

[Главная](#) > В Цюрихе будут выдавать дипломы поп-звезд

В Цюрихе будут выдавать дипломы поп-звезд|Zurich lance les premiers diplômés en musique pop

Автор: Ольга Юркина, Цюрих, 14. 06. 2011.



Мара Миччике - первый швейцарский специалист по поп-музыке (swissinfo.ch)

Впрочем, подобное заявление не понравилось бы организаторам и выпускникам новой магистерской программы «Поп-музыка» цюрихской Высшей школы искусств: по их мнению, цель подобного образования – не успех в мире шоу-бизнеса, а получение профессиональных навыков в полноценном музыкальном направлении. |

Mi-juin à la Haute école d'arts de Zurich, cinq musiciens achèveront leurs études de niveau Master

dans la section Musique pop. Inédite en Suisse, cette formation ne vise pas à former des pop stars.

Термин «поп-музыка» сам по себе – гнездо противоречий. В широком смысле он охватывает целую палитру музыкальных стилей, от рок-н-ролла до электроники, в узком – претендует на звание отдельного жанра, развивающегося по строго определенным законам. Считается, что сочетание «pop music» впервые прозвучало в 1926 году в Великобритании, но на пик славы популярную музыку вознесли группы-диско 70-х: ABBA, Boney M, Bee Gees... Википедия перечисляет следующие характерные черты поп-музыки: мелодичность, простота, опора на ритм и вокал с меньшим вниманием к инструментальной части, легкие для восприятия тексты, посвященные, чаще всего, личным переживаниям и эмоциям.

Для 25-летней студентки Высшей школы искусств Цюриха Мары Миччике, «поп» – все, что угодно, кроме джаза и классики: «В поп-музыке есть множество ниш. Меня больше всего интересует «независимое» направление, которое приобретает все большее и большее значение и позволяет, благодаря Интернету, работать в сетях, перешагивая национальные границы...» В середине июня Мара Миччике и ее четыре сокурсника станут первыми в Швейцарии дипломированными специалистами по поп-музыке.

Уникальная магистерская программа пополнила предложение цюрихской Высшей школы искусств в рамках Болонской реформы. В 2004 году гитарист и профессор музыки Хайко Фройнд получил мандат на пробный выпуск: «Прекрасный момент, чтобы ввести профессиональное университетское образование по специальности популярной музыки, наподобие того, что существует, например, для джаза 70-х годов».

Цель программы – дать возможность молодым музыкантам в будущем зарабатывать на жизнь своим призванием: «Я всегда говорю студентам, что мы даем им инструменты и навыки, которые позволяют играть самые разные роли в популярном музыкальном направлении. Ведь «поп» - не только вокалисты или гитаристы, но и все, кто создает спектакль за кулисами, вне сцены. Мы не делаем поп-звезд, и мы не проводим кастинги!», - объясняет агентству swissinfo Хайко Фройнд.

Студенты, желающие получить высшее образование по специальности «поп-музыка» должны выдержать вступительный экзамен. Преподаватели ищут музыкантов, которые уже поднимались на сцену, сочиняют песни, работают в студиях звукозаписи – в общем, имеют первоначальный опыт и желают сделать из своего пристрастия профессию.

Первые два года курса требуют усидчивости и немалой работоспособности: множество экзаменов – по гармонии, истории музыки, вокалу... Однако, отмечает Мара Миччике, несмотря на трудности, занятия проходят необыкновенно увлекательно. Студенты осваивают разные музыкальные инструменты, участвуют в мастер-классах по различным стилям в истории поп-музыки, от 50-х годов XX века до современности. Начиная с третьего курса, молодые музыканты сами составляют свою программу – в зависимости от интересов и потребностей.

«Преподавание музыки и искусства не укладывается в традиционные дидактические рамки отношений «учитель-ученик», - рассказывает Хайко Фройнд. – «Мы собираем вместе молодых людей, одинаково талантливых, обладающими идеями, и направляем их, помогаем получить навыки профессиональной работы». Таким образом, манера обучения на отделении поп-музыки близка, скорее, к отношениям между тренером и спортсменом. Понятно, что Высшая школа искусств не может наделить творческими способностями, но помогает развить таланты.

Если поместить в одну комнату несколько талантливых студентов, их критического взгляда и фантазии порой будет достаточно, чтобы от одной искорки разгорелось пламя... - считает

Хайко Фройнд - «Иногда я осознаю, что совершенно лишний в этом творческом процессе и в этом помещении. Тогда я выхожу из класса и возвращаюсь неделю спустя – посмотреть на результат».

Мара Миччике и ее сокурсники высоко оценили моменты «стилистической свободы» и дружескую обстановку во время учебы. Полученный опыт – ценный клад на пути развития собственного неповторимого стиля. Кроме того, у студентов была возможность встретиться с интересными людьми, уже давно работающими в музыкальном мире. Встречи, знакомства, обмен идеями и поиски себя привели каждого к созданию оригинального дипломного проекта. После финального концерта и получения диплома выпускники Высшей школы искусств Цюриха продолжают поиски своего собственного голоса в мире поп-музыки, и, быть может, их скоро услышит не только европейская, но и мировая сцена.



Добавить комментарий

Пожалуйста, [войдите](#) или [зарегистрируйтесь](#) , чтобы отправить комментарий
