

[Главная](#) > Первый сольный концерт Сергея Островского с OSR

Первый сольный концерт Сергея Островского с OSR | Sergey Ostrovsky en premier concert solo avec l'OSR

Автор: Надежда Сикорская, Лозанна-Женева, 20. 05. 2011.



Дмитрий Дмитриевич Шостакович (1906-1975)

26 мая в Лозанне и 27 мая в Женеве концертмейстер главного музыкального коллектива Романдской Швейцарии выступит с ним в качестве солиста. |

Le 26 mai à Lausanne et le 27 mai à Genève le premier violon de l'OSR se présentera dans le rôle de chef-d'orchestre.

Со скрипачом Сергеем Островским, выигравшем в 2008 году конкурс на пост первой скрипки Оркестра Романдской Швейцарии, мы познакомили читателей вскоре после его вступления в должность. Напомним, что родился Сергей в Нижнем Новгороде в музыкальной семье, учиться играть на скрипке начал в 6 лет под руководством Давида Лapidуса и Лазаря Гантмана. В 1991 году вместе с семьей эмигрировал в Израиль, где продолжил образование в Академии Рубина в Тель-Авиве в классах Яира Клесса и Ирены Светловой. Сергей обладает также дипломами Королевской Консерватории Роттердама (педагог Наталья Морозова) и Консерватории Амстердама (педагог Александр Керр).

Победитель и лауреат нескольких международных конкурсов, Сергей Островский выступал в качестве солиста с Израильским Филармоническим Оркестром под управлением Зубина Меты, с Московским Филармоническим оркестром, с Sinfonietta de Lausanne и рядом других коллективов.

Большое место в творчестве Сергея занимает камерная музыка – основанный им [квартет AVIV](#) с успехом выступает в разных странах мира. Островский играет на скрипке Джованни Гранчино (1716), приобретенной благодаря щедрой поддержке М.Ж. Майера и Tzfonot Tarbout, некоммерческой организации, способствующей развитию искусства в Израиле.

Сергею удастся совмещать активную концертную деятельность с преподаванием – вот уже больше года он ведет класс скрипки в Невшатальском филиале Высшей школы музыки Женевы.

За пультом Оркестра Романдской Швейцарии в эти два вечера будет стоять Хью



Вольф, американец, родившийся в Париже – прямо по Гершвину. Получив диплом Гарвардского университета, он учился в Париже: дирижированию у Шарля Бака и композиции у Оливье Мессиана, после чего продолжил свое образование в Балтиморе с выдающимся музыкантом Леоном Флейшером.

Его творческая судьба хоть немножко, да связана с Россией, ведь карьера его началась с поста второго дирижера в Национальном Симфоническом оркестре Вашингтона, которым руководил легендарный Мстислав Ростропович.

В программу предстоящих концертов вошли произведения трех очень разных композиторов: Симфоническая поэма «Октябрь» и Второй скрипичный концерт Дмитрия Шостаковича, *Métaboles* для оркестра ныне здравствующего французского композитора Анри Дютийе, в свое время активно сотрудничавшего с Ростроповичем, и симфоническая поэма Рихарда Штрауса "Веселые проделки Тиля Уленшпигеля" (Till Eulenspiegels lustige Streiche).

Остановимся подробнее на близком нам первом отделении. Можно понять недоумение некоторых читателей от выбора организаторами концерта «конъюнктурного» произведения Шостаковича, написанного им в 1967 году по случаю 50-летия Октябрьской революции – уже после его избрания секретарем Союза Композиторов и вступления, в 1960 году, в компартию. Действительно, революционная тема сейчас не в моде, а охотников осудить Шостаковича за «сближение с властью» – предостаточно.

Не собираясь защищать Шостаковича – к счастью, Дмитрий Дмитриевич в этом не нуждается! – напомним лишь, что Шостакович тяжело перенёс вынужденное вступление в партию: будучи избранным Первым секретарем Союза композиторов РСФСР, он был фактически обязан это сделать. В часто цитируемых биографами композитора письмах к своему другу Исааку Гликману он жалуется на отвратительность этого компромисса и открывает подлинные причины, побудившие его к написанию ставшего впоследствии знаменитым Струнного квартета № 8.

Этот квартет был написан Шостаковичем в Дрездене всего за три дня, с 12 по 14 июля 1960 года, параллельно с его работой над партитурой к фильму «Пять дней, пять ночей». Формально композитор посвятил его «памяти жертв фашизма и войны», но из воспоминаний современников известно, что память о собственных унижениях и постоянных опасностях за себя, родственников, коллег, которой Шостакович подвергался в сталинскую эпоху, память о массовом сталинском терроре, побудила его создать одно из самых проникновенных автобиографических произведений.

Сергей Островский



Можно не сомневаться, что прекрасно владеющая эзоповым языком московская публика, присутствовавшая на премьере в сентябре 1967 года, поняла, что именно хотел выразить своей музыкой композитор. А если у кого-то и оставались сомнения, то они были окончательно развеяны темой части *Allegro* - Шостакович использовал мелодию "Партизанской песни" из фильма "Волочаевские дни" (1937 года).

Хью Вольф (© Frank Hulsbrohmer)

Концерт для скрипки с оркестром № 2 cis-moll, соч. 129 также написан в 1967 и также является

посвящением – только уже не Октябрьской революции, а гениальному советскому скрипачу Давида Ойстраху по случаю его 60-летия. В письме Остраху, которое Мариэтта Шагинян цитировала в своей книге "50 писем Д.Д. Шостаковича", он писал: "Мой дорогой Додик, я только что закончил новый скрипичный концерт. Когда писал, думал о тебе. Несмотря на то, что он кажется мне ужасно трудным для исполнения, я хотел бы тебе его показать. Если ты одобришь концерт, я буду счастлив. А если ты согласишься сам его исполнить, то счастье мое будет никаким пером не описать. Если ты не имеешь ничего против, я бы хотел тебе его посвятить".

Загвоздка была в том, что 60 лет Остраху исполнялось в 1968 году, а не в 1967. Действительно ли Шостакович перепутал, или хотел, чтобы Концерт "перевесил" Октябрь? пусть над этим ломают себе головы историки музыки.

Но желание его было исполнено: премьера состоялась 26 сентября 1967 года в Большом зале Московской Консерватории. Исполнил Концерт тогда сам Д.Ф.Ойстрах, а оркестром Московской филармонии дирижировал Кирилл Кондрашин.

Как и все, созданное Шостаковичем, можно любить или не любить этот Концерт, но только крайне предвзятый критик не расслышит в этом сложном минорном произведении крик мятущейся и разрывающейся души.

Мы рады предложить вам послушать первую часть Второго скрипичного концерта Шостаковича в исполнении Давида Ойстраха, а затем пойти на концерт и сравнить с интерпретацией Сергея Островского.

26 мая, Лозанна, Théâtre de Beaulieu, 20.15

27 мая, Женева, Victoria Hall, 20.00

Билеты можно заказать по телефонам 021 807 0000 и 022 807 0000 или на [сайте](#) Оркестра.



Добавить комментарий

Пожалуйста, [войдите](#) или [зарегистрируйтесь](#) , чтобы отправить комментарий
