы на месяц! События развиваются в ускоренном темпе, а постоянным остается одно – присутствие на афишах имен русских композиторов и представителей русской исполнительской школы.

Вот и программа сегодняшнего вечернего концерта на главной фестивальной площадке, Salle des Combines, приятно радует глаз.

Можно не сомневаться, что всемирная премьера нового сочинения родившегося в Челябинске и живущего в США композитора Леры Авербах станет событием. Мы [знакомили](#) наших читателей с нашей талантливой соотечественницей два года назад, когда сами впервые встретились с ней здесь же, в Вербье, а также [год назад](#), когда Лера исполняла на Фестивале собственные фортепианные произведения, и в начале года текущего – в связи с ее участием в [Давосском форуме](#).

В этом году организаторы Фестиваля пригласили Леру в качестве «композитора-



резидента» - это значит, что она проведет здесь все две недели, занимаясь творчеством.

Лера Авербах не впервые обращается к форме реквиема – ею уже написан, по заказу Филармонического общества Бремена и Фестиваля религиозной музыки испанского города Куэнка, «Русский реквием», впервые на территории бывшего СССР прозвучавший 22 августа 2009 года в Риге. И вот – новое произведение, посвященное на этот раз герою древнегреческой мифологии. Почему?

- Миф об Икаре меня околдовал. Ребенком я "жила" в Древней Греции. Собрание мифов было моей любимой книгой, а мир ревнивых богов и богоподобных людей был для меня реальнее, чем мир за окном, - рассказала Лера «Нашей Газете.ch». – В каком-то смысле два мира слились. Мир за окном легче можно было понять сквозь призму древнегреческих мифов, в которых довольно часто озабоченный сохранением власти бог пожирал всех своих детей.

***Но почему из многочисленных персонажей мифов Вы избрали именно Икара?***

Икар был одним из моих героев (или антигероев, смотря как интерпретировать) – крылатый мальчик, рискнувший слишком приблизиться к солнцу. Желание вырваться за установленные границы в волнующий воображаемый мир изнуряющего полета – по сути своей, человечно. Название «Икар» было дано этому произведению уже после того, как оно было написано. Вся

моя музыка абстрактна, но, выбирая символические названия, я приглашаю слушателя предаться воображению, погрузиться в собственные воспоминания, ассоциации.

Можно не сомневаться, что публика и дальше будет пребывать в мечтательном настроении, ведь после «Реквиема» прозвучит Третий фортепианный концерт Рахманинова – на наш взгляд, одно из самых романтических, чувственных и душераздирающих музыкальных произведений. Концерт был написан в летнем доме Рахманинова в Ивановке. Композитор завершил концерт 23 сентября 1909 года в своем доме в Ивановке, и сам же стал его первым исполнителем - 28 ноября 1909 года, в сопровождении Нью-Йоркского симфонического оркестра под управлением Вальтера Дамроша. Премьера концерта в России состоялась в апреле 1910 года.

В Вербье этот концерт, считающийся также одним из самых трудных, прозвучит в исполнении грузинской пианистки Хатии Буниатишвили, уже не в первый раз участвующей в Фестивале.



Хатия родилась в 1987 году в Тбилиси, там же в шесть лет впервые выступила с оркестром, а в 2005 году получила премию Международного конкурса пианистов. Хатия училась в Венской высшей школе музыки в классе Олега Майзенберга, в 2008 году получила Третью премию на Международном конкурсе имени Артура Рубинштейна.

Хатия много гастролирует и активно участвует в музыкальных фестивалях – в частности, в Швейцарии ее мастерство имели возможность оценить слушатели не только в Вербье, но и на Фестивале имени Менухина в Гштааде.

В 2010 году она стала «Артистом молодого поколения» Би-Би-Си и подписала эксклюзивный контракт с фирмой звукозаписи «Sony Classical», ее первый диск полностью посвящен Листу.

*Лера Авербах (F.Reinhold)*

*Хатия Буниатишвили*

В сегодняшнем концерте Хатию будет сопровождать Фестивальный оркестр Вербье под управлением эстонского дирижера Неемэ Ярви, который, как мы уже [рассказывали](#), в будущем году займет должность художественного руководителя Оркестра Романдской Швейцарии.

Ну, а тем, кто предпочитает вокал, мы советуем отправиться в 20 часов в Церковь Вербье на камерный концерт Маттиаса Герне. Чудесный немецкий бас-баритон, ученик Элизабет Шварцкопф и Дитриха Фишера-Дискац исполнит песни Густава Малера и отрывки из Сюиты на слова Микеланджело Буанаротти Дмитрия Шостаковича: «Утро», «Разлука», «Ночь»,

«Бессмертие», «Смерть».

С деталями программы Фестиваля в Вербье вы легко можете ознакомиться на его [сайте](#). А подборку наших статей об этом крупном событии европейской культурной жизни вы найдете в досье [Фестиваль в Вербье-2011](#).



## Добавить комментарий

Пожалуйста, [войдите](#) или [зарегистрируйтесь](#) , чтобы отправить комментарий

---