

[Главная](#) > Волк и семеро музыкальных козлят

Волк и семеро музыкальных козлят|Youri "Le Loup" et sept agneaux en musique

Автор: Надежда Сикорская, Вербье, 15. 07. 2011.



В прошлом году в рамках программы "Открытие" дети изучали "Болеро" Равеля (© Aline Paley)

Сегодня открывается Фестиваль в Вербье, а параллельно и специальная программа для детей Discovery, цель которой – в полуигровой форме ввести юных гостей альпийского курорта в волшебный мир музыки. |

Le Verbier Festival ouvre ses portes aujourd'hui. Parallèlement au programme de concerts, des ateliers de musique pour enfants Discovery enchantent des jeunes mélomanes.

Ежегодно на Фестиваль в Вербье съезжается, как известно, множество гостей, часть из них – с

детьми. Но если обычные меломаны могут спокойно гулять по горам в компании своих отпрысков, то участвующим в фестивальной программе музыкантам необходимо репетировать, работать, да и просто отдыхать перед концертами.

Из соображений заботы о них и была изначально задумана учебно-развлекательная программа для детей – чтобы с пользой их занять, пока родители трудятся. За несколько лет существования программа эта приобрела такую популярность, что для участия в ней родители специально привозят детей из окрестных коммун.

Для ребенка, хоть немного интересующегося музыкой, участие в программе Discovery («Открытие») – прекрасная возможность лучше познакомиться с музыкальными произведениями и инструментами, встретиться с известными музыкантами в неформальной обстановке и раскрыть свои собственные таланты.

Тема ставшей ежегодной программы специально не объявляется, но особое направление обязательно прослеживается. В один год его можно было сформулировать как «Музыка и природа», профессиональные педагоги не только пытались объяснить детям, каким образом окружающая среда вдохновляет композиторов и как это влияние отражается в музыке, но и вместе с ними создавали музыкальные инструменты из «натуральных материалов», прежде всего, дерева. В другой ребят знакомили с профессией звукорежиссера, а также давали возможность попробовать себя в качестве папарацци, благо звезд в Вербье хоть отбавляй!



Очень интересной кажется нам и программа занятий этого года.

Как мы уже рассказывали, первые выходные основной фестивальной программы посвящены балету – и детям тоже предстоит войти в особый мир танца. Для открытия перед ними этого мира администрация Фестиваля пригласила нашего соотечественника Юрия Волка, которого мы с удовольствием кратко представляем читателям.

Юрий Волк родился в Днепропетровске, там же в 9 лет поступил в государственную балетную

школу при Театре Оперы и Балета, в 13 подписал с этим театром свой первый контракт. В 16 лет дебютировал как солист в «Спящей красавице» и получил сольные роли в спектаклях «Лебединое озеро», «Тщетная предосторожность», «Дон Кихот».

За партию Эспадо в балете «Дон Кихот» получил награду «Надежда Сичеславны». В 17 лет был приглашен в Schweizerische Ballettberufsschule (Швейцарскую профессиональную балетную школу), которая сейчас называется Tanz Akademie Zürich (Танцевальная академия Цюриха). Стал стипендиатом фонда Нуриева. В этом же году подписал контракт с Цюрихской оперой на работу в Цюрихском молодежном балете под руководством известного швейцарского хореографа Хайнса Шперли. После двух лет работы в молодежном балете получил контракт со «взрослой» балетной труппой театра, где имел возможность танцевать в балетах Хайнса Шперли и других известных хореографов, таких как Уильям Форсайт, Джордж Баланчин, Иржи Киллиан, Йохан Кобборг.

В 2010 году Детский театр танца в городе Винтертур под руководством Клаудии Корти пригласил Юрия на роль педагога, хореографа и ассистента режиссера.

Нам удалось связаться с Юрием по телефону накануне его отъезда в Вербье и задать несколько вопросов.

Наша Газета.ch: Юрий, как на Вас «вышли» организаторы фестиваля?

Юрий Волк: В буквальном смысле, через пятые руки – через знакомых знакомых знакомых. Но я очень рад побывать на Фестивале, о котором пока что только много слышал и читал, в частности, в Нашей Газете.ch.

Вы преподаете в детской танцшколе, но ведь совсем другое дело – приобщить к миру танца детей, ранее, наверное, им не интересовавшимся. Да еще за два дня!



Это, конечно, вызов! Но ведь тем и интересно участие в Фестивале. Я поделил подопечных детей на две возрастные группы – 6-9 лет и 10-13. С каждой группой получается по шесть часов занятий, а воскресенье после обеда мы все вместе пойдем на репетицию балета Бежара.

И неужели Вы будете прямо два часа о балете им рассказывать?

Нет, это было бы утомительно даже для большинства взрослых (смеется). Организаторы Фестиваля попросили меня рассказывать не только о балете, но и танце вообще. Поэтому после «теории» - небольшой лекции о балете, его истории, я познакомлю их с искусством отбивать чечетку. Мы даже постараемся поставить мини-спектакль, который исполним прямо на ступенях, ведущих к главному залу Фестиваля – Salle des Combines.

Помимо танца за две фестивальные недели участники программы «Discovery» смогут открыть для себя цирковое искусство (и полетать на трапеции), скульптуру (и даже что-то изваять под руководством скульптора Кики Томпсон), фотографию (этим проектом будет руководить Романо Зербини) и искусство ритмики – три дня подряд!

Все занятия, предлагаемые в рамках программы «Открытие», ведутся на французском и английском языках и совершенно бесплатны. Но желающих принять в ней участие много, поэтому советуем записаться заранее по адресу discovery@verbierfestival.com Уверены, что ваши дети останутся довольны!

Подборку наших статей об открывающемся сегодня Фестивале в Вербье вы найдете в нашем досье [Фестиваль в Вербье 2011](#).

Юрий Волк в вальсе из "Раймонды" на сцене Цюрихской оперы

А вот такого альпийского козла можно будет изваять под руководством скульптора Кики Томпсон (©Kiki Thompson)



Добавить комментарий

Пожалуйста, [войдите](#) или [зарегистрируйтесь](#) , чтобы отправить комментарий
